



■《Roger Waters The Wall》



■《牛扒革命》



■《芭蕾舞少年》



■《時尚女王：Iris的華麗傳奇》

盛夏藝術祭 月底開Show!

藝術對於尋常人來說，總有點距離，而且入劇院睇演出動軌數百元，不是人人都負擔得了。然而近年錄像技術普及，許多演出均可透過現場實錄重現觀眾眼前，像近年引入香港的National Theatre Live便頗為受落，全方位攝製，觀眾可以突破時間、空間，看個過癮。今夏，大家又多一個選擇，MOVIE MOVIE與PMQ合作舉辦「Life is Art盛夏藝術祭」，於8月28日至9月30日放映多部藝術電影，涵蓋音樂、攝影、舞蹈、建築、文學等範疇，是融合電影美學與藝術涵養的一次觀賞體驗。

■文：Christy

這是MOVIE MOVIE第三次舉辦電影祭，去年的仲夏動畫祭辦得有聲有色，選映的動畫部部精彩，阿里科曼的《動漫影后》結合CG與真人，影射電影工業衰落，甚為破格，而祖安荷西甘柏尼拿(Juan José Campanella)的《足球小小將》則幽默搞笑，讓人眼前一亮。負責人蔡靄兒(Joycelyn)說，動畫祭不只是電影放映，觀眾參與才是最重要的事。

秉持這個信念，今年舉辦的藝術祭亦不局限於戲院放映，更設免費放映、工作坊、展覽、表演等活動，讓大家走入藝術世界，一同起舞。

故事人生

今次的開幕及閉幕電影均以音樂片為主，分別是講述一代歌后的《Amy》及搖滾歌手Roger Waters的演唱會電影《Roger Waters The Wall》。兩片風格迥異，前者將Amy Winehouse一生的經歷濃縮為165分鐘的故事，從她童年、戀愛、成名，講到後來自虐、濫藥、酗酒等，讓人心

醉又心碎；後者則以先進的視覺及音響技術，紀錄了一場演唱會，並以一首首樂曲訴說Roger Waters的人生。

音樂世界從來都很殘酷，唱得好不代表會成功，成功了亦不見得是好事，如何保持真我、不受俗世誘惑才是關鍵。兩部奧斯卡紀錄片《我就噤是歌手》及《尋找隱世巨星》，講一群寂寂無聞、甚至算不上是歌手的和聲手如何在陪襯中唱出真我，隱世歌王Rodriguez千迴百轉的經歷如何救贖千萬南非人。

藝術電影看似沉悶，實則反映真實人生，當中主人翁的經歷、對藝術的追求，鼓舞人心。譬如舞蹈電影《芭蕾舞少年》，講三個熱愛跳舞的好朋友，因為其中一人得到倫敦皇家芭蕾舞學院的錄取信，關係瞬間改變，三人在追夢、青春、友情中作出取捨。如同音樂世界般，芭蕾舞台從來只有汰弱留強；另一芭蕾舞電影《熱血芭蕾舞》便以美國青年舞蹈大獎賽為引子，記錄七個年輕舞者台上幾分鐘、台下十年功的汗與淚，當中精湛的舞

技、地獄式的鍛煉融入個人的追求、家長的寄望，呈現一個個桀驁不馴、為理想拚搏的熱血面孔。

提到選片，Joycelyn笑言最初打算只以音樂為題，但後來覺得舞蹈、攝影、建築等類型也非常有趣，「好的藝術不一定曲高和寡。」

品味時尚

香港人喜歡飲飲食食，但甚少去了解食材的來源、味道背後的故事，其實每一道菜都可以是一件藝術品。今次藝術祭亦挑選了三部美食電影，教大家辨識食材，並以食物追溯人生。值得注意的是《牛扒革命》，這部片讓人想起此前放映過的紀錄片《紅酒瘋》。導演Franck Ribiere抽絲剝繭，尋找上等牛扒，他在過程中發現牛扒的好壞取決於飼養者，如何飼養一頭牛、餵牠吃什麼等主宰了牛的個性，因而每一塊牛扒的味道亦不盡一樣，延伸出一套養牛的學問。看完電影，相信下次挑選食材時亦更為用心。其餘兩部美食電影《美味情書》及《智

