

# 羅家英汪明荃合拍演福陞名劇

## 邀尤聲普助陣 慶祝廿七周年紀念



羅家英和汪明荃在《英雄叛國》的一場心理戲。



汪明荃演的皇后因罪疚感而自殺，以一段長水袖助演。

羅家英和汪明荃於1988年合作成立的「福陞粵劇團」進入第廿七個年頭，據家英哥和阿姐透露，在劇團進入二十五年時已準備周年紀念演出，無奈訂不到心目中理想的演出劇場——文化中心大劇院而告吹，今次能夠在廿七周年紀念演出，他們都盡了很大的努力。

除了有幸訂到了演出場地，演員方面更是難能可貴的邀得尤聲普助陣，因為今次「福陞」揀選公演的劇目都是該劇團於過去千錫百煉、口碑甚佳的名劇，今番重演，當然要有一群旗鼓相當的演員共同烘托出名劇的質與量。「福陞」廿七周年紀念演出共選了六齣戲，已由8月5日至8月9日於文化中心大劇院公演五齣夜場和一日場，首天演的是當年汪明荃為了「福陞」創團、請葉紹德撰寫的《穆桂英大破洪州》，她也由興趣轉變為專業演出，而展開一年苦練唱功、身段，演繹程式。

### 重演《穆桂英大破洪州》

當年汪明荃演穆桂英大受歡迎，這除了顯現出汪明荃對演出藝術的堅毅恒心，也顯示粵劇老伯對承傳推廣的氣度，汪明荃說她以一齣老牌戲來作粵劇演出的起步，界外人都會替她擔心，她因得到羅家英、劉洵老師、尤聲普三位的指導和指點，勇創初關後更敢動了地鑽研精神，多年來，她和羅家英為「福陞」，請編劇家度身編了不少戲，不少都成了鎮團之寶。

而今次重演《穆桂英大破洪州》，汪明荃仍然請劉洵老師指導，她說：「當然劉老師因我的程度，而教我演皮毛

的穆桂英，今次因為我有廿多年的舞台經驗，劉老師要我演得更有深度，舉手投足要有戲劇的優秀元素，手眼身步法都要配合，要演得細緻，功，當然要用了。」

### 圈中前輩是首天座上客

事實上，為了這台戲，汪明荃連月來只要有時間就排戲，而不單只她，羅家英本來在內地忙於拍劇，但為了這次的演出都要奔波來往。家英哥說：「戲，久未做，一定要排。」

今次劇團特別把兩齣重頭戲《穆桂英大破洪州》和《英雄叛國》排在頭兩天上演，確然是大收旺場，圈中前輩如白雪仙、陳寶珠、梅雪詩都是首天的座上客，我不是第一次看這兩齣戲，也發覺演員們的投入，主要演員羅家英、汪明荃固然早早準備，他倆演楊宗保和穆桂英小倆口，有很多對手戲，其中有雙雙合拍演翎子功，在粵劇裡比較少見；而《英雄叛國》一齣，在《弑君》一場戲中，二人的心戲演得十分深入，羅家英在戲中有很多身段，而汪明荃也不遑多讓，她因罪疚感而頻洗手的特別做手，自織的一段長水袖功都是一絕。

而尤聲普、阮兆輝、陳嘉鳴、廖國森，還有一群優秀演員如：柳御風、劍麟、王希穎、曾浩鋒等等表現都不俗，至於燈光、佈景有時代節奏，落幕換景時間都盡量節省，每晚在十一時左右散場，負責統籌的李奇峰應記一場。 文：岑美華



羅家英和汪明荃分飾楊宗保和穆桂英。



汪明荃與阮兆輝的白天佑大打出手。

## 裘盛戎百年誕辰紀念演出濟南開鑼

香港文匯報訊（記者 于永傑、實習記者 秦帥 山東報道）為紀念著名京劇表演藝術家裘盛戎誕辰100周年，「裘韻流芳·戎耀百年」系列演出活動山東站將於8月21日、22日在濟南舉行。屆時著名京劇表演藝術家孟廣祿、康萬生、鄧沐璋以及裘盛戎的女兒、著名女花臉裘雲雲等將在濟南梨園大戲院登台獻藝。

據悉，此次以「裘韻流芳·戎耀百年」為主題的紀念演出活動是由北京京劇院聯合國家京劇院、上海京劇院、天津京劇院、天津青年京劇團和山東省京劇院共同舉辦。舉辦方希望此

次活動的舉辦不僅做到對京劇大師的緬懷紀念，更可以引起媒體和社會各界的廣泛關注，形成一股「關注國粹」、「推崇京劇大師」的社會熱潮。

作為本世紀50年代以來最有影響的淨行流派——裘派，其創始人裘盛戎功不可沒。淨行演員裘盛戎以其父親桂仙的唱腔唱法為本，吸收了金（少山）派的演唱技巧與郝（壽臣）、侯（喜瑞）等派的表演藝術，形成了銅錘和架子花臉融為一體的新風格，稱為「裘派」。裘派藝術精華在於既有韻味無窮的唱腔，又能以高度表演技巧去刻畫人物性格。



