

■責任編輯：孔惠萍
■版面設計：周偉志

日本戰敗70載

日新世代作家替倖存者發聲 戰爭教訓漫畫承傳

神風特攻隊員：不應再捲戰爭

日軍在二戰後期為挽回劣勢，組建「神風特攻隊」向美軍艦隊實行自殺式攻擊，這些「視死如歸」的機師被不少日本人視作英雄，但其實更多是被國家迫上不歸路、本來應有更好前途的青年。一名兩度因飛機故障而撿回一命的前隊員透露，當年聽到日皇裕仁宣佈戰爭結束，心裡鬆一口氣。二戰結束至今70年，他堅決認為戰爭絕不能再重演，不能再把年輕人逼上戰場。他感慨日本能夠和平度過沒戰爭的70年，認為日本憲法既已保障和平，為政者絕不應再次把日本捲入戰爭。

91歲的江名武彥在東京出生，1943年以20歲之齡加入海軍，翌年轉至海軍航空隊，並在1945年4月被編入神風特攻隊。他至今還記得出擊前一晚在宿舍徹夜難眠，稱從被編入隊一刻已準備好為國捐軀，但想到自己只有20多歲便要犧牲，生命可能只剩數十小時，心情難以

整理。
江名在4月28日首次出擊，但隨即因引擎故障要急降；他在5月11日第二度出擊，攻擊在沖繩本島東面的美軍艦艇，卻再次因故障墜海，結果跟另外兩名機員流落到鹿兒島以西的黑島，獲當地居民照顧，直至7月底才被日軍潛艇救出。他打算返回廣島基地，但抵達時剛好是廣島原爆翌日，眼前盡是廢墟、屍橫遍野。當時他心想：「這場戰爭已經完了。」
江名8月10日返回基地，當時日軍已準備「本土決戰」，抵抗到最後一刻，結果5天後裕仁發表「玉音放送」，宣佈日本無條件投降。江名稱當時內心第一想法是「戰爭完結太好了」，但隨即想到大批戰死的特攻隊友，愧疚感油然而生。他記得當時另一名隊員對他說：「難得活下來，要好好珍惜生命。」想不到對方戰後不過幾年便自殺身亡，可能是感到愧對戰友。

明天是日本二戰戰敗投降70周年，隨著親歷戰爭的一代人相繼離世，正確傳承戰爭記憶及教訓已成國際社會共同面對的課題。日本一群在戰後出生的新世代作家，選擇透過漫畫、繪本和小說等媒介，代替那些已逐漸衰弱的戰爭倖存者發聲，承繼他們的故事。這些作品

主題並非軍人的戰場英勇事跡，而是一個又一個遭戰火無情擺弄的人生故事，目的是讓那些同樣沒經歷戰爭的新一代年輕人，認識戰爭的殘酷真相，同時提醒他們那場看似很遙遠的戰爭，其實與現代依然息息相關。

■香港文匯報記者 余家昌、陳國麟

和平憲法保障了日本在過去70年未曾直接捲入大型軍事衝突，對於在戰後出生、尤其是1980年代後期之後的「寬鬆世代」而言，侵華戰爭及太平洋戰爭就如遙不可及的往事。今年5月憑漫畫《草莓戰爭》獲頒日本漫畫家協會獎的今日真知子(譯音)認為，這是因為日本學校所教的戰爭都很表面，即使長大成人，對戰爭只有恐懼，從沒深究箇中因由，由於難以跟戰爭中的人和事取得共鳴，年輕人意識上自然覺得戰爭遙遠及陌生。

剝離政治 探討人物故事

今日真知子的作品過往均以日常大小事為主題，但在2009年突然轉型畫出以二戰沖繩「姬百合學徒隊」為藍本的《cocoon》，從一名為日軍擔任護士的女學生的獨特角度，以幻想風格描繪出戰爭一面，結果大獲好評，引起廣泛注目。

