

《沙灣往事》： 講述廣東文化的唯美故事

每到春節，漫步海外華人社區，必定聽到濃郁廣東嶺南風格的樂曲《步步高》。廣東音樂遍佈四海的魅力乃是奠基在嶺南文化的厚重土壤之上。在深圳河的兩岸，維繫此種文化淵源的，乃是嶺南音韻之柔美、旋律之悠揚，便是千百年來廣府音樂的歲月交響。而這一切，在沙灣的文化內涵中，你都能尋覓到一絲淡淡而又清晰的輪廓。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

沙灣，位於廣東的番禺，是廣東音樂與嶺南文化的發祥地。歷史上的廣東音樂的著名先驅人物「何氏三傑」（何柳堂、何與年、何少霞）便誕生在這片土地上。而《賽龍奪錦》、《雨打芭蕉》等著名的廣東經典名曲，也源自這片嶺南文化的祖根之地。而將於十月在香港演出的舞劇《沙灣往事》便是對前人弘揚嶺南文化和廣東音樂歷程的回眸和記述。

新手法詮釋廣東經典音樂

今次，《沙灣往事》主創人員來港，乃是由旅港番禺會所斥資，邀請廣東歌舞劇院來香港進行演出。旅港番禺會所會長屈榕柏在《沙灣往事》的推介活動致辭時表示，旅港番禺會所出資邀請是次演出，乃是為了能夠讓更多人認識到廣東音樂的起源以及沙灣古鎮的風貌，讓嶺南文化能夠發揚光大。

據了解，《沙灣往事》在內容上，乃是以上世紀二三十年代廣東音樂的創作先驅何氏在家國危亡的時刻創作《賽龍奪錦》的動人故事，將廣東音樂、嶺南文化以及大時代的家國背景進行了有機結合。而這部舞劇的藝術特色也頗受業內人士的好評。

廣東歌舞劇院院長熊健在推介該劇時指出，該劇乃是運用舞蹈承載音樂，講述了何氏兄弟面對個人情感與民族命運交織的時刻，創作《賽龍奪錦》的故事，會給香港觀眾一種既親切、又耳目一新的感受。

而關於《沙灣往事》的具體藝術特色，熊健表示，全劇用當代舞蹈藝術的元素，演繹傳奇故事的發展，以精湛絕倫的單人舞、雙人舞、三人舞詮釋經典廣東音樂的深刻內涵與思想性；在音樂、舞美和人物造型方面，全方位展現包括建築、風俗、人文特色在內的廣東嶺南文化特色；舞台呈現方面，

在場景和轉換中採用了電影蒙太奇的手法，形成了虛實交替的效果。據熊健介紹，《沙灣往事》迄今為止已經演出了42場，而他本人更期待首度來到香港，能夠得到香港觀眾的喜歡。

據介紹，整部舞劇緊緊圍繞情節主線，以充滿希望和滄桑感的交響曲為主要載體，而在表演過程中，高胡、琵琶等民族樂器所演奏出的極具廣東韻味的優美旋律，對觀眾的內心震動極為之大。劇中不僅呈現出《雨打芭蕉》、《賽龍奪錦》等耳熟能詳的樂曲，同時也以現代和立體的技術運用方式，展現出了嶺南文化的神韻與精彩。

劇中，嶺南文化是一種美學

《沙灣往事》的兩位主要演員黎星與李超軼在接受本報記者訪問時表示，經過參與演出《沙灣往事》這一舞劇，本身母語方言並非廣東話的二人，對廣東音樂、嶺南文化的感悟愈加深刻。

飾演何柳年這一角色的黎星向記者表示，今次來到香港推介《沙灣往事》，感覺非常開心，是非常美妙的經歷；將番禺的人文帶來了香港。而船槳、獅子、高胡等嶺南文化特色，乃是經過許久的流傳。所以，為了拍戲，用心去了解廣東文化，從一點一滴去發掘。在排演劇目的過程中，年代的差距，在某種意義上是飾演角色的一個難度。畢竟，過去那個時代的物質生活較為貧乏，因此過去人物對音樂的喜歡和執着，往往是今人所難以達到的，因此需要將摯愛的感受借鑒到角色中；其次，國恨



■《沙灣往事》劇照



■熊健介紹舞劇的藝術特點。

的展現也需要一種想像——想像到這一古鎮被侵略者踐踏摧毀，且舞劇乃是以演員自己的雙眼展現當年的國恨場景，而不似電影那樣的表達方式，因此這是對年輕演員的一種挑戰。

飾演日軍軍官的李超軼說，今次來到香港，向香港各界介紹《沙灣往事》，感到非常有意義。他表示，嶺南文化，在《沙灣往事》中，乃是一種美學。在舞劇中，嶺南文化乃是在舞美中所能夠直接看到的一種直觀感受，例如建築、芭蕉葉等。因此，整個劇目，既是嶺南文化美學的一個表現，也是中國音樂的故事。在劇中，李超軼飾演反派角色。對此他表示，飾演角色的挑戰乃是在角色的把握上。他認為，劇中的這一日軍軍官是殘忍的，且特別喜愛樂器，人物的性格被更加深化，具有了豐滿性和更好的視覺性。因此，將自己放進角色中顯

得特別重要。故而演完之後，自己都痛恨所飾演的日本軍官。

感悟極具韌勁的廣東文化

經歷了《沙灣往事》的表演，黎星和李超軼都不約而同地表示，雖然自己並非廣東人，但是從沙灣古鎮的舞台詮釋中，在緊湊的表演情節中，他們感受到了不一樣的廣東文化，這種文化，在他們看來，具有韌勁的色彩。

