

2016 香港藝術節 雜耍·馬戲

與達利一起做夢

2016年香港藝術節早前透露了部分精彩節目，一如既往星光熠熠之餘，最讓人驚喜的，是以雜技演出打頭陣，邀請觀眾進入超現實的夢幻世界。

文：香港文匯報記者 尉璋
圖：香港藝術節提供



芬茲·帕斯卡劇團《真相奇幻坊》，讓達利的名作重現舞台。攝影：Viviana Cangialos

雜耍中探求內心真相

明年的香港藝術節，首推芬茲·帕斯卡劇團(Compagnia Finzi Pasca)的雜技《真相奇幻坊》(La Verità)。演出將雜技、戲劇、舞蹈、音樂巧妙融合，一連串令人驚艷的炫目畫面，如同一場異常豐富的超現實夢境，令人目不暇接。2013年在加拿大蒙特利爾首演，至今已上演二百多場，吸引超過二十萬觀眾入場。

《真相奇幻坊》的編導是芬茲·帕斯卡劇團的創辦者之一丹尼爾·芬茲·帕斯卡。這位國際著名的藝術家，從小就愛在攝影師父親沖洗照片的暗房裡，在寂靜的黑暗中，影像隨着時間的推移慢慢浮現，那景象總是讓他着迷。後來，因為體操，帕斯卡開始接觸雜耍，在小丑朋友Fery的指導下，他甚至登台表演了自己的處女秀。從此以後，帕斯卡和雜耍之間結下不解緣，當他開始創作自己的作品時，便很自然地將雜耍、諧趣小丑戲與戲劇、音樂和舞蹈結合起來。他曾為太陽劇團和幻光奇藝坊等知名馬戲團創作節目，叫好叫座。2006年及2014年，他又先後獲邀為都靈與索契冬奧會執旗閉幕典禮，讓無數觀眾驚艷。

但帕斯卡最感興趣的，卻不是表面上單純的「目不暇接」，雜耍的肢體語言對他來說，比台詞更有力量，那種形體的表現力似乎能夠輕鬆超越舞台、超越劇場、甚至超越現實。「雜耍所創造出來的世界，沒有白天或黑夜的分野。在那兒，光並不是觸碰現實，而是設計、創造，或是重新塑造它。雜耍演員的肢體語言激發我們的潛意識，讓我們看到遠比現實真實的那個內在在世界。」

「一個綺麗、夢幻，卻又有些憂鬱不安的世界。」觀眾常常如此形容帕斯卡的作品。當觀眾席上的人們為了舞台上的圖景而驚訝連連時，也許就如同小時候的帕斯卡在暗房中盯着底片上浮現的光影——如同夢的成形，讓人目不轉睛。

達利名作重回舞台

「達利的景象屬於白天或是黑夜？答案是：都不是！它們屬於另一個維度——夢的維度。」帕斯卡這麼說過。的確，窺探夢境與意識，有什麼比超現實大師達利的藝術更為貼



都靈皇家劇院《父女情深》 攝影：Teatro Regio Torino



無界雜技團《大動作》 攝影：Hervé All

切？《真相奇幻坊》的靈感正來源於達利的巨幅畫作《瘋狂崔斯坦》，背後還有一段兜兜轉轉的故事。

這幅畫是當年達利為芭蕾舞劇《瘋狂崔斯坦》(Mad Tristan)所創作的佈景畫作，靈感來自華格納歌劇《崔斯坦與伊索德》(Tristan und Isolde)的最後一幕，崔斯坦在伊索德的懷中死去。這個芭蕾舞劇幾乎集合了當時的頂尖藝術家人才，用上華格納的音樂，由達利親自操刀劇本，俄國編舞家Leonide Massine編舞，香奈兒設計服裝……作品本來打算在巴黎演出，卻因為戰爭的爆發而未能實現，後來輾轉於1944年在紐約登台。達利曾說，《瘋狂崔斯坦》也許是自己最為成功的劇場經歷，卻無奈前途不順，最終只能在美國演出，名字也改為了《Bacchanale》(酒神)。