當年為她提供轉型契機的是一名沖繩出身的編輯，對方一直不明白為何二戰末期的沖繩島戰役傷亡如此慘重，但在沖繩以外卻幾乎無人談論。這推動了今日真知子前往沖繩實地探訪生還者，當她踏足「姬百合學徒隊」陣亡之地，代入當年被捲入無情戰禍的女學生身上，便意識到戰爭並非只是一件與自己無關的往事。

今日真知子至今推出多本稍具幻想風格的戰爭作品，她稱不希望作品加入任何政治或思想，單純「記錄」自己對戰爭的想法，同時令漫畫不失趣味性。被問到最想讓哪些人看自己的作品，她稱會是「那些不知道曾發生戰爭的世代」，希望作品能夠啟發他們去查看戰爭歷史，了解過去。

小說繪本 彌補官方不記錄

致力傳承戰爭記憶的，還有41歲小說作家中脇初枝，其長編小說《世界盡頭的孩子們》(暫譯)講述3名女主角因為二戰各散東西，分別在日本、中國及朝鮮半島過着艱難生活。中脇稱自幼經常聽鄰居長者講述戰時經歷，當中的喜怒哀樂不會記入官方記錄，「當他們陸續去世，這些故事也會隨之消失，因此感到有責任用筆記錄下來及傳承下去。」她又稱，正是因為自己沒經歷戰爭，才能在小說中找到平衡，不會偏袒任何一位主角或國家。

49歲繪本作家塚本靖(譯音)去年曾推出以二戰東京大空襲為題的作品，今年夏天再推出描繪廣島原爆的《祈願之石》(暫譯)，包括爆炸後滿地屍骸的慘況。塚本為了求真更親身到廣島搜集資料，例如弄清當年轟炸機是從哪個方向飛來。他憶述繪畫時感到無比憤怒，「這些無辜的市民，就這樣突然一瞬間消失了」，又稱未來目標是希望畫出「一個不打仗的國家應是怎樣」。

Kitty落淚反戰 Sanrio創辦人籲互助



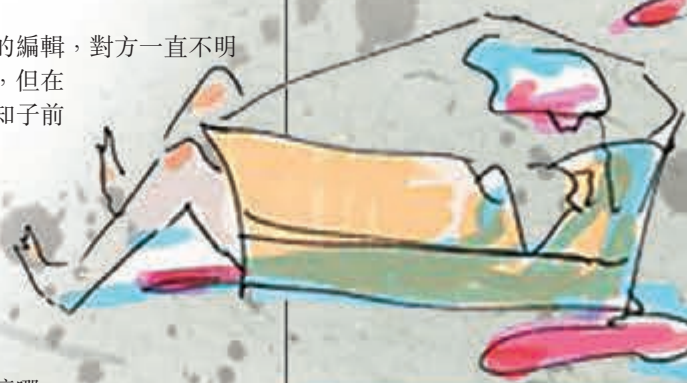
製作Hello Kitty、梳乎蛋等卡通角色的日本Sanrio(三麗鷗)公司，88歲創辦人兼社長辻信太郎早前以「草莓大王」筆名，在公司旗下的《草莓新聞》8月號撰文，親述自己親歷二戰的殘酷，呼籲讀者攜手互助，反對戰爭；Hello Kitty等卡通人物亦紛紛流着淚，發表反戰宣言，稱：「我們必須堅守不戰承諾！」

辻信太郎在1927年出生，1945年日本戰敗時，正就讀大學一年級。他寫道：「戰爭奪去很多人的生命，傷害了太多人，這些傷口經過幾年、幾十年、幾百年也不會消失。70年前還只是大學一年級生的「草莓大王」，因為戰爭失去了多名同學。這令我深刻體會到爭鬥毫無益處。無論是國與國、民族與民族還是人與人之間發生什麼事，也不應互相爭鬥，攜手互助才是最重要的。」

辻信太郎稱經過70年，曾親歷戰火的人數正逐漸減少，今次撰文正是希望大家切勿忘記戰爭何等殘酷、爭鬥是毫無意義。他呼籲大家與鄰人友好相處，別人有困難時積極伸出援手，共同構建和平及幸福的世界，並稱當年創辦Sanrio，正正是希望宣揚這個理念。



