



林家聲

文武雙全 譽滿影壇 唱做俱佳 光耀梨園

難忘與師父相處點滴 蓋鳴暉望送最後一程

香港文匯報訊(記者 李思穎、李慶全)粵劇名伶林家聲昨晚突然離世，粵劇界無不感到惋惜。其愛徒兼契女蓋鳴暉知道消息後十分難過，哀痛欲絕。蓋鳴暉表示知道消息後已立刻跟師父的家人聯絡，看看有什麼可以幫忙，送師父最後一程。

蓋鳴暉事後接受電話訪問時，仍心情難過地說：「想起與師父相處的點點滴滴，想起他教我演出和做人處事的種種回憶，知道消息後已立刻跟師父的家人聯絡，看看有什麼可以幫忙，送師父最後一程。除了藝術，人生上也得到聲哥的教導，令我非常敬佩，往後會跟他的方向做事，一定要做好自己，在舞台上的工作增值了自己的生命，亦希望做好榜樣給自己和後輩參考。」

與聲哥認識20多年，蓋鳴暉記得1987年師父首次看八和的新秀匯演，當時已感師父有家人的感覺，二人由此結下緣分；同年8月份，聲哥有機會演出劇目《周瑜》，並邀她演出趙子龍一角，機會難得故立刻答應，其後便跟着師父練功，學懂了很多做戲的知識和做人的道理，二人感情變得濃厚，直到1993年正式拜師上契，大讚聲哥的教導令她獲益良多。

永遠做100分的藝人

蓋鳴暉表示聲哥教導就是永遠要做個100分的出色藝人，因人生無常有起有跌，思想定上最高峰做到最好，亦要自己的藝術造詣不斷提高，有好成績給師父看。蓋鳴暉希望師父在天上看到一班後輩，令粵劇發揚光大，發光發熱，這



是自己和師父的心願，希望他一路好走。

羅家英覺聲哥很堅強

羅家英對於聲哥離世大感不捨和懷念，雖然他們未有合作緣分，然聲哥在家英哥心目中是對藝術非常執着、亦很用心勤力的人，是位表演相當出色的粵劇老倌。家英哥表示因大家都忙，甚少接觸，但有時在公開場合便會見到。對於患有柏金遜的他仍積極推廣粵劇，家英哥覺得他很堅強，好難得有這個病仍肯去面對好多人，不過很多人都疼錫他，不會因他得此病而討厭他，所以聲哥是很有魅力的。粵劇名伶吳美英對聲哥離開感到突然，因上月在一個生日宴上，她和聲哥同席，當時見到聲哥精神不俗，故此，對聲哥突然離世很不捨得。吳美英形容同聲哥合作可稱是「過埠新娘」，往往她便是聲哥出埠演出的拍檔，在他身上獲益良多，聲哥很會教人，當年我跟他出埠演出，都百花時間跟我排戲，其後雖然患柏金遜症仍不忘培育粵劇新秀，對粵劇藝術貢獻良多。因今個月生日為免相沖，未能出席聲哥喪禮很遺憾。



林家聲(中)生前出書教自己的演戲心得。



譚詠麟

留下感言：「一個多月前才偶遇林家聲先生，剛知道他離世。前輩一生為粵劇貢獻良多。祝願他一路好走！」

香港文匯報訊(記者 植毅儀)一代粵劇宗師林家聲投身梨園四十多年，拜得「梨園泰斗」薛覺先為師，盡得薛腔精髓，幾經磨練成爲一代宗師，並創立「林派藝術」影響深遠，其建立的「頌新聲」被喻爲「粵劇少林寺」。爲梨園培育出不少後進，他將一生貢獻給粵劇，將一身所學毫不吝嗇傳授後輩，遺愛梨園。他共拍了三百一十套電影，閃爍銀河廿年，在影壇佔有無可替代的地位。聲哥如今雖離世，但他留下的寶貴經驗，那份對藝術的執着和堅持，不屈不撓的精神將永遠是後輩學習榜樣。

