

天寶劇團公演足本輕喜劇 張寶華對粵劇傳承不遺餘力

張寶華領銜的「天寶粵劇團」，自啟動後，都邀請龍貫天為文武生，平均每年都會合作演一兩台戲，年頭有過演出，而最近演期則定在8月8日及9日，將假葵青劇院演出兩場，揀選的劇目有輕鬆主題，包括《三笑姻緣》和《白龍關》。

平日工作多環繞教授兒童粵劇基功的張寶華，對粵劇傳承和推廣不遺餘力，很多時都為社區組織設計兒童粵劇培訓課程，她認為讓兒童自小接觸粵劇，不必認為他們將來一定做粵劇，因為學習粵劇基功也等如其他才藝訓練或是運動，小朋友每星期來上一節課，接受手眼身步法的粵劇基功全面鍛煉，對他們的體能有幫助，如果他們更有興趣學唱曲的，可以影響到他們對中文歷史等知識的認識。

「朗暉」培養新晉粵劇演員

事實上，張寶華的決策是早着先機，也可以說是本港教授兒童粵劇基功



■ 文韜武略的戲碼最適合龍貫天和張寶華表演。

的始祖，開設的朗暉兒童粵劇基功培訓班，也培養了不少新進粵劇演員，如譚穎倫、江駿傑、梁心怡、郭啟輝等都是「朗暉」的學員。

張寶華在「朗暉」業務上了軌道後，與好朋友陳麗君搞演出，其中有由她作主將的「天寶粵劇團」，她表示組織這個劇團是希望演一些自己想演的戲，前些時「天寶」起班，多數演一些武場為主導的戲，她說：「可能近年多數和小朋友一起，自己也多了練功，演武戲便很順理成章。」

其實，她今年初嘗試演新編的《孔雀裘》，都有不錯的效果，她指出演那戲時，沒有導演，有很多場口要度一些特技，如法力強大的孔雀裘如何去表現？雖然是做了出來，但她覺得如果再演，加強變幻效果就會不一樣。

拜楊麗紅為師曲藝興趣大增

至於8月在葵青劇院的戲碼，她說和班主都有一樣的想法，就是現在社會太多怨氣，可能是生活壓力令人透不到氣，相信大家都想找些開心事來鬆弛下，所以揀了《三笑姻緣》這齣輕喜劇，她還說：「演秋香戲弄唐伯虎，對我來說都是考驗，因為之前少演這類角色，不過旭哥演搞笑戲有一手，相信他帶到我入戲；而另一齣《白龍關》，是近期很熱門的戲，白龍太子與呼延金定的關前定情及飛龍嶺的一場打鬥，都是大家愛看的折子戲，我們還請了陳鴻進為丑生，高麗為二幫花旦，郭啟輝為武生，宋洪波是小生，這個組合演這兩齣戲應該有號召力。」



■ 張寶華與龍貫天是好拍檔。

做事有原則和準備的張寶華，最近密鑼緊鼓地練功練唱，她說除了演出，還有錄唱片大計，因為拜了楊麗紅為師，得她指導，對曲藝興趣大增，年前出了《瓊蓮公主之聽曲》和《樊江關》一張唱片，現正等候作曲家新作品面世，相信不久她的新唱片便會面世。

■ 文：岑美華

廣州粵劇團演港名劇《六月雪》

香港粵劇名劇對整個粵劇行業有很大的影響力，同業雖然在很艱苦的環境下求存，但是在上世紀五、六、七十年代，開創了很多劇本題材，不少經演員和編劇合力的作品延伸至今天仍然為觀眾追捧，如由芳艷芬主演，唐滌生根據《竇娥冤》編劇的《六月雪》就是很港式的粵劇。

此劇除了舞台版本，也有電影版，另外還有唱片曲，其中一首《十繡香囊》、《六月雪之大審》都是很受歡迎的粵曲。

於七月廿三日，廣州粵劇團應昇平藝苑之邀，來港在高山劇場演出一場，揀

選的就是《六月雪》，由梁耀安和倪惠英分飾蔡昌宗和竇娥，他們演繹的故事和劇情發展與香港版本沒甚麼分別，只是舞台裝置不同，兩位主角擅唱能演，把劇中人物演得入木三分，演對手戲時有明顯的身段設計，演到《十繡香囊》，身段優美，而一般演出，《大審》未必安排在其中，今次劇團有安排，觀眾都喜出望外。

