

年輕作家創作比賽 兩岸三地優勝者 關心社會議題

浮世喧囂，仍有年輕人願靜下心來，或寫一篇篇情深意切的散文、小說，或畫一張張妙趣橫生的圖畫。他們渴求有良師指導，冀望有平台出版宣傳，而新地新聞會與香港三聯書店攜辦的「年輕作家創作比賽」，正可以扶助這些極具潛質的年輕人踏上作家路，發揮所長。今次的第五屆比賽，將賽區由香港及內地延伸至台灣及澳門，邀請兩岸四地十位知名創作人擔任指導及評審，而最終八位優勝者的完成作品，已出版成書並在不久前舉行的書展中首發。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



「年輕作家創作比賽」的八位獲獎者與眾評委、嘉賓合影。

一年一度的「年輕作家創作比賽」踏入十周年，至今已成功培養共四十一位新進作家。今屆的得獎者中，包括香港的湯文舜、朱茂文及關嘉利，來自內地的鍾玉玲、張逸良、李佩珊及王芊禕，及來自台灣、年僅十三歲的學生賴迎曦。在主題「發現」下，比賽呈現這些來自兩岸三地的文壇新星對時代及生活的獨特想法，作品內容包括探討人和動物的關係、戀愛觀、新移民身份認同、文明之間的異同等，發人深省。

三聯總經理李家駒說：「比賽的價值不僅在於發掘了多少位新進作者，又或參賽區域又擴大了幾倍，而是在於它提倡的一種創新精神和自由意志，及現代鮮活的表述方式。參賽者不拘一格，無需理會市場，可隨心出發，用自己擅長的體裁和表述方式，向內心世界及時代進行探索。」

比賽踏入十周年，網絡世界對書籍的衝擊是否愈加激烈？評審之一、香港網頁設計師兼新媒體藝術家朱力行認為：網絡信息在迅捷的同時，也異常短暫，在一夜爆紅和一夜消失之間，無法找到真摯情感，所以書籍無可替代。內地作家及紀錄片製作人鄧康延則感謝香港這片自由的沃土，他說：「在無干預的自由創作的大環境下，我們才能見到這些風格各異的作品，也看到了兩岸四地的交融和差異，希望可以將這種比賽的理念推廣開來。」

深入採訪特殊群體

現居香港的朱茂文，筆名艾文，從2011年開始，由北京出發，陸續採訪了內地十五位十八歲至七十八歲的男同性戀者。受訪者中，有三次因同性戀傾向被勞教的老工人巴黎先生，有為了追尋夢想從陝西農村來到北京漂泊的男同性戀民間剪紙藝術家西亞蝶，有一輩子隱藏在異性婚姻中的古稀老人白大姐，有中國同志運動之父、美籍華人星星，有年輕的同性戀紀錄片導演范城坡……這些鮮活的人物出現在朱茂文的小說中，他用冷靜、紀實的筆調，勾勒出了一個多元的、不為普通人所知的男同性戀者的情感世界。

朱茂文關注男同性戀議題已有多多年，從內地走到香港，他認為香港社會有更多的開放和包容，「在採訪中，我聽到了不同人的不同故事，七十八歲老人的故事尤為辛酸。對於男同志來說，與過去的黑暗時期相比，現在的環境已經好了很多，但仍不夠。所以我寫了這本書，也會繼續相關題材的創作，以這種方式站出來，同時也鼓勵更多人勇敢地站出來。只有站出來發聲，世界才會變得愈來愈好。」

古典文學中的植物情趣

人與鳥獸草木在某種程度上生活於共同的空間，自古以來，文學也多通過草木比興而變得更加意味雋永。「本書為我們描繪了中國古典文學的植物世界……還原幾千年來文人筆下的植物原貌」。作者告訴我們「首陽采薇」的薇、「上山採蘼蕪」的蘼蕪等等一系列植物的前世今生，並配有照片，令人一目了然，這對於深入理解古代作品是大有裨益的。所謂「多識鳥獸草木之名」，知其名而不知其狀也是憾事，知其名又知其狀，則必然會給日常生活增添不少情趣。