1944年的演出後，畫作《瘋狂崔斯坦》便被私人收藏，從此消失在公眾視野中。直到帕斯卡開始構思自己的新演出，畫作的主人突然來電，願意提供畫作之餘更給他極大的自由去運



優人神鼓與柏林廣播電台合唱團《愛人》 攝影：Sheng Fa Lin

用作品。於是，這幅傳奇畫作不僅重新回到觀眾的眼前，更重新回到舞台上。70年像是一次輪迴，帕斯卡的夢和達利的夢在舞台上相遇了。而明年二月，香港觀眾也能進劇場和達利一起發夢。

還有什麼？

除了《真相奇幻坊》，另一雜技演出——無界雜技團(Circa)的音樂形體劇場《大動作》(Opus)也將在明年三月登場。蒙着眼睛的現場樂手奏出蕭斯達高維契的三首名作，14位身手矯健的演員跳出精準高超的馬戲動作，二者配合得天衣無縫，張力十足又詩意盎然。

其他精彩節目，還有意大利都靈皇家劇院的歌劇巨製《父女情深》、英國布里斯托老域劇團和英國國家劇團聯合製作的《簡愛》、柏林國家芭蕾舞團的《睡美人》、台灣的優人神鼓與柏林廣播電台合唱團合作的《愛人》、請求曾為電影《醜聞》與電視劇《黃真伊》設計服裝的鄭求昊操刀服裝的韓國國家舞蹈團舞蹈《墨香》……

本地演出方面，香港藝術節與莎士比亞環球劇場將聯合委約鄧樹榮創作《馬克白》。曾成功演繹莎翁《泰特斯》的鄧樹榮，將延續其對亞洲形體劇場的挖掘，肢體力量結合現場音樂，將《馬克白》中的暴烈情感與命運操弄一一展現。而粵劇名伶尤聲普則將再次扮演詩仙李白，以鑽石陣容重現這齣首演於1997年的經典作品。

其他節目詳情，請參考香港藝術節網站：<http://www.hk.artsfestival.org/tc/>

俄羅斯皇家軍械珍藏展 登陸上博

由上海博物館和莫斯科克里姆林宮博物館聯合舉辦的「盛世威儀：俄羅斯皇家軍械珍藏展」日前在上海博物館揭幕。是次展覽集中展示了來自莫斯科克里姆林宮博物館的201件、近120組館藏精品，反映出俄羅斯皇家軍械珍藏的藝術特色。

莫斯科克里姆林宮地處俄羅斯首都，它不僅是當今世界最宏偉的建築群之一，同時也是俄羅斯豐富的歷史、文化和藝術寶庫。博物館內的國庫瑰寶、古物珍玩和甲騎具裝主要來自莫斯科大公與俄羅斯統治者的歷代珍藏。其中，精美奢華的皇家軍備不僅代表著俄羅斯宮廷精湛的軍械工藝，更是眾多重大歷史與外交事件的見證。

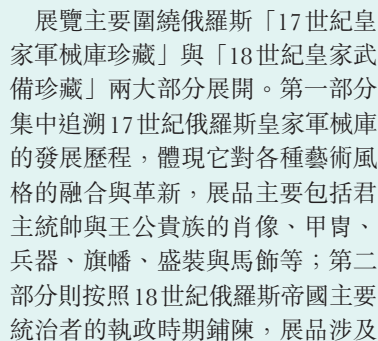
展覽主要圍繞俄羅斯「17世紀皇家軍械庫珍藏」與「18世紀皇家武備珍藏」兩大部分展開。第一部分集中追溯17世紀俄羅斯皇家軍械庫的發展歷程，體現它對各種藝術風格的融合與革新，展品主要包括君主統帥與王公貴族的肖像、甲冑、兵器、旗幟、盛裝與馬飾等；第二部分則按照18世紀俄羅斯帝國主要統治者的執政時期鋪陳，展品涉及彼得大帝、彼得二世、安娜·伊奧諾夫娜女皇、伊麗莎白·彼得羅夫娜女皇、彼得三世和葉卡捷琳娜二世女皇的肖像、服飾、兵械、火器、馬具和勳章等。這批珍品種類齊全，工藝精湛，集中體現俄羅斯皇家兵械、火器和甲冑裝飾的高度藝術性。