林家聲演藝成功是經過刻苦磨練和不斷在藝術上的自我挑戰才造就出他在粵劇和電影上的成就。林家聲九歲稚齡初試啼聲扮演「武松」一角，小小年紀已具大將風度，很有藝術天分，是奇才。十一歲時投入肖蘭芳門下，正式踏入了戲行門檻，從此開展了林家聲演戲生涯的序幕。十四歲第一次舞台演出《張巡殺妾響三軍》，之後得到名伶薛覺先賞識，成爲他唯一入室弟子。

粵劇上創新突破自己

在粵劇演出上，他是從小角色做起，從小兵至正式於一九六二年組成「慶新聲粵劇團」任文武生，至演罷《雙雄三奪鳳凰簪》後，就離開了「慶新聲」，正式成立「頌新聲粵劇團」，這可說是林家聲能夠完全實驗自己理想的劇團。「頌新聲粵劇團」團員個個肯度肯做，朝氣勃勃。除主帥林家聲外，還有陳好逵、任冰兒、李奇峰、譚定坤及經驗豐富的靚次伯，戲中很多傳統的排場及程式，都是由他設計及安排的，早期劇本是由台柱組成的「編審委員會」集體創作。他們共同選定題材，並因應演員所長而擬定故事大綱，訂下場次，再編曲及作詞。經過無數次排練才會度戲院排期上演；演出過後亦例必開會檢討交流意見及心得。「頌新聲」這種排戲作風，一直維持至上世紀九十年代，從沒改變。因此「頌新聲」亦被視爲「粵劇少林寺」，試細數梨園後進，差不多全是由「頌新聲」浸練出來。

「頌新聲」頭炮《俠情鬧璇宮》中林家聲反串演俏丫環，是這個戲的賣點，他身形適中，扮相妙俏，一個嬉笑，一個碎步，討好非常，算是林家聲在舞台上的一個小突破。林家聲喜創新，首次將電影的分鏡剪接效果，成功地發揮在粵劇《嘆月》一幕中，準確地以寫實、簡單的舞台技巧、優美傳統的粵劇程式，化具體的思念爲抽象的片段，營造出幻覺與現實的迷離、浪漫境界。這一高明的寫意手法，留給觀眾很大的想像空間，在粵劇舞台上極爲罕見的。

在香港粵劇興旺蓬勃之時，在他的聲望如日中天之時，林家聲毅然決定引退，並於一九九三年演罷「藝術匯演」就全身退出舞台，當最後一晚的煞科落幕時，台下觀眾混着哭叫歡呼，台後藝人泛着感觸熱淚，爲他五十年的藝術人生劃上了最完美的句號。

拍了300多部賣座電影

一九六一年初，林家聲主演了一套爲紀念母親節而開拍的電影《慈母千秋》後，就一直擔綱電影的男主角。八月他主演的《仙鶴神針》更創下香港電影十年來最高賣座紀錄，炙手可熱，由於他在粵劇界已擁有無數

「聲迷」，令他成爲電影圈一個有實力兼有叫座力的熠熠新星。一九六二年，林家聲的電影事業如日中天，整個娛樂圈差不多都是林家聲天下，當時全港只得四條粵語片院線，但他主演的電影《魔鏡神珠》、《黛玉葬花》、《哪吒出世》因爲要同期上演，就獨佔了三條院線。雖然他一向不「埋堆」、不買賬，但當時的「全港十大明星選舉」都不得不預他一份。獎項榮譽，叫好叫座，他的電影事業正開始踏入高峰期。

林家聲在一九六二年和紅荳子結婚，此舉並未如一般人所料流失觀眾，相反更令他的演藝事業大放異彩。蜜月期間，他主演的《一曲琵琶動漢皇》，瞬即成爲當年十大賣座電影之首，而六三年的《南龍北鳳》亦造成當年武俠片的最高賣座紀錄。六十年代中，粵劇已經十分式微，戲曲片亦隨着沒落，當時電影的主流是武俠片。林家聲身手敏捷，並不屬於花拳繡腿之流，他所學的武功十分全面，根底又好，既識氣派北派，又懂國術，各種兵器，拳腳腰腿功夫，跳紮技術，無一不學，無一不精，正好迎合當時製片家的需要：《武林聖火令》、《倚天屠龍記》、《鐵雁雙翎》、《仙鶴神針》等武俠名著中的主角，都被他一演活。