比如作者對榆樹的論述，就讓人對這種平時不甚經意的植物長了見識。《漢書》說：「高祖禱粉榆社」，榆樹是漢天子的「社木」。以前開闢荒時吃榆樹皮，如何吃法是令人難以想像的，作者做了詳細的介紹，而且食之「酣臥不欲覺」，《本草經》中就指出了它的安眠作用，嵇康的《養生論》說：「豆令人重，榆令人眠」，古人還有「豆重榆眠」的成語。《紅樓夢》八十四回，一段文字說：「第一要他自己學好；不然不稂不莠的，反倒耽誤了人家的女兒兒，豈不可惜！」這個「不稂不莠」，如果了解稂、莠都是怎樣的惡草，就難以說清「稂莠不齊」和「良莠不齊」之別。《藝林匯考》就引文說：「今俗鄙稱有『不郎不秀』之語。有解曰：此祖《詩》語。《詩》云『不稂不莠，禾粟生德。』蓋不實之稱也。」

「不郎不秀」與植物無關，明人湯沐在《公餘日錄》中說：「湯初，閩里稱呼有二等，一曰秀，一曰郎」，是表示人的等級。而「稂莠不齊」是說稂莠不會和莊稼長得一樣高。現在多數人約定俗成用作「良莠不齊」，兩者語法上也不同。良、莠不是兩種惡草，兩者本身就不齊了。所以雖然在紀昀《閱微草堂筆記》等書中都這樣用，但也有如《庸園齋筆記》說：「後則村董內良莠不齊。」在他看來，似乎「良莠不齊」更妥貼。書中顯示稂就是狼尾草；莠就是狗尾草。一般也都這麼認為，可惜找不到古代名與現代名轉變的根據，作者也沒有找到，僅僅說今為何名，其實未必準確。

古今植物名多有不同，《詩經·關雎》一唱三嘆地表現了一位採摘荇菜女子的思戀。蒙古王府本《石頭記》中有句話：「不覺到了荇菜渚，順着柳林走來」。荇菜究竟是何物？所幸，《笑林廣記》中有個「吃荇菜」的笑話，說窮清客煮荇菜吃，然後赴富兒席，飲空心酒過多而吐出荇菜。恐人嘲笑，掩飾說：好古怪，早上吃了幾個蓮心，如何這麼快吐出小荷葉來？《宋書·前廢帝紀》載南北朝時，「民間私鑄惡錢氾濫成災，遂有未子、荇菜、鵝眼等稱謂。」所以

第五屆「年輕作家創作比賽」優勝者名單

- 湯文舜《人間等活》，繪本(文字與插畫)，香港
- 朱茂文(筆名：艾文)《世界已經變了》，小說，香港
- 關嘉利《七年》，散文，香港
- 鍾玉玲《疾病王國中的身體生活》，自傳式文學，內地
- 張逸良《另一種表達——西方圖像中的中國記憶》，散文(文字與圖片)，內地
- 李佩珊《那個下午你在舊居燒信——我的復刻青春》，散文(文字與圖片)，內地
- 王芊禕(筆名：芊禕)《阿怪》，繪本，內地
- 賴迎曦(筆名：迎曦)《飛魚神的信差》，小說(文字與插圖)，台灣

呼籲社會關注疾病

鍾玉玲的創作從身體切入，是一次自我發現的過程。她記錄一個生命體如何通過患病的身體，與精神對話，抗擊痛苦，思考社會。《疾病王國中的身體生活》一書是自傳式文學，作者鍾玉玲曾患重症肌無力，她希望以自己的痛苦經歷，喚起讀者對身體的知覺，以及社會對疾病帶來的文化議題的關注。

「病時，身體不能動，但思維異常清醒；也因為病，我得以安靜思考人生和社會。」鍾玉玲經歷身邊的病友一個個離開，近距離觸摸死亡；也見到夥伴因患病後樣貌改變，遭男友背叛而自暴自棄……「我發現，這個社會看起來很開放，卻總是不自覺地遠離如患病而身有異常的人。疾病已使人痛苦，來自社會偏見的壓力更為沉重。曾經，我千百次問『為什麼是我』，到後來，我堅持不肯剪短髮，我想病時的自己，應與病前沒什麼不同。」現時的鍾玉玲已康復，她說自己出院後第一件事便是剪髮，與患病的自己「一刀兩斷」。