取威士忌》則是劇情片，帶出印度美食及威士忌如何改變人的命運。

喜歡時尚的朋友，則不能錯過這次的時尚三部曲——《時尚女王：Iris的華麗傳奇》、《我和Dior的華麗邂逅》及《潮流教主：眼睛去旅行》，後兩者大家不會太陌生，此前已在院線放映過，至於《時尚女王》則首次播放。這位蜚聲紐約時尚界的老婆婆，即使頭髮白了，青春不再，大家依然能從衣著窺探其品味。

「生活是一種藝術，大家不應只看一堆矮化自己的戲，也可以看一些具啟發性的電影。」Joycelyn說。

為了讓觀眾參與其中，藝術祭將於8月15至30日在PMQ舉行預演。PMQ亦特設三間Pop-up Store，邀來多位藝術家設計主題，置身其中，可以感受不一樣的電影魅力。而MOVIE MOVIE亦挑選了《我和Dior的華麗邂逅》、《芭蕾舞少年》、《尋找隱世巨星》、《自造時代》四部電影，在PMQ作免費放映。



■《築動文化3D》



■《Amy》



■《攝影是世上的鹽》

編輯推介

■《水滸傳》

《水滸傳》

導演：林奕華

早前林奕華曾在文化中心舉辦「非常林奕華舞台映畫」，放映其執導的四大名著及《華麗上班族之生活與生存》，觀眾可再次一睹其多年來的創作，而《水滸傳》更成為首部在戲院放映的戲劇作品之一。林奕華曾透露因版權複雜，公開放映舊作並不容易，而此劇雲集張孝全、莫子儀、時一修等帥哥，觀眾可以在銀幕上近距離、多角度觀賞九個水滸人物較量，極為難得。



《大偽術家》

導演：Arne Birkenstock

摹仿大師貝卓奇的經歷充滿傳奇色彩，他繪畫技術高超，不斷模仿名家筆觸，摹仿其失傳作品，連蘇富比、佳士得等知名拍賣行亦被其畫作蒙蔽，公開拍賣其偽畫。電影以談諧、幽默的手法記錄其事跡，有趣的是，貝卓奇雖然是騙子，但其才華卻備受認可，叫人不得不反思藝術與「偽術」的分野。



■《大偽術家》

《自造世代》

導演：蔡牧民

香港近年興起一股市集文化，人人都愛逛市集，促使愈來愈多獨立創作人加入其中，玩出個性。「自造」(Maker)成為一種潮流，外國亦捲起marker movement，凡事都親力親為，自己做自己賣。導演蔡牧民來自台灣，沒有拍片經驗，亦沒有很多資金，卻對創新、技藝等題材深感興趣，親自寫信、打電話約訪問對象，探討Maker精神。



■《自造世代》

視事追擊

《Powers》力量使人停滯

我們都幻想超能，於是大銀幕上的超級英雄此起彼落，同樣的英雄同樣的題材拍完再拍，換個導演換個演員，觀眾樂此不疲。超級英雄的題旨，是能人所不能，於是超能力也好，超科技設備也好，天神也好，每一場戲都是觀眾幻想的一個滿足。

偏偏電視劇方面，超能英雄的劇集特別難拍。哪怕是還在續拍中的《閃電俠》、《綠箭俠》等，口碑都無復當年《超能英雄》第一季，甚至連《4400》也比不上。

2015年的超能英雄劇《Powers》，劍走偏鋒，不是正面向的英雄題材，雖已完結，但能夠獲預訂新一季，既叫人訝異，也令人感到欣慰。

《Powers》改編自同名漫畫，描述身懷超能力的超能人在城市中並不是秘密，而警方也有專門處理涉及超能人刑事案件的部門。部門裡最受歡迎的警探Walker昔日曾經是超能人，卻在一次決鬥中失去所有超能力，但憑着他對超能人的認識，使他能夠應付相關案件。然而當渴求成為超能人的少女Calista

出現，伴隨着數宗超能人死亡事件，Walker與新拍檔Deena展開調查時，發現案件與二十年前吸走Walker超能力、並被Walker送進監獄的Wolfe有關。

劇集令人印象深刻的有兩處，一處是不斷強調超能力並不會使生活變得更好，反倒是個人成長的障礙。備受歡迎的超能英雄Retro Girl不斷向Calista強調這個論點，並指出擁有超能力（劇中所用的字眼是「Power」，當然我們也可以解讀為擁有權力）後，便會令人膨脹，並且沉迷於能力所帶來的虛榮，反倒令個人失去了追求成長之心，淪為能力的奴隸。

