

抗戰文藝回眸系列(二)

早已定居香港的周蜜蜜，是本港知名女作家。不過，當她與記者聊起藝術的話題時，卻集中在自己的父親周鋼鳴當年寫就並鼓舞了一代青年人的抗戰歌曲《救亡進行曲》。和平可貴，戰爭不可再來。硝煙已逝，歲月游移。伴隨年輪留給下一代的，則仍舊是永恆不變的旋律、音符、歌詞，以及在這些時代印跡背後的歷史情懷。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■參加過抗戰的老兵向來訪者唱出救亡歌曲《全國總動員》。



■抗戰與香港息息相關，圖為日佔時期的本港身份證明文件。

《救亡進行曲》乃典型的進行曲式風格，配之以周鋼鳴所作的朗朗上口的歌詞，一人獨唱則鏗鏘有力；眾人合唱則有排山倒海的磅礴氣勢。這是《救亡進行曲》的藝術特質，也是那個時代救亡歌曲給大眾帶來的心靈震盪。此種音樂的時代性、社會性，乃是普通的歌曲所不能夠比擬比較的。

歌曲專為救亡運動而作

「工農兵學商，一起來救亡，拿起我們的鐵錘刀槍，走出工廠，田莊，課堂，到前線去吧。走上民族解放的戰場！腳步合着腳步，臂膀扣着臂膀，我們的隊伍是廣大強壯，全世界被壓迫兄弟的鬥爭，是朝着一個方向。千萬人的聲音高呼着反抗，千萬人的歌聲為革命鬥爭而歌唱。我們要建設大眾的國防，大家起來武裝，打倒漢奸走狗，槍口朝外響！要收復失地，打倒日本帝國主義，把舊世界的強盜殺光！」

這是《救亡進行曲》的歌詞，周蜜蜜的父親周鋼鳴乃詞作者，曲作者為孫慎。「我很小的時候，家父便已經告訴我《救亡進行曲》這首歌，看得出，每提到這首歌，家父感情都很特別，因為他覺得，在歷史的重要關頭，自己盡了一份心力和責任，而非旁觀者。」周蜜蜜的話讓記者明白，《救亡進行曲》在周家具有極為獨特和重要的地位。

周蜜蜜回憶到，上世紀六十年代中期，自己乃是小學三年級生，彼時中國內地開始重溫戰爭歲月的歌曲，《救亡進行曲》又開始流行；而且，這首歌也是內地著名電影《青春之歌》的插曲。「與其它一些抗戰文藝形式相比較，抗敵歌曲比較能夠突破受眾文化程度、專業等方面的限制，流傳得更廣更普遍，」周蜜蜜對記者闡述抗戰歌曲的作用與意義。

「這首歌的特點是，號召團結一切力量去抗敵；與軍歌性質的抗戰救亡歌曲不同，這首歌乃是專為學生救亡運動而作，為當時的普通民眾而寫作，這是它的一個重要特點。」周蜜蜜在向記者總結《救亡進行曲》的特點時，還透露，《救亡進行曲》誕生在1936年的上海，並從上海流行至全國，當時周蜜蜜的父親周鋼鳴乃是《救亡日報》的記者，很

早便投入了救亡運動。「父親具有很強的文字功底，他曾經在北伐軍擔任過文職，寫作《救亡進行曲》的前後，他與曲作者孫慎在上海的工人夜校教課，那個年代的救亡運動隨着時局的變化而起起伏伏，因此《救亡進行曲》順應形勢而寫就，從構思到定稿，不到一個月的時間，這是藝術家們在危亡時刻的自發創作之舉，」周蜜蜜向記者透露了《救亡進行曲》寫就問世的上述細節。

追憶父親的香港淵源

創作《救亡進行曲》時，周鋼鳴只是一個青年人，但對彼時中國境遇的憂慮，令他寫下了《救亡進行曲》這樣的傳世不朽之作。周蜜蜜回憶道：「懷有深切的愛國之情，這或許是那個時代的『文藝青年』所具有的特點。」

周蜜蜜還向記者表示：「父親擅長的是詩與文學評論，後來，他專門研究報告文學，寫下了《怎樣寫報告文學》等論著。」

全面抗戰爆發之後，上海淪陷。當時一大批著名的知識分子來到了香港。這種文人式的流亡歲月，給香港帶來了另一番改變。例如，流亡香港的漫畫家們在香港發行抗敵漫畫，並且開辦漫畫研習班，向本地民眾教授抗敵漫畫的創作。而周蜜蜜的父親周鋼鳴也在那個時候來到了香港，在香港繼續從事救亡運動。再到後來，周鋼鳴也曾在達德學院教授文學，「這是抗戰、父親、香港這三者之間的一段特別淵源，」周蜜蜜告訴記者。