作為莫斯科歷代統治者皇家武備工和軍械珍藏的代表作，本次來滬的展品不僅包括充滿俄羅斯民族特色的精工之作，還有俄羅斯軍械師與伊朗、德國、土耳其、印度等異域匠師合作的軍械珍品。展品除了獨具代表性的皇家冷兵器、火器和馬具之外，還包括具有特殊紀念意義的歷史文物。

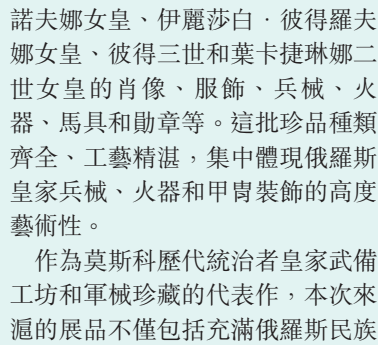
1735年2月24日，安娜·伊奧諾夫娜女皇曾在考察俄羅斯謝斯得羅列茨武器工場時參與製作了一柄燧發槍，這柄來滬參展的特殊燧發槍體現了俄羅斯帝國的統治者對軍械工藝的重視。同時展出的還有17世紀伊朗匠師為俄皇室訂製的一柄通飾伊斯蘭傳統紋飾和各類寶石的儀仗斧。早在1647年，它已高居沙皇藏斧的首位。除上述作品之外，觀眾還可以觀賞到歷代俄羅斯統治者用於實戰、檢閱、儀仗的兵器盔甲與甲騎具裝，以此深入探知俄羅斯帝國和羅曼諾夫王朝的歷史興衰。

中俄兩國一直山水相連、文化互相交集。2012年上海博物館館慶六十周年之際，莫斯科克里姆林宮博物館曾經捐贈法貝熱藝術珍品在上海舉辦「寶光璀璨：法貝熱珠寶藝術展」。今次展覽將成為繼該展之後，兩館加強中俄友好關係、增進文化交流的又一個重要舉措。展覽將持續至10月10日。

文：香港文匯報記者 章蕙蘭
圖：本報上海傳真



聖凱瑟琳一等勳章。費奧多爾·伊萬諾維奇·姆斯季斯拉夫斯基王公的頭盔。



本屆國際青年藝術周 創總演出場次之最



中國國際青年藝術周發佈會現場。

第八屆中國國際青年藝術周將於8月12日至28日舉行，本屆青年周期間，以北京為主會場，分會場遍及上海、廣州、濟南、蘭州、西寧、廈門、珠海、德州等8座城市，將有157個中外優秀節目與觀眾見面，藝術形式涵蓋音樂會、話劇、舞蹈、戲曲綜藝、舞台劇、音樂劇、歌劇等，總演出場次達550場，創歷屆之最。與以往不同的是，為紀念中俄兩國在抗戰中結下的深厚友誼，中方邀請俄羅斯擔任中國國際青年藝術周的首個主賓國，俄方將包攬開、閉幕式演出。

中國對外文化交流協會副會長董俊新表示，本屆青年周適逢中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝

利70周年，主賓國俄羅斯的紅星歌舞團、馬林斯基劇院等將帶來十餘場精彩演出。兩國藝術家將聯袂登場，用耳熟能詳的歌曲、舞蹈作品，讓大家重溫那段難忘的歷史，感受兩國人民在戰鬥中結下的深厚友誼。

