

■ 責任編輯：胡可強 版面設計：陳潔

佈滿攝影作品的大理古城五華樓、文藝青年聚集的床單廠、紅牛運動攝影的文廟、攝影作品林立的洋人街……整個大理古城洋溢出濃濃的「影」味。

以「生活在別處——夢想與現實」為主題的第六屆大理國際影會8月5日至10日在大理古城舉辦。大理國際影會自2009年創辦以來，已成功舉辦五屆。本屆影會突出國際、藝術、典藏、創意和交流，力爭升級為攝影界的「南博會」，用影像搭建起「一帶一路」人文交流的大平台，開啟中國攝影會展的新時代。

■ 香港文匯報記者 王晉、李艷娟 大理報道



遊人在大理古城街頭觀賞影展。本報記者李艷娟攝



「百樣大理」展覽作品之一。大圖影像供圖

大咖雲集 攝友紛至 大理攝影界「南博會」品牌盡展



■ 第六屆大理國際影會開幕式現場。本報記者李艷娟攝

大理攝影博物館開館

8月6日，大理國際影會開幕當日，位於大理古城蒼坪街56號床單廠藝術區C-2-1的大理攝影博物館也於同日開館。開館展覽以百年前由法國作家謝蘭、美國植物學家約瑟夫·洛克和遠在法國與西班牙邊界的比利牛斯山脈中的貝塔漢姆傳教士們等拍攝

的老圖片開場，呈現百年前大理的珍貴歷史影像。此外還有中國民族志電影開拓者、傑出的影視人類學家楊光海先生拍攝的早期中國民族志影像、紀錄片以及福倫達系列老攝影器材的私人收藏展出。

大理攝影博物館於2014年1月開始籌備建設，場館建築面積2000多平方米，分為展覽空間、圖書室、多媒體教室、恆溫儲藏室、黑白暗房、數字暗房、綜合辦公室等。大理攝影博物館與法國吉美博物館、UV圖片社、美國哈佛大學圖書館等國外機構建立了聯繫和研究合作，嘗試各類與攝影教育有關的活動，包括攝影分享會、講座以及古老攝影工藝體驗等活動。

展覽作品近兩萬幅創歷屆之最

第六屆大理國際影會共有來自中國內地與港台地區以及日本、新加坡、南亞、東南亞、歐洲、北美、南美等多地的攝影節主席、機構負責人及其作品參與。全球各地的策展人，帶來了「香港60年代攝影展」、「台灣當代攝影聯展」、「拉丁美洲當代攝影展」、「北愛爾蘭當代攝影展」、「歐洲作品聯展」、「日本攝影師作品聯展」、「新加坡作品聯展」、「中華攝影藝術交流學會聯展」等眾多精彩的展覽和論壇活動。展覽多達300多個，其中，來自五大洲50多個國家和地區的國際展多達150個，展覽攝影作品15000多幅，創歷屆影會之最。

伴隨國家「一帶一路」概念的提出，雲南作為中國面向南亞、東南亞輻射中心，新的歷史機遇賦予了大理影會新的使命。本屆影會延續了往屆「影像看世界，典藏看大理」的理念，定位「國際、藝術、典藏、創意、交流」。借助雲南突出的地緣優勢，以攝影界及文化界的交流為契機，加強與南亞、東南亞等國家在攝影及文化藝術方面的交流，輻射南亞、東南亞多國文化區域的建設。

「3+1」開創中國攝影會展新模式

與往年相比，第六屆大理國際影會在攝影展、畫廊博覽會的基礎上，新增器材精英賽及DIPE圓桌會，創新性地推出「3+1」模式，從2009年最初的攝影節變為「攝影節+博覽會」，再到現在的「攝影節+博覽會+器材精英賽+DIPE圓桌會」，開創了中國攝影會展的新模式。

「3+1」模式中的「+1」，即DIPE圓桌會，是

第六屆大理國際影會的最大亮點。DIPE圓桌會由來自阿根廷、丹麥、馬來西亞、孟加拉、中國台北、新加坡、中國香港等18個國家及地區的攝影節主席和文化機構代表共同出席。DIPE圓桌會作為一個攝影聯盟，致力於推動中國以及南亞、東南亞各國的攝影文化，促成亞洲區域攝影互通互融，深化亞洲攝影與國際間其他區域攝影文化的交流與合作，將最具價值的藝術成果推出亞洲，走向世界。

作為本屆國際影會新增的一個版塊，器材精英賽旨在打造完整攝影生態鏈，發揚壯大民族品牌。在展示如大疆無人機、努比亞攝影手機、NISI耐司專業濾鏡、比奇漢專業攝影包定制等最好的攝影器材及附件的同時，也為國內優秀的器材精英們提供一個交流合作、互通發展的平台。



■ 喬崎表示，希望通過做好藝術園區，讓來自世界各地的藝術家在大理駐場，創作出更好的藝術作品。本報記者李艷娟攝

多國藝術家入駐 床單廠變身藝術園區

大理床單廠藝術區是國際影會攝影作品展覽的主要展區之一。在這裡，除了能欣賞到豐富的攝影作品展覽外，還可參觀入駐在園區內的獨立書店、攝影工作室、畫廊、建築設計工作室、咖啡館、個性服裝首飾工作室、木藝工作室、陶藝