黎星說，作為一個北方人，他所理解的男子漢，原本更多是一種剛毅性；但是接觸到廣東文化之後，他深刻感受到：廣東文化有一種韌勁，這種韌勁的特點是，即便彎下腰，也是昂著頭彎腰。

彎腰也會昂著頭，這不僅是《沙灣往事》的精神氣質，也是千百年來嶺南文化的堅貞品格。



■各方為來港演出簽約。



■來支持活動的眾嘉賓合影。



■演員李超軼（左）和黎星（右）。

2015 雲南文博會展 民族刺繡最高水平

香港文匯報訊（記者霍蓉 昆明報道）日前，「創意雲南」2015文化產業博覽會在昆明舉辦。其中，刺繡布藝館展示了雲南少數民族刺繡布藝發展的最高水平。從傳統的帳帷、桌帷、繡花鞋、帽子、圍腰等日常衣飾繡品，到現代人使用的時尚繡花包、桌布、杯墊、時裝等造型簡潔、色彩典雅、手感舒適、實用性強的現

代布藝品，種類涉及雲南省16個州市的彝、苗、白、哈、壯、布、侬、苗、哈、壯、布、侬等民族的刺繡；白族、彝族等民間染布工藝；傣族、景頗族、納西族、壯族、基諾族等民族織錦工藝，琳瑯滿目奪人眼球，走在其中就像穿越時光隧道，拉出一條從古至今的雲南刺繡布藝的發展脈絡。

■刺繡包



■雲南少數民族刺繡藝人。

霍蓉攝

本次展會設有七個展館，珠寶玉石館、文化旅遊館、當代藝術館、動漫館、綜合館、刺繡布藝館及南廣場根雕木藝展區。本次展會由雲南省文產辦、雲南省文化廳、雲南省新聞出版廣電局、昆明市人民政府主辦。

內地唯一珍藏版《晉察冀畫報》 在粵展出

香港文匯報訊（記者胡若璋 廣州報道）近日，《銅牆鐵壁——抗戰中的民族責任》主題美術展在粵美術館開幕。廣東省委常委、宣傳

部部長慎海雄，副省長陳雲賢出席開幕式並參觀展覽。本次展覽是廣東省紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年系列文化活動的重要項目，展出包括廣東美術館館藏、特邀名家主題創作及各市推薦的反映抗戰歷史的國畫、油畫、版畫、雕塑、攝影等優秀作品共300件（套）。

值得注意的是，展覽展出了一批非常珍貴的歷史作品，有全國唯一珍藏、完整反映八路軍抗戰歷史的《晉察冀畫報》戰地攝影作品，有廣東籍著名戰地記者沙飛在抗戰期間拍攝的珍貴圖片，還有廖冰兄的抗戰漫畫、

■《銅牆鐵壁——抗戰中的民族責任》主題美術展在粵美術館開幕。



胡一川的戰地版畫等珍貴作品。此外，本次展覽還特別組織13位廣東美術家創作了一批反映廣東抗戰歷史的美術作品。據悉，此次展覽中的10件優秀美術作品，如著名雕塑家潘鶴的雕塑作品《大刀進行曲》，已入選文化部主辦的紀念抗戰勝利70周年優秀美術作品專題展覽。



■珍藏版《晉察冀畫報》在粵展出。

2016「藝術中國匯」春節亮相紐約 講述中國故事

香港文匯報訊 [記者 江鑫嫻 北京報道] 文化部外聯局和中央美術學院日前聯合發佈消息稱，由雙方合辦的2016年「歡樂春節·藝術中國匯」將在今年春節亮相紐約。屆時，來自中國的春節主題燈光裝置、公共藝術作品展、主題焰火晚會等將登陸美國紐約帝國大廈、林肯中心等地標性建築。譚盾、潘公凱等藝術家將在紐約上千萬美國民眾面前，講述「天籟無形，大象有聲」的中國故事。同時，「歡樂春節·藝術中國匯」中國年紀念禮品設計大賽也正式啟動，面向全球徵集設計品。

「天籟無形，大象有聲」是2016年「歡樂春節·藝術中國匯」紐約系列活動的主題，本次項目的總策展人、中央美術學院藝術管理與教育學院院長余丁對2016年的主題進行了詮釋。莊子在《齊物論》中提出「大音希聲，大象無形」，同時提出了「三籟」之音，即人籟、地籟與天籟——「天籟無聲」為無言之言，「像」有形而「大象無形」，這都是指在中國音樂和視覺藝術中，人與自然神合一的境界。因此，2016年「歡樂春節·藝術中國匯」紐約系列活動將以「聲音視覺」作為策劃的核心理念，讓聲音視覺化，視覺聲音化，使聲音與視覺互動穿梭，貫穿整個「藝術中國匯」紐約系列活動。

在談及活動總體構想時，余丁表示，這將是中國傳統藝術美學的又一次當代轉化與實踐，主辦方將把這一主題貫穿到開幕音樂晚會、公共藝術展、哈德遜河焰火晚會、帝國大廈燈光裝置，以及「藝術中國匯」紐約國際藝術與創意博覽會等一系列活動與展示當中。

據悉，活動將力邀譚盾、潘公凱、蘇新平、姜傑、段海康等當代名家參與，一同打造這場集聲效與視覺於一體的春節大禮。同時，2016年「藝術中國匯」策劃方案，也在去年的創意集市的基礎上擴大了規模，舉辦紐約國際藝術與創意博覽會。在2016農曆新年期間，紐約民眾將可以通過藝術與創意博覽會欣賞到中國藝術並購買到年味兒十足的創意產品。