俄羅斯駐華臨時時代辦陶米恆表示，自2006年以來，中俄兩國連續成功互辦國家年、語言年、旅遊年、青年友好交流年等多個國家級大型活動。在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年的重要時刻，第八屆中國國際青年藝術周和2015俄羅斯文化節的舉辦，可以促使中俄兩國關係得到進一步發展。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

電影「必死」鏡頭

文：余綺平

電影「必死」鏡頭

貓有九條命，從五樓墮街，落地一刻雙腳一彎，安全著陸，然後瀟灑轉身，昂首挺胸再上路。人，若從五樓墮街，不死亦殘廢。英國《獨立報》一篇影評文章指出，許多電影裡的英雄人物，經常將自己當作「貓」——以為自己身懷絕招，輕功蓋世，永遠打不死，跌不傷。文章認為，現實生活中的「007」占士邦，早已死過好幾回了。

英國權威電影雜誌《Total Film》最近委託醫學界組織，對電影裡那些「飛簷走壁」的演員進行分析，現實生活中，他們的生存機會有多少？

《獨立報》引述醫學界的分析，文章《貓入論》特別強調占士邦的「特異功能」。電影裡，占士邦是英國情報機構軍情六處的特工，代號「007」。第一部占士邦電影在一九六二年上映，是辛康納利主演的《鐵金剛勇破神秘島》(Dr.No)。第二十四部是將於今年十一月公映的《Spectre》(中文名待翻譯)，由丹

尼爾·基克飾演占士邦。最近丹尼爾·基克在趕拍此片的一個武打鏡頭時，不慎扭傷膝蓋，導致《Total Film》雜誌利用此題目，對演員的受傷比率做分析。

醫生以丹尼爾·基克三年前主演的《新鐵金剛：大破天幕殺機》(Skyfall)為例，劇情講述軍情六處遺失一個電腦硬件，記錄了潛伏全球恐怖組織的特工名單。007受命去追尋硬件。搶奪過程中，占士邦與敵人在火車頂肉搏，不幸被特工開槍誤射。占士邦受傷掉進水裡。

醫生分析說，當時擊中占士邦的彈頭，由金屬鎗所造，專門用作射擊坦克車。這種軍火彈藥可以射穿他的肺部，七分鐘內死亡。電影裡，占士邦兩次從高處跌落水遇溺，身邊的槍榴彈隨即爆炸。醫生指出，根據電影所描述的追逐場景，片中三人——小孩加上兩賊人，均無一可以生還。尤其是凱文攀爬欄杆跌落的一幕，他的頭部受重創，必死無疑。

脫離現實的動作片，非占士邦電影獨佔。醫



電影的一些鏡頭並不現實。

生又以布希·韋利士於一九八八年主演的《虎膽龍威》(Die Hard)為例，男主角是紐約警察，碰到恐怖分子搶劫大樓金庫裡的六億元債券。他引爆頂樓炸彈，炸毀直升機，然後用消防栓水管綁住自己，往大樓外縱身一躍……。醫生認為，這位警察英雄在末中槍身亡前，可能已經頭斷骨折，極度痛苦。

陳文岩書法展北京舉行

國際知名醫科專家陳文岩將於八月十五日至廿八日在北京世紀壇世界藝術館舉行第三次個人書法展——「心聲墨跡」。

陳文岩原籍福建晉江，曾任香港大學教授及內地多間大學客座教授，除於本業屢有創見外，他更酷愛古典詩詞，擅草書，現為香港詩詞學會名譽會長和中國書協香港分會顧問。

陳文岩書法自抒胸臆，用筆行雲流水。是次展覽的作品以詩詞為主，雖格律古典，但皆有時代脈搏。如七律《中國夢》橫幅寫國人所想，七古《切膚吟》長卷寫抗日戰爭勝利七十年，皆有「舊瓶新酒」之妙。屆時，陳文岩的第七本詩詞集《洗硯集》亦會面世，並分贈到場友好。展覽將有助於內地與香港書法文化藝術之交流。