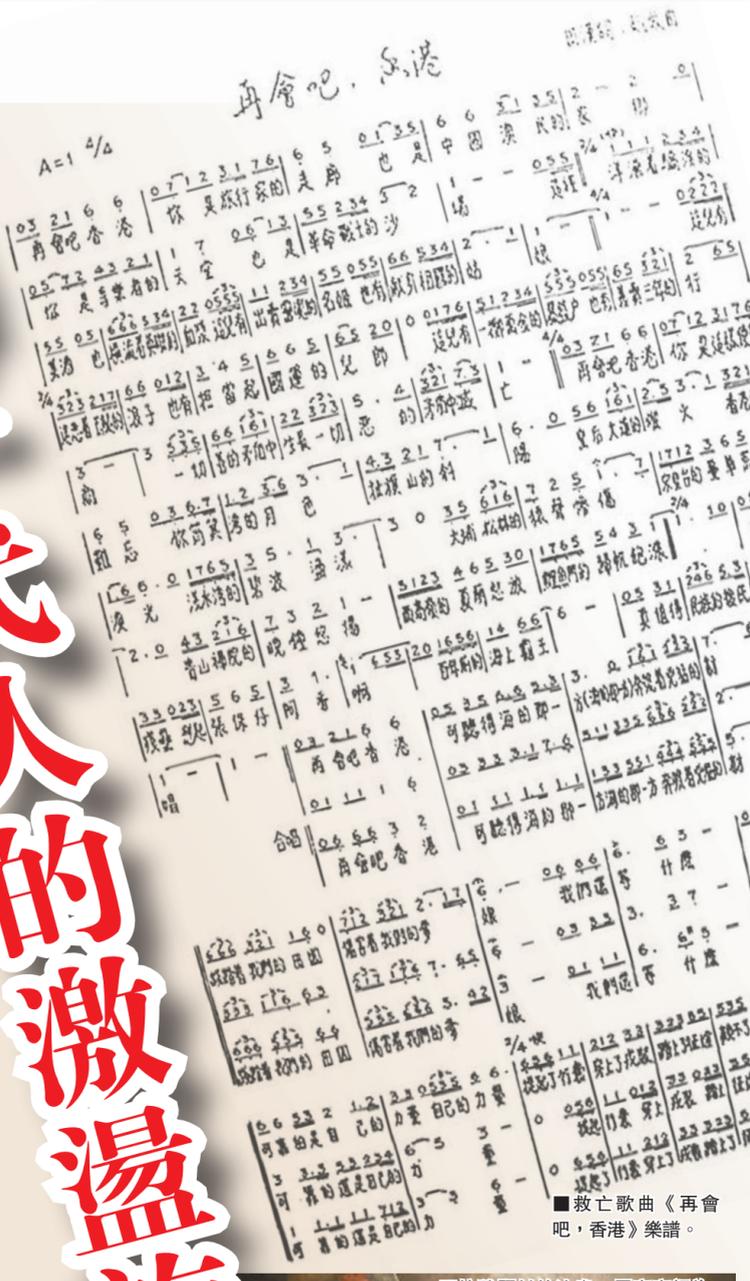


■周蜜蜜之父周鋼鳴 資料圖片

抗戰鼓舞一代人的激盪旋律



■周蜜蜜回憶其父創作《救亡進行曲》的過程。



■救亡歌曲《再會吧，香港》樂譜。



■抗戰題材的油畫，周蜜蜜認爲，此類創作應合乎真實、奠基人性。

文藝創作應奠基人性與真實

時代會改變，人會老卻和逝去，不變的則是經典的藝術與歷史人文。「如今，抗戰已經成為了歷史，我希望父親的作品《救亡進行曲》能夠與抗戰歷史同在。」一個時代雖然已經過去，但是代表時代靈動的符號，則能夠在未來的歲月中獲得永恆的位置，周蜜蜜向記者道出了自己心中的願望和感受。

近年來，中國內地的文化市場愈加繁榮，與抗戰有關的各類文藝作品也愈來愈多，其中部分作品由於表現方式或藝術手法，或是與歷史之間的遠近關聯而引起了爭議。「抗日神劇」的文藝現象更是引發了輿論一次次的反彈和論戰。作為寫就了經典抗戰文藝作品的大師的後代，周蜜蜜如何看待這些問題，引起了記者的興趣。

「創作與抗戰有關的文藝作品，首先要符合以及還原歷史，一方面要反應歷史的殘酷，弘揚抗戰英雄，同時也要從人性化的角度出發，表現出戰爭的殘酷性，而不能夠將戰爭戲劇化、臉譜化，脫離真實的歷史。」談及這一問題，周蜜蜜非常鄭重。「侵略戰爭乃是人的一種暴行，而且是最高形式的自毀暴行，因此，抗戰題材的文藝作品應該能夠令受眾領悟到戰爭的真諦，讓人們明白：勝利的取得，絕非輕而易舉。」周蜜蜜這樣概括抗戰題材文藝作品的基本內核。