另一處是片中的重要超能力者們，都是中年人（或以上），奸角不必說，主角Retro Girl與Walker都是年過四十的「老人」，年輕的主角只有Deena與Calista，偏偏兩人一個衝動一個無腦，可見世代之爭也是劇集隱藏的另一條線索。



最令人驚訝的是主角Walker並不是完人。這樣說或許並不準確，很多劇集都會將主角描述成有某程度的反社會，或是某程度的陰暗，但此劇的第一男主角Walker並不僅是某程度的陰暗而已，為了不劇透，只能模糊地說，Walker是我見過的劇集中最自私的主角，其自私自利程度去到連片中奸角也為了社會或年輕一代着想時，他卻只顧着奪回自己的能力（權力）。如此負面的一個主角，的確叫人眼前一亮。

劇集第一季剛完結，第二季已獲正式預訂，將於2016年回歸。

文：洪嘉

影訊

辛丹斯電影節 獲獎影片有得睇

文：笑笑

2015「辛丹斯電影節：香港」將於9月17至27日舉辦，帶來11部來自美國猶他州帕克城辛丹斯電影節的獨立電影。今年更增設為年輕電影製作人及作曲家而設的電影配樂工作坊。電影節門票將於8月17日起發售。

挑選的11部電影包括《曼克頓影癡部落》、《2041：心靈漫遊》、《狙擊毒梟行動》、《散貨不離三兄弟》、《James White》、《初戀有病》、《釐爸大翻身》、《哥哥教我唱的歌》、《當旅程結束時》、《史丹福監獄實驗》及《不巫之地》。

開幕電影《曼克頓影癡部落》是導演姬絲圖莫莎(Crystal Moselle)的首部紀錄長片。這部超乎想像的紀錄片講述六兄弟自小被父親困在家中，電影成為六兄弟唯一認識外界的途徑，電影奪得美國辛丹斯電影節評委大獎（紀錄片）。此片將於9月18日在香港首映，屆時導演將來港出席映後座談，細說拍攝六兄弟的難忘經歷。

其他將來港出席2015「辛丹斯電影節：香港」的電影人包括：《2041：心靈漫遊》導演彭翠蘭(Jennifer Phang)、《狙擊毒梟行動》導演馬修海尼曼(Matthew Heineman)、《散貨不離三兄弟》導演域奇法密依華(Rick Famuyiwa)、《James White》導演祖殊蒙特(Josh Mond)、《釐爸大翻身》導演詹史特勞斯(Jim Strouse)、辛丹斯學院音樂課程總監兼《哥哥教我唱的歌》配樂彼得哥納(Peter Golub)、《史丹福監獄實驗》導演卡爾柏德烈艾法維斯(Kyle Patrick Alvarez)、以及《不巫之地》導演羅拔艾格斯(Robert Eggers)。



■《曼克頓影癡部落》

今年新增設的「電影配樂工作坊」將於9月19日舉行，將由辛丹斯學院音樂課程總監彼得哥納主持，著名作曲家佐治克林頓及金培達亦出席座談會，分享電影配樂工作，同場還會展出辛丹斯音樂課程創辦以來的作品。

飲食紀錄片 《中國豫菜》即將上演

由國家文化部批准，河南省文化廳、河南省商務廳支持，河南省圖書館、全國文化信息資源共享工程河南省分中心、河南省餐飲與飯店行業協會聯合製作的全國首部大型文獻紀錄片《中國豫菜》樣片觀摩暨《中國豫菜》——中國飲食文化尋蹤文學劇本發佈會早前在河南省黃河迎賓館召開。

據了解，本次《中國豫菜》紀錄片將以現存歷史資料為依據，以歷史朝代發展演變為脈絡，首次探尋中國飲食文化的歷史蹤跡，反映出豫菜是中國傳統烹飪文化的代表。「豫菜是各大菜系的『母本』，是省級非物質文化遺產。」河南省餐飲與飯店行業協會會長曲安民在觀摩完《中國豫菜》之《烹魚之妙》樣片後指出，「要了解中國飲食文明和中國烹飪的前世今生，這對於我們傳承、發展豫菜，對促進河南餐飲經濟的繁榮有着重要的現實和歷史意義。」

此外，由《中國豫菜》紀錄片總撰稿張海林先生撰寫、中州古籍出版社出版的30集文學劇本也於今天面世。該劇講述了中國從最早的宴席「鈞台之享」到中國的烹飪始祖「伊尹」。據該片劇組消息，《中國豫菜》將於今年年底完成全部拍攝工作。

文：香港文匯報記者 曹宇、實習記者 申曉