京劇藝術大師裘盛戎。 本報山東傳真



裘盛戎的女兒、著名女花臉裘雲雲。 于永傑 攝



裘盛戎百年誕辰紀念演出新聞發佈會。 于永傑 攝



裘盛戎百年誕辰紀念演出新聞發佈會。 于永傑 攝

## 粵劇首度進軍郵輪 梁兆明夫婦感光榮

香港文匯報訊 首個粵劇隊日前獲邀赴處女星郵輪表演，梁兆明、麥文潔夫婦演出「梁兆明麥文潔折子戲曲會知音」。梁氏伉儷演出《鳳閣恩仇未了情》、《晚情醉周郎》及《帝女花之香天》三套折子戲，另外，他們還請了師弟妹莫華敏和小林葉演出《孫悟空三打白骨精》，有文有武，讓觀眾看得非常開心。當晚，大批戲迷早在開騷前兩小時，已在劇院門外排隊等候

進場，全院宣佈滿座，粵劇首度進軍郵輪即傳捷報，令全體工作人員相當振奮。梁兆明夫婦在演出後大讚這是一次「享受之旅」，沒有壓力，心情猶如度假般輕鬆。麥文潔知道他倆是第一批進駐郵輪演出的粵劇團隊，除感到光榮之外，更希望把粵劇帶給外國觀眾欣賞，藉此令外國觀眾能欣賞到中國戲曲藝術，又有另一重意義。

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 11/8/2015	星期三 12/8/2015	星期四 13/8/2015	星期五 14/8/2015	星期六 15/8/2015	星期日 16/8/2015	星期一 17/8/2015
粵曲 OK						
聽眾點唱熱線：1872312			無敵楊家將 (林家聲、陳好逑、靚次伯、李香琴)		1300解心粵曲 王妃入楚軍 (馬師曾、譚蘭卿) (歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱 熱線 1872312
梨園多聲道						
嘉賓： 麥文潔	主題：「音韻天籟·普助綻放」示範演出暨 嘉賓：梁漢勇 演出評語：— 劇目：瀟湘夜雨臨 江驛 演員：梁煒康、 謝曉聲、黎耀威 特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	嘉賓： 蘇耀光	嘉賓： 陳鴻進	1600鑼鼓新天地#48 先鋒鋒/中板/叫頭/ 圓台滾花/埋位	1600梨園一族 嘉賓： 吳國亮、黎宇文	嘉賓： 龍貫天 吳君麗 梁天
(何偉凌、林瑋婷)	(錢佩佩、林瑋婷)	(陳永康、林瑋婷)	(梁漢成)	(歐翹豪、林瑋婷)	(錢佩佩、林瑋婷)	

### 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 11/8/2015	星期三 12/8/2015	星期四 13/8/2015	星期五 14/8/2015	星期六 15/8/2015	星期日 16/8/2015	星期一 17/8/2015
喜得銀河抱月歸之 瑤池夢會 (藍鳴暉、吳美英)	風流天子 (徐柳仙)	未嫁情嬌 (白楊)	蘇小妹三難新郎 (張月兒、陳露薇、 李海泉、少新權)	天女散花 (趙麗宇)	迫上梁山(梁漢成) 范蠡與西施 (香港電台龍翔劇團)	寶蓮燈之巧合仙緣 洛水仙蹤 (梁少忠)
陳圓圓初會多爾袞 (梁漢成、楊麗紅)	追魚 (鍾雲山、陳慧玲)	孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝、陳劍聲)	血染海棠紅 (麥炳榮、鄭耀賢)	還琴記 (李龍、陳咏儀)	光棍姻緣 (梁醒波、鄭耀賢)	秦香蓮 (文千歲、吳君麗)
交通燈 (梁醒波、白鳳瑛)	女兒怨 (白雪仙)	李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩)	黃油郎獨佔花魁 (阮兆輝、鳳凰女)	三夕恩情廿載仇之 盤夫 (藍鳴暉、吳美英)	白龍關 (龍貫天、吳美英)	包公審陳世美 (梁醒波、阮兆輝、 陳好逑)
再生緣之 天香館留宿 (白駒榮、譚玉真)	梁祝化蝶 (陳劍聲、伍妙嫻)	太湖漁水情 (龍貫天、尹飛燕)	梅花仙 (吳千峰、梁少忠)	英雄掌上野花香 (文千歲、尹飛燕)	一帆漫遊楚江秋 (何家光)	歸來燕 (林家聲)
痴淚浣秋釵 (陳錦紅)	淡素娥眉朝至尊之 洞房 (何鴻略、鄧碧雲)	一曲琵琶動漢皇 (鍾雲山、崔妙芝)	斷橋會 (梁之潔、譚錦輝)	百戰樂歸迎彩鳳之 鳳閣爭鋒 (龍貫天、尹嘉里)	唐伯虎戲秋香 (新任劍輝、盧筱萍) (粵曲播放延長至2600)	

