

「維多利亞命案錄」聯展：人性中的黑暗與淒涼

今次為讀者介紹的這場聯展非常之特別，因為它的主题是兇殺案。聽起來是不是有點毛骨悚然？

四位藝術家，包括著名馬來西亞攝影師 Eiffel Chong、版畫師王大為以及新晉藝術家 clozegarden by fi 和鄧子健攜手策劃的「維多利亞命案錄」聯展，將破天荒以香港真實的兇殺案作為藍本，以不同的創作方式將其表現出來，讓大眾對曾經轟動全城的案件有另類的體驗。



馬來西亞攝影師 Eiffel Chong 於 Artify Gallery 展出的作品。



香港版畫師王大為於 Artify Gallery 展出他以「雨夜屠夫案」為題的作品。

Pop Art 結合個人幻想

王大為的作品以「雨夜屠夫」林過雲作藍本：林於1982年的雨夜殺害了四名女性，並將受害者的肢體和性器官保存於不同的瓶子內，故此案件又被稱為「瓶子兇殺案」。王大為以兇手的精神角度出發，把引申而出的四個犯案行為，分為性 (Sex)、謀殺 (Kill)、影片 (Video) 及影像 (Film) 四個主題創作。

你對雨夜屠夫案有什麼看法？為何選擇這個案件作為創作主題？

王：「雨夜屠夫」案件是香港開埠以來，第一個兇手被列入「連環殺手」類別的個案，而當中的兇手就是林過雲。他是香港兇殺案中最具代表性的人物。我當年還是大約十歲左右，這件案件當時非常轟動，從報紙、家人、電視、電台都一一詳細報道，當年是最高熱的話題，所以在我印象中非常深刻，尤其是他陰沉的相片。

你以兇手的精神角度出發，從而引申出四個創作主題的構想是如何產生的？

王：當我選擇這個題材之後，我便開始翻查當年報紙及有關的書籍。當年法官不接納他是精神病患者為理據而判他死刑。但是我相信人心潛在的潛意識裡，隱藏了大量幻想世界，每一個人心目中都存在一個龐大的幻想區，你是否有膽量可以越界去實踐你的幻想，從而得到心理或肉體上的滿足？你會變成怎樣的人？

我從「性」、「謀殺」、「影片」和「影像」四個主題中，希望表達林過雲從佈局到犯案的過程，演繹他大膽地去實踐腦海裡的幻想。我希望挑戰觀眾去想一想自己會不會也有可能變成這樣的人。

這場聯展主題非常特別，你自己又有何看法？

王：這次聯展的題材真是非常特別，尤其是在中國人的社會中，會比較忌諱這類題材。更巧合的是，這正正是我當年讀大學時想做的題材，換句話說，我同樣超越過幻想，實踐了這個想法。我希望在作品中滲入80年代的普普藝術 (Pop Art) 元素，再以個人的幻想來創作這次展覽的作品。



香港版畫師王大為於 Artify Gallery 展出他以「雨夜屠夫案」為題的作品。

「維多利亞命案錄」聯展

時間：即日起至9月30日 (2015年9月9日至9月15日休館)
地點：Artify Gallery (柴灣嘉業街18號明報工業中心 A座10樓)
星期日、星期一及公眾假期休息

藝術品不一定漂亮悅目

每一件兇案背後，都有一個故事，而那些故事，往往是帶有悲劇而哀傷意味的。這個展覽希望透過四位藝術家的作品，引導觀賞者一同探討人性的軟弱、犯人的犯案動機以及思考人性中隱藏的黑暗一面。

Eiffel Chong 以攝影作品表達自己對前年發生在大角咀的弑親案的看法；王大為則以版畫為創作媒介，探討1982年的「雨夜屠夫案」。我們選取了這兩位藝術家進行訪問，為大家帶來他們的作品，以及他們在創作作品過程中的深入思考。

Eiffel Chong 於這次的攝影系列中展出了他所收集的1950年代舊結婚照片。透過他的鏡頭，呈現出相片中所保存的溫馨時刻正逐漸被時間洗劫，變得模糊不清；Eiffel 藉破舊的婚照來讓人反思人與人之間關係的變質，同時反映出案件中兇手扭曲了父母對他的愛。