在電影圈，林家聲得獎無數，他所拍的電影每年都能入選「香港十大賣座電影」。然而，當時娛樂圈流行「埋堆」，十位香港最紅的導演爲了表示團結，組成了「十大導演」，但林家聲卻拍「十大導演」的電影，就等於與全香港的大導演作對。十大導演杯葛聘請林家聲拍片，而他們控制的院線亦不會上映有林家聲演出的電影，但林家聲仍泰然處之。

林家聲認爲電影始終不是一個演員所能控制，而且晨昏顛倒的片場生活，亦妨礙了他對粵劇藝術的探求和發展。他曾經說過：「錢嘛，也不知怎樣才算多。電影不能發揮我所長，而舞台我可以參與，決定怎樣處理自己的戲。還是決定重歸舞台。」他爲自己的銀色生涯劃上了休止符。

從第一次接拍的電影《賣肉養孤兒》到最後一套電影《孝女珠球》，他在水銀燈下的日子剛好就是廿年，共拍了三百一十套電影。林家聲先天條件好、有觀眾緣，最重要的還是他後天的努力及戲路廣，以斯文的氣質、俊俏的外形，演繹那些孝順、純品、敦厚、或是頑皮、跳脫、癡情等善良人物，既傳神亦具說服力。無論是古裝歌唱、舞台戲曲、武俠打鬥，或是時裝文藝、喜劇悲劇，他都能宜古宜今，勝任愉快。戲曲電影中精彩的演出爲粵劇保存了難能可貴的傳統功架及排場，這些留存於銀幕上的珍貴片段，足爲梨園後進作示範永不被時代淘汰。

叮囑後輩：藝海無涯 唯勤是岸

香港文匯報訊 林家聲的人生，大部分時間在虎度門進出。從加拿大回流，聲哥樂於指導後輩，成立慈善基金會，在演藝事業貼錢教書、出書出碟，爲的也是盡綿力令粵劇可以生生不息。雖然近年飽受柏金遜症折磨，但他還有一個思路敏銳的腦袋和一顆堅毅的心，擔起粵劇的承傳工作。「台上要承傳，台下都要承傳。西方藝術有系統和基礎，先學欣賞才學創作……」林家聲曾說。向林家聲求教林派名劇演出法者絡繹不絕，教導每位向他請求指導者，徒弟包括林錦堂、周振基、勞允樹、蓋鳴暉等人。聲哥曾坦言粵劇作爲香港真正的本土藝術，必須團結去承傳，否則命運可悲！他亦認爲「藝海無涯，唯勤是岸」，粵劇演員要有一直學習的精神，他曾表示：「我們玩的時間亦是學習的時間，生活中都可以學習，隨時可以學習，出街看到乞丐都可以學。」在戲行數十年，林家聲悟出一個道理，認爲一個演員應具備「八個心」：決心、恒心、苦心、信心、虛心、愛心、良心及忠心。

唱功需不停琢磨

近年無疑不斷有粵劇新血湧現，不少還有

薛家燕憶聲哥每日勤練一字馬

香港文匯報訊(記者 李慶全)薛家燕接受電話訪問時表示跟聲哥合作超過十部電影，得知聲哥離世也感到難過，亦知他最近身體不算太好。家燕姐讚揚聲哥是粵劇界的表表者，一顆巨星、一位大老倌，一生都熱心投入粵劇當中。

家燕姐小時候跟聲哥一起在他家中練北派，已覺得聲哥從小都好認真，也落地地演出每一齣戲，當時在袁小田師傅教導下，看到聲哥認真地練半邊月和一字馬，也對她起了很大的推動力，不過她有時都會偷懶。另外，譚詠麟昨日在微博重發相片，