\*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

## 戲曲視窗

### 談粵劇兒童教育(下)

究竟粵劇兒童教育的目的是甚麼呢？我想可以分兩個層面來說。第一個層面是讓兒童認識粵劇，將來成為粵劇從業員或觀眾；第二個層面是讓兒童認識粵劇，作為培養他們文化藝術修養的門徑。

先說第一層面。近年部分青年演員都是在中小學階段接觸粵劇，愛上粵劇及學習粵劇，畢業後更投身粵劇舞台，延續對粵劇藝術的追求。但我們不宜過分誇大這層面的影響，因為在數十萬的中、小學生中，最後投身粵劇行業的青年不竟還是很少的數目。至於否會在畢業後成為粵劇觀眾，根據本地話劇的發展經驗，其觀眾是「黑頭人多，白頭人少」，即是說青年畢業後，由於各種理由，漸漸遠離話劇舞台。如果這種現象同樣出現在粵劇舞台，即讓兒童認識粵劇，將來成為粵劇觀眾的目的，其效果也不能過分樂觀。

我認爲第二個層面用粵劇作為培養學生文化藝術修養的門徑，應該是粵劇兒童教育的主要目的。如果問：中國有不同的藝術，粵劇有甚麼優勝之處呢？粵劇是嶺南文化的藝術財富，它一如別的地區戲曲是一種綜合藝術，包含詩、歌、舞、樂、技等元素，通過認識和學習粵劇，能增進文學、音樂和舞蹈的修養，鍛煉身體。部分傳統劇目更具教化功能，蘊藏了中國傳統道德倫理的價值觀。同時粵劇也受西方表演藝術的影響，可說是「西為中用」的表表者。因此，教授的內容不應局限於教唱、教做的範疇，粵劇的歷史和理論也須涵蓋，向小學生說說梨園故事，讓中學生認識戲曲美學理論，都有助提升他們欣賞粵劇的能力。

基於我認爲粵劇兒童教育的重點在培養學生文化藝術修養，學生對粵劇有正確認識（也同時是對戲曲的正確認識）十分重要。戲曲由唱、做、念、打四大元素構成，唱、念因不同的地方語言和音樂而各有獨立面貌，但做和打的動作基本相同。因此，認識戲曲動作是學習粵劇的基礎。讓學生嘗試穿戴，只應作為引起他們對粵劇產生興趣的手段。如果更進一步，在沒有基礎訓練的情況，安排他們踏上舞台演出，倒頭來可能弄巧反拙，讓學生形成話劇加唱便是「做大戲」的錯誤觀念。粵劇兒童工作在未獲重視、僅獲微薄資源支援下，一直靠一班有心的學校老師和粵劇工作者堅持不懈、努力耕耘，才有今天的成果。但要進一步把粵劇放進學校教育的層次，確立明確的學習目標和建立系統化的學習課程，也就是位居要職的衞衞諸公的責任了。 文：葉世雄

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
11/8	香港八和會館	《桃花湖畔風求風》	油麻地戲院劇院
	藍天藝術工作室	《胡不歸》	高山劇場劇院
	情牽曲藝苑	《情牽好友會知音》	葵青戲院演藝廳
	春輝粵藝工作坊	《一蓬蓮燈兩代情》	香港文化中心大劇院
12/8	馬鞍山民康促進會及香港粵劇藝坊	《自然奇幻仲夏 Show 兒童粵劇展演》	沙田大會堂演奏廳
	凱韻樂軒	《鳳情風意粵韻醉情軒》	荃灣大會堂演奏廳
13/8	麗華樂社	《艷曲華韻會知音》	葵青戲院演藝廳
	廣東粵劇推廣協會	《琪聲有情 葉幼琪專場演唱會》	新光戲院大劇場
14/8	沙田民生關注會	《王戈丹粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	劍飛聲粵劇團	粵劇《劍斐群英耀梨園》	高山劇場劇院
15/8	香港八和會館	《鳳閣恩仇未了情》	油麻地戲院劇院
	沙田民生關注會及耀群聲粵劇團	《琵琶血染漢宮花》	高山劇場劇院
16/8	香港八和會館	《征袍還金粉》	油麻地戲院劇院
	沙田民生關注會及耀群聲粵劇團	《帝女花》	高山劇場劇院
	深圳市粵劇團、香港神鷹劇藝社	《梨園尋夢 李翠翠粵劇藝術專場》	新光戲院大劇場
	沙田民生關注會及耀群聲粵劇團	《梨園一笑九重冤》	高山劇場劇院
17/8	善韻樂軒	《善韻樂聚粵曲欣賞會》	大埔文娛中心演奏廳
	玉鳳鳴曲藝社	《笙歌粵韻揚唱會》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇管理創新會—鴻嘉寶粵藝苑	《曹操與楊修》	沙田大會堂演奏廳
	菁藝軒曲社	《粵韻飄揚耀華青》	葵青戲院演藝廳
	筲箕灣崇善堂會眾	《曲藝藝萃慶回歸》	西灣河文娛中心劇院