雛聲粵韻聲輝夜圓滿公演

「聲輝」邀「藝程」來港交流

近幾年的每一年暑假伊始，觀衆都有機會看到一群精靈的小朋友演出粵劇，才只有五六歲的小朋友，唱做出乎意料的有韻有味，這就是由芳雪瑩一手創辦的「聲輝粵劇推廣協會」一年一度的招牌演出。

■區曉婷和黃安晴在《遊園驚夢》先演一段杜麗娘與春香的遊園舞蹈，青麗可觀。

芳雪瑩是粵劇愛好者兼發燒友，本身是教師的她熱愛粵劇，並隨名師學藝，也自己策劃演出，及後認為傳承文化藝術能把熱愛粵劇之心推上更高的層次。她把精神投放在教如一張白紙的小朋友，同時還邀得師父劍華從美國返港，協助小朋友們練功，為他們編改合乎年齡演繹的折子戲，「聲輝」的演出效果和精神吸引了無數的觀眾，他們的影響不但在香港，而且遠傳到美加，聲輝小朋友曾多次於暑假應邀前往美加演出，而今年，遠方兒童粵藝班也組團來港參與聲輝一年一度的匯演，可以說是一大表演項目。

■楊劍霖、李若萱、蕭蹻、鄭傑新演出《鐵弓緣》。

把粵劇訊息帶到海外

楊劍華師父為小朋友改編的戲，基本是大家耳熟能詳的，但他把其中不合小朋友演和唱的部分改動少許，令小朋友演來自然，觀眾看得舒服，這也是「聲輝」兒童粵劇演出的成功和特色。

今年「聲輝」由7月17日至19日在沙田大會堂演出了四場，每一場平均演出八個劇目，但在7月19日的日場有美國「藝程文化交流協會」的小朋友參與，排演的節目有十三個之多，據芳雪瑩說這是她努力為粵劇播種的一點小成果，因為在2011年，聲輝首次接受海外邀請，赴美演出，雙方統籌，家長、小演員、工作人員都付出了很大的人力物力和心力，而「藝程」也是在「聲輝」訪美演出之後成立的，芳雪瑩認為「聲輝」能把粵劇的訊息帶到海外，且由幼苗們去擴展，粵劇的未來充滿希望。

今次「聲輝」邀請「藝程」從洛杉磯來演出，共有十一位四歲至十四歲的小朋友與聲輝小朋友交流演出，所以排出較豐富的劇目。

擔綱演出小朋友有不同

其實「聲輝」的兒童學員有部分已年齡漸長，有些還進入變聲期，所以是次擔綱演出的小朋友也有不同，其中最為大家熟悉的楊健平和方汶迪都不能參加，楊健平捨不得這個一年一度的大家庭般的演出，由前台走到幕後，做音樂伴奏。

而有些小女學員已成婷婷玉立的少女，楊師父也特別改編了一些劇目給她們演，如黃安晴與張雅泳演出了《帝女花之庵遇》和《牡丹亭之遊園驚夢》，區曉婷和譚晴演《怒劈華山》，和他們小時候的演繹別有風格。

「聲輝」有不少王牌劇目，如《鳳閣恩仇未了情》、《打金枝》、《游龍戲鳳》等，由四五歲的小朋友演繹，每一回都令觀眾拍痛手掌。

今年增加的幾個戲相當好看，如《鐵弓緣》、《獅吼記之跪池》、《艷曲醉周郎》等都是叫好的劇目，而歡樂時光眨眼過去，要欣賞「聲輝」演出，得等明年暑假了。

文：岑美華

■《鳳閣恩仇未了情》除了張諾衡和余梓安，還有多位小朋友演士兵和宮女。

■張雅泳和黃安晴演出《帝女花之庵遇》。

■莫鈞麟、鄧幸瑩演出《打金枝》。

戲曲視窗

談粵劇兒童教育(中)

上期提議業界參考「英國皇家音樂學院」的分級試，辦粵曲、粵劇公開分級評核試，讓學習「系統化」起來，為造就「粵劇與世界接軌」踏出第一步。外國大學收生，除考慮報考者的成績，也重視其課外活動的參與程度，尤其是對自己國家文化藝術的認識；所以中國人持有一張粵曲、粵劇公開分級試證書，不僅具備實用價值，也包含其認同國民身份的意義。