中國需要的歷史題材

張逸良的創作，被指導老師鄧康延評價為「是中國所需要的角度」。百多年前，戰火瀾漫搖搖欲墜的中國，列強的覬覦之心，直接而真實地表現於西方報紙上。他們對中國的報道內容明顯增多，題目包括德國水兵火燒總理衙門、義和拳起義、八國聯軍從塘沽登岸直逼北京等。而其中不能忽視的，是西報對這些事件所作的圖像報道，例如法國的《小日報》(Le Petit Journal)。

為了寫作《另一種表達——西方圖像中的中國記憶》，張逸良兩度遠赴巴黎，尋訪圖書館，在跳蚤市場「尋寶」，收集了近八十張報道的中國話題的《小日報》，並解讀這段圖像中的歷史。他介紹說：「同學送給我的一份《小日報》引發了我的興趣，繼而開始收集

這方面的資料。創作過程中我發現，圖像帶給人的直觀感受，有時卻是錯覺，因此我開始翻譯和解構圖像相關的文字。在那些圖像資料中，不只有諷刺漫畫，還有寫實的相片，及對歷史人物的中肯評價。」

在眾多作品中，繪本《阿怪》也引起了廣泛的關注和熱議。作者王芊禕描繪了一位在家中不穿著任何衣物，總是提着一壺滾燙的開水去燙煮所有她認為需要消毒的物體的女人。那個重度潔癖的女人是王芊禕的親戚，也是大家茶餘飯後的談論對象。這引起了王芊禕的興趣，經過深入採訪和了解，她似乎明白了那個活在「玻璃罩」中內心孤獨的女人。「我們看阿怪，覺得她是奇怪的，而阿怪眼中的我們又是怎樣呢？」繪本通過阿怪的怪，來映襯人們習以為常的不怪。

而一個天馬行空的小孩，一份畢業功課，一次野外觀察所得，成就了一本奇妙的圖文小說及一位比賽史上最年輕的優勝者。在《飛魚神的信差》書中，一包裝有東西的防水袋漂流到北台灣的宜蘭海邊，恰巧被一雙手拾獲。袋內有一封署名為L的神秘信函、十數張幻燈片、故事冊子和田野調查筆記，揭開了一個橫跨百年，連結南北兩地的故事……生活在台北都市的賴迎曦，着迷於遠方的島嶼與達悟族文化。她為了準備國小畢業的獨立研究專題，多次回野調查，接觸耆老與族人，了解達悟海洋文化，號召身邊的人改變飲食方式來「護魚」。



香港組的(左起)關嘉利、朱茂文、湯文舜介紹自己的新書。

年僅13歲，來自台灣的優勝者賴迎曦介紹小說作品《飛魚神的信差》。

書評

文：龔敏迪

《草木緣情·中國古典文學中的植物世界》
作者：潘富俊
出版：商務印書館(2015年3月)

荇菜類同於荷葉是不會錯了。「金蓮花」又稱蓉，「三寸金蓮」就由它而來。荇即是蓉，又稱「水荷」等等。一般《紅樓夢》抄本中的那句中寫作「杏葉羹」，是少抄了個草字頭。其莖葉均柔滑可食，做成羹，曾是江南美食。《毛詩》說《關雎》是言后妃之德，而且：「后妃采芣，諸侯夫人采芣，大夫采萍藻。」可是江南水鄉塘灣中此物並不罕見，說花草有貴賤，與身份地位相對稱，荇要由后妃來採，不免讓人難以接受，不然，那位男子豈不成了在思戀成了后妃的別人之妻？可見，弄清楚了其中的關係，對於理解原著是很重要的。可惜，如荇菜之名的確切脈絡尋不太多，對於它們的研究仍然是一項有趣而艱巨的工作。

「藝術是涵養心靈，追求美麗與尊嚴的境界，追求理想和夢的世界……除非先有夢，什麼事都不會發生。」走進文學的植物世界，印證寄託於夢的心靈。人處草木之畔，與之相濡以沫，從它們的沉默中得到恆久的啟示。對大自然充滿感激與敬畏之心的人們，總是在不斷在發掘和彰顯草木的性情。因為生命與生命不離不棄的陪伴才會彼此豐富多彩。