■今日真知子



■漫畫《cocoon》



■中脇初枝



■小說《世界盡頭的孩子們》

「安倍談話」今發表

日媒：會寫入「侵略」「道歉」

日本首相安倍晉三將於今天下午發表戰後70周年談話，日媒消息指，談話將會寫入「侵略」及「道歉」等表述；共同社報道，安倍談話將談及對二戰的反省。

安倍會在本港時間今日下午5時召開臨時內閣會議審議談話內容，到5時半發表談話，並在6時舉行記者會，闡述對談話的立場與想法。

聯合國秘書長潘基文前日通過發言人表示，希望日本謙虛反省歷史，韓國外交部發言人魯光鎔昨日

亦強調，日本歷任首相談話表明的歷史觀不能後退，應得到繼承。

日韓政要《東亞和平宣言》

另外，包括日本前首相村山富市、韓國前總理李洪九等共97名政要，聯名發表《東亞和平宣言》，反對修改日本和平憲法，並由正在訪韓的前首相鳩山由紀夫與李洪九在首爾宣讀。該宣言主張日本憲法第九條的和平主義理念，應反映到東亞及世界各國的憲法上。

■共同社/中通社/中新網



■漫畫《草莓戰爭》

■塚本靖的繪本《祈願之石》

「毒氣島」被遺忘 前學徒還原「兔島」歷史

位於日本瀨戶內海的大久野島由於有大量兔子棲息，故被稱為「兔島」，吸引大量遊客到訪，但很多人未必知道，該島其實是戰時日軍秘密製造化武的據點，有「毒氣島」之稱。隨着時代過去，戰爭記憶逐漸被淡忘，一些「毒氣島」關係者希望通過自己第一身經歷，提醒人們在記得「兔島」歡樂一面的同時，不要忘記「毒氣島」的沉重歷史。

日軍1929年在久野島開設毒氣工廠，看中此處位置偏僻，發生意外不會造成太大影響，同時為了保密，更從地圖上將整個島抹去。89歲的藤本安馬當年聽從老師意見到島上當學徒，他稱最初並不知道工廠生產什麼武器，只記得上岸當日聞到強烈藥味，到後來在島上生活、上課及到工廠實習，才醒覺自己是在製造化武。

自比披上人面的惡鬼

藤本當時負責製造會引致皮膚潰爛的路易斯毒氣，工廠亦製造芥子毒氣、催淚氣體等，部分被送到中國等戰場使用。藤本稱很多學徒不知道毒氣有害，不時發生意外，但除非中毒至重傷，否則不會獲准休息。受過軍國教育的他稱當時不覺得抗拒，甚至認為用毒氣殺人是理所當然，直至戰後身體逐漸出現後遺症，才開始意識年輕時犯下的罪過。

當年與藤本共事的工人大多已因癌病去世，藤本2003年亦患上胃癌，需每天服藥，但相比身體上的痛苦，內心的折磨更令他難過。他表示：「我所做的都是犯罪，是一隻披上人面的惡鬼。只有為過去負責，才能再次成為人。」藤本20年前開始走訪全國小學等地分享經驗，他稱作為經歷過戰爭的人，「有責任把史實正確地傳給下一代。」

努力傳承歷史的還有85歲的岡田黎子，當時年僅15歲的她被送到島上當學徒，在軍人監視下製造炸彈和搬運鐵罐。在戰後才得知那些炸彈是要用來炸美國人，鐵罐內的毒氣則運往中國使用。她1989年把所見繪成畫冊，附上道歉文章分別送交美國和中國，如今仍會與到訪廣島的遊學團分享經歷。她認為雖然當年是被迫參與，但也不能撇清自己是加害者的責任，認為此生也要背負這個包袱。



■藤本安馬。電視圖片

■藤本安馬曾認為用毒氣殺人是理所當然，直至戰後身體出現後遺症，才意識年輕時犯下的罪過。 電視圖片