或許有讀者反對中國人持有一張粵曲、粵劇公開分級試證書便顯示其認同國民身份的說法；但相信大家也會同意部分家長送子女學習粵曲、粵劇，是希望下一代感受和認識中國傳統文化。最近看報章訪問一對十五歲的中學生，他們說父母很支持他學習粵劇，他們的父親曾教導他們要學習中國文化：「作為一個中國人，一定要了解中國的傳統文化。」自回歸後，我們很希望培養本地青少年擁有國民意識，花了不少金錢在推廣國民教育上；其實，要向一個人灌輸意識形態，潛然默化的效果一定比「硬銷」好，當然時間也較長。我們這一代接受殖民地教育，仍深愛中華民族，是因成長階段有機會認識中國歷史和文化。

前文提及的那段訪問還有下文。

當記者問那對中學生會否將粵劇作為一項職業發展，他們即搖頭說不會，其中一位受訪者笑說：「因為賺不到錢，以後應該會做律師、金融之類的工作。」由於年齡和學業的原因，他們已經不能花很多時間學習粵劇，但是他們仍舊留在劇團做舞台監製等相關工作。可以的話，他們表示會一直把粵劇作為一個興趣愛好，堅持下去。這段訪談帶出了兩項課題：一是粵劇兒童教育的目的；二是香港學校教育窒礙青少年課程以外的學習。

第二課題是人人皆知的老問題，不過問題雖「老」，卻沒有消失。曾經做過三年中學教師的我認為在二十一世紀的今天，仍然存在這個問題，香港教育真失敗。過去五十年科技極速發展，為人類文明開拓不同的新領域，再不是什麼文科、理科可以涵蓋。當然，我會明白學校課程未必能夠與社會發展同步，所以課外學習便有其存在價值，而且越來越重要。教育政策面對新形勢，理應着力培養青少年的個人學習能力，好讓他們在未來的日子持續學習，不斷自我增值，而非繼續推行灌輸式教育。

至於第一課題，留待下次再談。 文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 4/8/2015	星期三 5/8/2015	星期四 6/8/2015	星期五 7/8/2015	星期六 8/8/2015	星期日 9/8/2015	星期一 10/8/2015
1:00 PM	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 紅菱巧破 無頭案(下) (勞韻妍、李芬芳、吳允文、吳少賢、威煌粵劇團) (林瑋婷)	1300解心粵曲 陌路蕭郎 (薛覺先、上海妹) (黎曉君) 1400粵曲會知音 宋江 (羅家英、李香琴) (黎曉君)	粵曲OK 聽眾點唱 熱線 1872312 梨園多聲道 嘉賓： 黃偉坤 (阮德鏘、錢佩佩)
3:00 PM 4:00 PM	梨園多聲道 嘉賓： 譚倩紅 (何偉凌、林瑋婷)	主題: 華山傳統木偶 粵劇展覽 演出評論：– 劇目: 再世紅梅記 演員: 文軒、靈音 特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	嘉賓： (錢佩佩、何偉凌)	嘉賓： 王超群 (陳永康、林瑋婷)	1600鑼鼓新天地#47 先鋒鈸/叫頭包鎚/ 龍頭鳳尾/七字清/ 中板 (梁漢威)	1600梨園一族 嘉賓： 劍麟 (林瑋婷)	

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
10:35 PM	梁天來之南雄嶺 (尹光、南鳳) 杜十娘怒沉百寶箱 (蔣艷紅) 獅吼記之跪池頂燈 (吳仟峰、陳慧思) 緊縛玉郎心 (李向榮、譚月卿) 別恨訴琵琶 (李少芳、郭鳳女) (黎曉君)	阮玲玉 (陳玲玉) 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕) 蒙正祭灶(文千歲) 倫文敘傳奇之紗巾曲 (丁凡、麥玉清) 進履記 (劉善初、葉錦棠) 西廂記之拷紅 (盧秋萍、吳粉超) (黎曉君)	孔雀東南飛 (龍貫天、南鳳) 六合彩 (梁醒波、李香琴) 風流司馬俏文君 (黃少梅、林錦屏) 出師表 (陳伯定、傅標安、馮展萍) (黎曉君)	司馬琴挑 (劉鳳、嚴淑芳) 梨花罪子 (麥炳榮、鳳凰女) 三看御妹劉金定 (林錦堂、南鳳) 夢會太湖 (梁漢威、鍾麗蓉) 薛平貴與王寶釧 (張寶強、白鳳瑛) (陳永康)	正德皇鳳閣哭魂歸 (文千歲) 鐵弓緣之起解 (阮兆輝、尹飛燕) 太太萬歲 (何非凡、崔妙芝) 曹大家(鄭幗寶) 孟麗君喬裝診脈 (陳小漢、梁淑卿) 霜月照歸鴻 (梁瑛) (丁家湘)	釵頭鳳之唐琬絕命詞 (林小群) 南唐春夢 (鄧碧雲、李寶瑩) 瀛台魂夢 (林家寶、曾慧) 何文秀會妻 (阮兆輝、尹飛燕) 梅花葬二喬 (盧筱萍) 搭錯線 (馬師曾、紅線女) (粵曲播放延長至2600) (龍玉聲)	寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、陳好逑) 夜送京娘 (梁醒波、李香琴) 夜祭珍妃 (尹光) 王魁與桂英之情探 (香港電台龍翔劇團) (陳永康)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