讀書有「禮」

聆聽經典 感悟人生

常言道：讀萬卷書不如行萬里路，行萬里路不如閱人無數，閱人無數不如名師指路。而今，在這個炎熱盛夏，我有幸誦讀星雲大師《往事百語》(每日一語)，如同與大師面對面，親耳聆聽大師指點，感悟人生哲理。例如：「凡處世待人，都要皆大歡喜」、「要做義工的義工」、「肌肉是要活的」、「感動是最美的世界」、「忙，就是營養」、「疾病就是良藥」、「老二哲學」、「妳重要，他重要，我不重要」。

誦讀大師《往事百語》，懂得「心甘情願」之後，感覺做事有了另一番的境界；了解「難遭難遇」之後，體味到世界充滿了美好的意義；「敢，很重要」，使我們在遭逢困境時，仍能抱持信心，衝刺到底；「忙，就是營養」，讓我們在工作時，產生無比的力量。所以，儘管處於盛夏酷暑，日間常常汗流浹背，但當誦讀大師《往事百語》之時，猶如涼風習習，熨貼肺腑，恰似難得的享受，個中滋味，非不誦讀《往事百語》所能體會。

——段巍瀾

夏日炎炎正好「讀」！本報邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是某本書的讀後感、某作家講座的體驗，又或是對某書店的愛或恨……範圍不限，題材隨意，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「讀書有禮」。

書介

圖文：草草

香港普選「底線思維」——香江議政論叢

作者：屠海鳴
出版：新民出版社



屠海鳴先生是港滬兩地知名的實業家和社會活動家，也是海內外具有影響力的僑界社團主要領袖之一，本書顯現了他對構建「一國兩制」底線思維和戰略的連貫理念所作出的可貴探索。該書分為：「十五論香港普選『底線思維』」、「反『佔中』與香港政治」、「香港社會經濟民生」、「國家與國際」四個篇章，以香港普選底線思維為主軸，貫穿香港政治、社會、經濟、民生。作者將習近平主席的「底線思維」聯繫到對香港普選的思考，將「香港普選底線思維和戰略」作為中華民族復興與戰略的重要組成部分，努力探索和化解香港普選遇到的挑戰和難題，使香港社會從更高的國家層面來理解香港普選的「底線思維」，更加容易理解和接受香港普選的兩條底線：法律底線是必須按照基本法和人大常委會決定的有關規定辦事；政治底線是普選的特首必須愛國愛港，對抗中央的人不能當特首。從中央治國方略的角度進行演繹，全面闡述香港普選的「底線思維」，是作者對香港普選討論乃至「一國兩制」實踐的一大貢獻。

香港地理——山海依舊風物在

編者：蘇子夏
出版：香港商務印書館



本是一套教學輔助用書，出版於1940年二月初，是供香港中小學地理課作補充之用。原書分上下兩冊，上篇為概說當時生活日常，下篇為地方志。地方志分別香港島、九龍、新界各敘述，有自然風貌，也有居民分佈，還有人地關係；講現象，也講道理，務使知其然，也知所以然，條理清晰，文字簡潔，言必有據。雖是知識小書，卻時有盎然趣味。以今眼光端詳，《香港地理》絕對是一本恬靜的風物誌。

列車上的女孩

作者：珀拉·霍金斯
譯者：王欣欣
出版：寂寞



2015震撼全球文壇的颯速小說。列車每天準時在同一站停靠，透過車窗外掠過的景象，瑞秋窺見了軌道旁15號住戶的生活片段。一天早上，瑞秋從新聞頭條得知，15號女主人竟已失蹤多日。她這才想起，車窗外的景象似乎會透露不尋常的線索。只在想像中互動的陌生人、隔絕於車窗之外的事件，為何開始與她有了交集？

日本流行文化與香港

作者：吳偉明
出版：香港商務印書館



本書以日本流行文化在香港的在地消費及文化想像為兩大切入點，梳理近半世紀日本流行文化包括漫畫、動畫、遊戲、電影、電視劇及小說等，傳入香港的歷史及其與本土文化的互動。同時闡述日本人眼中的香港文化特色和城市形象。作者認為香港的流行文化沒有趨向日本化，反而是透過挪用、在地化及混種化的策略，將新生命帶入本地的流行文化事業。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com