像其他同學一樣家中有父親，但我應該感到慶幸我並沒有在我的成長路上走錯路，最後做了同等的錯事。或許我的藝術創作成為了我抒發的渠道。但當然亦有很多小朋友於不完整的家庭中長大，從而被不正確的思想或影響導致他們最後犯錯。

你怎樣看待人的愛與恨的微妙轉變？

Eiffel：想必是很複雜吧，哈哈。我記得有一次於facebook看到一個人說道：「一個人無論是愛或是恨另一個人，他放在他身上的注意力亦會是同等的。」我對此亦是十分同意。

這場聯展主題本身非常特別，你自己如何看待？

Eiffel：我認為人們總是刻意避開一些令人震驚的藝術作品，因為他們喜歡將藝術作品置於家中作點綴，因此會比較欣賞一些美麗、悅目的作品。這雖是無可厚非的，但與此同時亦令很多其他作品不能在畫廊中公開發人觀賞。藝術作品除了為佈置家居而製成外，同時亦是藝術家表達及抒發自身感受的渠道，它們不一定漂亮悅目，但對藝術家而言卻是有着特別意義。

此外，相比起製作藝術品，我們更需要有一個平台能將其展示，讓大眾一同觀賞討論，因此我感到十分高興 Artify Gallery 能為各藝術家提供這個平台，讓我們能表達出我們心中所想。



攝影師 Eiffel Chong 作品。



攝影師 Eiffel Chong 作品。

你對大角咀弑親案有何看法？為何選擇這個案件來創作？

Eiffel：大角咀弑親案是眾多案件中唯一一宗弑父母案，而此等兇案於世界各地亦比較罕見，於亞洲地區更是聞所未聞。亞洲人從小於孔子教學思想下培育長大，自小我們便學懂要尊重長輩，但如今卻有一名兒子以極度兇殘的手法殺害了他的父母，這完全是違背了所有亞洲人的價值觀與信念。由此案件看來，其中暗示了一些人性的黑暗面以及西方國家對我們的影響。另一方面，此案件引起我注意的地方是兇手的年齡。起初我以為他與一些於美國同樣犯下弑親罪名的青少年年齡相若，但令我感到驚訝的是兇手已是成年人，思想理應相對成熟，而非成為此案的行兇者。

你怎樣看待那些負面的婚姻關係？

Eiffel：我認為因為離婚而使家庭分離是十分可惜的，我的父母在我十歲的時候離婚，當時的我年紀尚輕而並未對此完全了解，因而亦使我感到自我困擾。上學時我會因而被欺凌，但我亦未有告知任何人，因為我不知道是否因為我的家庭有別於其他人而被認為過錯。雖然我不

藝評

淺談純藝術之藝術的價值 (上)

藝術的價值是什麼？也許需要修改一下發問的方法，改成藝術的價值應該以什麼東西來衡量呢？本文就試試談及這一個話題，先簡單地以物質和精神這兩個觀點來作開始。

藝術的價值是什麼？以物質角度上分析，絕對和金錢掛鉤，每當在報紙頭版中見到藝術品，不是有關藝術品以天價賣出，就是什麼什麼地方展出的作品超過某一個金額，也許在現實的社會中，這是難以分開的一環。

當藝術品有其本身的藝術市場的同時，它又是一件商品，它們經過不同途徑進入藝術市場，這個藝術市場指的是畫廊、藝術館、收藏家、拍賣行等等。其價格就是以上單位在不同原因、背景、理論下，以金錢來衡量或是計算的其價值。

就以上的方向來看看兩個例子，一件藝術品以億元在拍賣行賣出，價值是什麼呢？一件受到藝術館資助的藝術品，公眾竟以成本價來質疑資助金額，既然藝術館有一定機制，為什麼會受到質疑？質疑的主旨又是什麼？

作品的價值是複合性的結果

一件藝術品以億元在拍賣行賣出，得出這一個價值的原因可以是多個元素結合下的結果，由主要的藝術家因素、創作時期、背景、作品年代、某一個藝術運動的起源、藝術家仍然在生等等，以至商業因素、投資、熱潮等等，這可說需要天時地利人和的條件下，才能夠造就一件天價的藝術品，而且得益者多數都不是藝術家本人，這一點有機會再談。但本段希望指出，若果以物質性的角度分析，作品的價值並不是單一元素及客觀的條件下造成，而是複合性的元素所組成的結果。