社等40餘家工作室和店鋪。據大理床單廠藝術區藝術總監喬崎介紹，目前，園區已匯集了來自美國、英國、日本、香港、北京、雲南等地的近150餘位藝術家和工作人員在此駐場創作。床單廠藝術區正在成為具有國際水平的現代化藝術園區綜合體。

喬崎介紹：「今年3月份，大理床單廠藝術區落成開園。床單廠藝術區旨在為追求藝術的所有人提供夢想中的LOFT建築模式，低租金的模式打造，旨在為藝術創作提供空間，高門檻的設計是為藝術創作而量身定制，以保障園區的藝術創意和純粹。希望通過做好藝術園區，讓來自世界各地的藝術家在大理駐場，創作出更好的藝術作品，給大理帶來更多的創意和文化吸引力，讓大理成為一個更有意思、更有創意的地兒。」

談及大理吸引各地藝術人士到此創作或定居的原因，喬崎表示，大理舒服安逸的自然地理環境、深厚的歷史文化積澱、開放包容的城市性格等是越來越多的人移居大理生活或創作的的原因所在。



■ 大理床單廠藝術區正在成為具有國際水準的現代化藝術園區綜合體。本報記者李艷娟攝

大理好生態 樂居於此直到終老

在大理古城床單廠藝術區的空地上，來自香港的大明叔和幾個好友在踢毽子，踢得專業又專注，一踢就是一個下午。偶爾休息時，就坐在旁邊的小桌上和朋友一起喝點小酒、嚼上幾顆花生米，聊會天，不時指導前來踢毽的小朋友怎樣規範動作。

這是大明叔在大理日常的午後時光，大理床單廠藝術區是大明叔和朋友踢毽交流的固定「駐地」。大明叔年輕時是海員，走遍了世界近7成的地方，耳順之年定居大理，踢毽交友、喝着小酒看夕陽。1988年，大明叔第一次來到大理，以後每年的夏天都會來這裡，冬天又返回香港，於去年常年定居於此。「明年我60歲

了，過一下想過的日子。大理氣候好，民風淳樸，空氣也非常清新，大理話很動聽像唱歌一樣，很愛這個地方。」在大理多年，大明叔已有了很多當地的朋友。認識他多年的朋友並不知道他的全名，年紀稍小一些的喊他大明哥，再小一點的喊他大明叔，很小的小朋友就嗚嗚地喊他大明爺。

對大理的了解，最早來源於香港的旅遊書。「80年代，香港開始流行『中國旅遊熱』。我85年開始背包旅遊，半年時間在海上，半年時間在內地的各地旅遊。那本旅遊書上介紹了雲南有很多民族節日，三月街、潑水節、目瑙縱歌節……哇，很有趣，就

按着旅行指南，到雲南各地趕節。趕完節就住在大理第二招待所，晚上就去洋人街那邊一個叫紅山茶的店門口

踢毽子。現在那些熟悉的地方都換了別的店面了。」

近30年來，大明叔一直見證大理古城變遷，與大理結下了深厚的情緣。「我就這樣在大理過想過的生活，直到終老了。」



■ 大明叔在大理床單廠藝術區教授孩子們踢毽技巧。本報記者李艷娟攝

歷屆影會亮點

2009年8月1日-5日，以「大理——攝影天堂」為主題的首屆大理國際影會在大理古城舉辦。中外130多個攝影展，7000餘幅高質量的攝影作品參展。組織了「魅力大理」攝影大賽、大理州非物質文化遺產及民間民俗活動展示、美國國家地理雜誌攝影師講座、中國新銳媒體視聯年會及幻燈交流、中國新聞攝影大理高峰論壇等活動。

2010年8月1日-10日，第二屆大理國際影會的展覽分國際展、國內外主要媒體展、攝影師邀請展、專題展、報名展等幾大板塊。以「和諧的家園——人與自然」為主題，共設130多個展覽，展出作品4000多幅，邀請了11位國際著名攝影大師出席盛會，觀展人數達13萬餘人次。

2011年9月24日-10月7日，第三屆大理國際影會以「生活在別處」為主題，組織國內國際攝影展200多個，展出作品6000多幅。300多名國內外著名策展人、攝影師、專家學者等參加了影會，啟動了「誰的大理」2011-2012跨年度攝影大賽。

2012年8月10日-15日，第四屆大理國際影會以「美麗家園 幸福大理」為主題，共有220多個攝影展參展，來自美洲、歐洲、非洲、亞洲的10多個國家的6000多幅攝影作品參展。全球最具影響力的專業新聞攝影比賽——2012年第55屆世界新聞攝影獎(WPP)「荷賽」獎作品在大理首展。

2013年8月1日-5日，第五屆大理國際影會以「尋夢大理 詩意棲居」為主題，策劃展出國內、國際攝影展200多個，作品6000多幅，邀請到國內外頂級畫廊參展並進行圖片交易，成交量達800萬元人民幣，創中國影會成交新紀錄。



■ 整個大理古城洋溢着濃濃的「影」味。本報記者王晉攝