酷，弘揚抗戰英雄，同時也要從人性化的角度出發，表現出戰爭的殘酷性，而不能夠將戰爭戲劇化、臉譜化，脫離真實的歷史。」談及這一問題，周蜜蜜非常鄭重。「侵略戰爭乃是人的一種暴行，而且是最高形式的自毀暴行，因此，抗戰題材的文藝作品應該能夠令受眾領悟到戰爭的真諦，讓人們明白：勝利的取得，絕非輕而易舉。」周蜜蜜這樣概括抗戰題材文藝作品的基本內核。

「在有關抗戰歷史的教育上，香港其實可以做得更多。畢竟，香港經歷過三年零八個月的淪陷歲月。除了展覽之外，官方甚少舉辦與抗戰有關的藝文活動，例如音樂會等；而在教育方面，可以將一些經典的抗戰歌曲或文學作品選入課本，亦是一個值得考慮的方向。」言及香港與抗戰之間的關聯，周蜜蜜如是說。

救亡歌曲 軍民同唱

抗戰時期的救亡歌曲，既有民眾類別的救亡歌曲，也有軍隊當作軍歌使用的救亡歌曲。在主題和情感上，二者並沒有什麼分別，所表達的都是趕走侵略者、保家衛國的愛國思想和意志。不過，二者不同的藝術風格，也顯現出不同的功用。

周蜜蜜對記者表示，軍隊救亡歌曲與民眾救亡歌曲，以藝術風格而言，「處境」、「心境」之感，略有不同；軍隊的救亡歌曲，由於是作為軍歌使用，因而顯得直接而簡單，節奏上顯得更加硬韌，歌詞富有口號化的精神動員色彩，對於鼓舞軍人在前線不怕犧牲、奮勇殺敵有很大的作用。而民眾救亡歌曲，更多是訴說民眾內心的心聲，對侵略者暴行的控訴。可以說，軍隊救亡歌曲與民眾救亡歌曲



■《大刀進行曲》源自二十九軍大刀隊，圖為當年使用的大刀。

在不同的群體中，以不同的藝術風格，起到了鼓舞全民族抗戰的精神動員力量。

自「九一八」事變直到1945年抗戰勝利，中國的救亡歌曲便成為了那個時代所特有的音符。在軍隊救亡歌曲方面，為二十九軍而作的《大刀進行曲》、歌頌88師524團八百壯士的《中國不會亡》、《全

國總動員》、《犧牲已到最後關頭》、《最後的勝利是我們的》等歌曲，成為當時軍隊進行士氣動員的重要工具。在淞滬、滇緬、常德、武漢等多次大型會戰中，軍歌與前方將士同在，與戰場硝煙同在，其旋律乃是軍魂的寫照，其歌詞更是漢語文學寫作中，極具真實感的不朽之作。

■鼓勵士兵上前線，是救亡歌曲的一大精神動員特色。

眾多音樂巨匠 譜寫傳世名作

中國的抗戰救亡歌曲，正是由當時眾多的音樂巨匠完成。在當時，他們中的不少人仍舊是熱血青年，但是其藝術的才華在青春時代便投入到了民族解放的洪流之中，堪稱時代的藝術豪傑，也是中國藝術史上不可磨滅的一頁。

曾經寫下《旗正飄飄》、《抗敵歌》的音樂家黃自，乃是當時中國音樂界的才子，在中國音樂史上具有極爲重要的地位。黃自早年留學美國，後來寫下了中國歷史上最早的管絃樂作品《懷舊》序曲，開創了中國交響音樂的新紀元。今日，中國音樂藝術院校聲樂專業必唱必學的曲目《玫瑰三願》，便是由黃自作曲。此曲表現了對美好、堅韌的懷念。在轟轟烈烈的救亡運動中，黃自創作了《旗正飄飄》、《抗敵歌》等耳熟能詳的救亡歌曲，旋律激昂，演唱起來倍感熱血澎湃，堪稱時代的最強音。

《流亡三部曲》由《松花江上》、《離家》、《上前線》這三首歌曲組成。《松花江上》作者為張寒



■救亡歌曲往往在大型會戰中起到動員作用，圖為衡陽會戰浮彫。

暉，《離家》和《上前線》作者為劉雪庵。《流亡三部曲》表現出了民眾在戰爭和侵略者的迫害之下，被迫流亡、背井離鄉的慘痛經歷和心聲，在當時頗爲流行，《上前線》更是軍人和民眾都喜歡的著名救亡歌曲。

包括《黃河大合唱》在內的諸多救亡歌曲，是當時中國音樂家詞曲作者們的重要作品。戰爭硝煙已然遠去，但是這些旋律和歌詞，則被一代代人不斷演奏、演唱、回味，以銘記那一段重要而不可磨滅的歷史。