另外一件作品，是早前有報道中談及，有關一件藝術館資助的藝術品創作，以香橙砌成了一座香橙金字塔，先不談其背後的創作理念或背後的創作動機是否有問題，但焦點就放在藝術館給予的創作費和作品的成本作比較，一個香橙多少錢，砌成這個香橙金字塔一共用了

多少個香橙，實質使用金額就是多少，質疑者認為作品的價格就是在於其物質上的價值。若果使用這個概念，筆者真的想問一問那些質疑作品價值的觀眾，那一件上億元的天價作品，多少錢用於畫布上？多少錢用於畫架上的木材？多少錢用於顏料和繪畫工具上？是否要計算其實質工作時間？就是因為拍賣行給予的光環就不容置疑？這根本就是雙重標準。

這兩個例子雖然是獨立事件，但是在金錢這價值單位上出了對立的結果，一邊是正面支持，另一邊是負面的質疑，這應該不單單只是建築在金錢之上，這完全是一種偏見，在直覺的聯想下，完全和自身利益間接受到影響有關，天價的藝術品在拍賣行競投完全出於私人或商業因素，而香橙金字塔就是因為得到資助而受到質疑。對比觀眾在價值上的標準，本身也有一個分期，雖然藝術的價值沒有一個絕對客觀的標準，但亦不至於出現這類型對立而走向極端的觀點。

藝術教育不足引伸的質疑

這些現象和問題，其實一直都發生在香港。如果把藝術放在香港這個地方討論其物質上的價值，藝術就只是一件裝飾品，一件寄生體，本身不具備完全自我存活的條件，純藝術在香港這個發育不全的藝術生態中，兩極化的現象十分普遍，而且不少的情況下都會受到不同程度的質疑。或者這問題就是出於筆者所相信的藝術教育上，當藝術教育在不足夠的情況下，就很容易出現這一種質疑，有關藝術教育為什麼或是如何導致這些問題出現，這一點有機會再談。

如文中談到的內容，筆者並不同意藝術的價值只在金錢上，如果衡量藝術的價值真的在於多少錢的畫布？多少錢的木材？多少錢的顏料？那麼你們還會關心和留意藝術嗎？本文下篇文章，就會談到藝術的價值在精神層面上是什麼，新概念的出現是如何改良或改善生活，也會分析藝術在思考層面上的價值。
文：謝諾麟

藝訊

四川漢代畫像石棺將「漂洋過海」赴美展出

香港文匯報訊 (記者 劉銳、實習記者 張文竹 四川報道) 近日，記者獲悉「考古宜賓五千年」向家壩水電站文物搶救與保護成果展將於8月23日至10月22日在宜賓市圖書館免費開放。據相關負責人介紹，本次參展展品是從3萬餘件出土文物中精選而出，跨越新石器時代至明清，有石器、銅器、陶器、瓷器等類型。其中新石器時代遺址的發現，將川南的歷史溯了3000年，填補了川南史前考古學文化的空白。

據了解，向家壩水電站文物搶救與保護工程，是迄今為止四川省規模最大、歷時最長的基本建設文物保護項目。為搶救大量被淹沒的珍貴文化遺產，四川文物部門歷時20年，完成了淹沒區地下文物調查和考古發掘工程，地面文物遷建正在陸續推進中。

此次參展文物中最受矚目的還數漢代畫像石棺。該石棺雖歷時上千年，但畫像內容依舊清晰可辨，體量巨大、造型獨特、畫像佈滿全身，是漢代雕刻造型藝術之精品，極具觀賞性。據悉，該石棺還將「漂洋過海」去美國大都會博物館展出。此外，新石器時代遺址出土的陶酒杯，將宜賓酒文化歷史溯到約5000年前。

為增強觀眾參與性、互動性，提高展覽吸引力，此次展覽中還設計了形式多樣、內容豐富的觀眾互動環節，主要分為數字化虛擬互動和實物互動兩大類。首次引入的3D打印技術，將在現場製作文創產品。



漢代畫像石棺 (本報四川傳真)