汪明荃連任八和主席

香港八和會館於7月4日進行全體會員大會之後即舉行第37屆理事會改選，順利選出了29位成員，並訂於7月8日假香港八和會館舉行互選，互選結果是汪明荃續獲選連任八和第37屆主席，阮兆輝、龍貫天、李龍、新劍郎為副主席，另同時選出各小組正副主任。

汪明荃連任八和主席，她指出八和近年積極在粵劇藝術承傳方面展開全方位的工作，培訓新秀的實習演出更是當前急務，和油麻地戲院場地夥伴計劃的粵劇新秀演出系列」，今年進入第二個三年；八和較早前致力在學界推廣粵劇藝術，有多家中學已設有學分課程，至於油麻地戲院的2015-16粵劇新秀演出系列已訂在7月30日開鑼至2016 3月27日，將分五個演期，第一個演期有11齣戲，由4位藝術總監：阮兆輝、龍貫天、新劍郎、尹飛燕指導，打頭陣的是阮兆輝指導《瀟湘夜雨臨江驛》，此劇也是阮兆輝根據元雜劇《臨江驛瀟湘夜雨》及明傳奇《江天雪》改編，八和特別安排於8月2日下午由阮兆輝主持一有關該劇的講座，藉此加深觀眾對此劇的認識及分享寫作的心得，是為推廣粵劇知識的直接途徑。

文：白若華

■八和第三十七屆理事會改選，選出二十九位理事會成員，汪明荃連任主席，副主席有阮兆輝、李龍、龍貫天和新劍郎。

■《隋宮十載菱花夢》曾是新秀演出系列劇目。

■《夢斷香銷四十年》是經典名劇，也是藝術總監常指導的戲。

粵劇發展基金
現正接受資助申請

「粵劇發展基金」於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為老倌攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)、中層演員轉換行當以及優質新編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一五年第二期資助申請的截止日期及時間為二零一五年八月三十一日(星期一)下午六時正。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：
i) 從以下網址下載—
民政事務局 http://www.hab.gov.hk 或
粵劇發展基金 http://www.coac-codf.org.hk；或
ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處周小姐或李小姐。

舞台快訊

日期	演員／主辦單位	劇　目	地　點
4/8	粵聲輝樂坊	《粵聲輝名曲會知音》	沙田大會堂演奏廳
	紫荊粵藝軒	《紫荊慈善粵藝欣賞會》	葵青劇院演藝廳
5/8	樂知雅軒	《悅樂知音齊共賞》	沙田大會堂演奏廳
	粵劇戲台協會有限公司	《穆桂英大破洪洲》	香港文化中心大劇院
6/8	文化舞台創意中心	《張偉文「文歌聞聲」巡迴演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
	粵劇戲台協會有限公司	《英雄叛國》	香港文化中心大劇院
	燕姿藝舍	《名劇薈萃》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
7/8	喜樂曲藝協會	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇戲台協會有限公司	《糟康情》樂善堂慈善專場	香港文化中心大劇院
8/8	譽寶（香港）有限公司	《鳳凰天妃》	新光戲院大劇場
	好友金曲研習社	《好友粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
9/8	粵劇戲台協會有限公司	《萬世留芳張玉喬》	香港文化中心大劇院
	香港粵劇團有限公司天寶粵劇團	《白龍關》	葵青劇院演藝廳
10/8	情牽曲藝苑	《情牽金曲展繽紛》	葵青劇院演藝廳
	佳韻粵樂軒	《佳弦和韻慶華年》	西灣河文娛中心劇院