同劇的還有多位資深演員，如張驢兒、陸敏渭，演張婆的張雄平，演蔡母的何宇青，演媒婆的林婷及演荔香的陳麗玲。都相當好戲，他們演出了一齣無地域分別的好戲。

■ 文：白若華



■ 梁耀安和倪惠英演繹《十繡香囊》。



■ 張雄平演張婆與陸敏渭的張驢兒有多場母子戲。



■ 廣州粵劇團全體演員謝幕時，觀眾熱烈喝采！

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	星期二 28/7/2015	星期三 29/7/2015	星期四 30/7/2015	星期五 31/7/2015	星期六 1/8/2015	星期日 2/8/2015	星期一 3/8/2015
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300 金裝粵劇 紅菱巧破無頭案(上) (勞韻妍、李芬芳、吳允文、吳少賢、威煌粵劇團)	1300 解心粵曲 傻仔求婚 (廖夢覺、黃佩英、黎曉君)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線 1872312
3:00 PM	梨園多聲道				(林瑋婷)	(黎曉君)	梨園多聲道
4:00 PM	嘉賓： 吳國亮	主題：油麻地戲院粵賞活動 嘉賓：賈慧儀(油麻地戲院市場推廣及場地伙伴計劃) 演出評論：一劇目：樊梨花三戲薛丁山 演員：王戈丹、阮德文 特派記者：龍玉聲(林瑋婷、御玲瓏)	嘉賓： 黃翠霞(越南粵劇團團長)	嘉賓： 劉惠鳴	1600 鑼鼓新天地#46 大滾花/理位	1600 梨園一族 嘉賓：黃成彬、吳立熙	嘉賓： 吳非凡
	(何偉凌、林瑋婷)	(錢佩佩、林瑋婷)	(陳永康、林瑋婷)	(梁漢威)	(林瑋婷)	(阮德鏘、錢佩佩)	

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
10:35 PM	乖女嫁唔嫁 (梅欣、崔妙芝、妙生)	王十朋祭江 (黃少梅)	凌波仙子(伍木蘭)	包公審郭槐 (靚次伯、劉善初)	寶馬金杯 (麥炳榮、鳳凰女)	江山錦繡月團圓 (陳寶珠、江雪鸞)	碧海狂僧 (何非凡)
	百萬軍中趙子龍 (麥炳榮、鳳凰女)	紫釵遺恨之花前遇俠 (南鳳、陳鴻進、陳嘉鳴)	魂化瑤台夜合花 (新馬師曾)	牡丹亭之西樓驚夢 (任劍輝)	社團粵曲： 天雁曲藝社：一釵頭鳳 (張藝華、阮淑賢)	風蕭蕭兮易水寒 (梁兆明、新劍郎)	秦香蓮傳之韓琪殺廟 (文千歲、梁少芯)
	火鳳凰 (梁漢威、譚經綸)	痛辭太廟 (劉惠鳴、白雪紅)	三看御妹之兩地相思 (羅家英、汪明荃)	艷陽丹鳳 (芳艷芬)	三看御妹 (龍貴天、南鳳)		沙三少之臨刑 (尹光)
	紅娘遞柬 (陳小漢、蘇春梅)	梨花慘淡經風雨 (譚家寶、劉艷華)	杜麗娘寫真 (鄭培英)	鬼馬睇相 (張月兒、鄧碧雲)	大鬧梅知府 (林少芬、李香琴、梁醒波)		唐宮綺夢 (阮兆輝、張琴思)
	琴挑 (陳青雲、張琴思)	雷峰塔(譚佩儀)	連環計 (馮鏡華、鄭綺文)	南唐李後主之栽梅賞雪 (陳笑風、曹秀琴)	柳毅傳書之洞房 (羅家寶、盧秋萍)	半生脂粉奴 (靳永棠、譚經綸)	千古女兒千古恨 (白楊)
	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(陳永康)	新寶玉哭瀟湘 (徐柳仙)	鬥氣夫妻 (白駒榮、譚蘭卿)	(陳永康)
					(粵曲播放延長至2600)	(林瑋婷)	
					(丁家湘)		

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

談粵劇兒童教育(上)

蒙劉千石先生的邀請，成為七月十七日晚《雞聲聞韻聲輝夜2015》的座上客，看見台上一班四歲至十四歲小朋友的精彩演出，開心之餘，也感受到「聲輝粵劇推廣協會」諸位導師所付出的精神和努力。當晚演出的折子戲包括《鳳閣恩仇未了情》、《搶傘》、《怒劈華山》、《打金枝》、《紫釵記之拾釵》、《帝女花之庵遇》、《獅吼記之跪池》，每齣折子戲對演員都有不同的要求，難得小演員演得既有板有眼，假以時日，前途無可限量。可惜本地學生在面對公開考試時，絕大部分都被迫停止課程以外的學習，而大部分更從此放棄自己喜愛的藝術。這種「社會的錯」出現了半個世紀，仍然未見改善，人微言輕的我當然有自知之明，不浪費筆墨談論；反而，由於我在七月十五日晚也看了另一批中、小學同學的粵劇匯演，結合兩晚觀戲的感受，想就粵劇兒童教育提點意見。

我一向抗拒中三或以下的學生演出「愛情劇」，尤其是小學生，因為他們演得多出色，也只是模仿導師的唱做，從兒童教育角

度來看，會使小朋友早熟，因而可能在學習和生活中衍生出問題。但據我所知，現時中、小學老師只找到一套由教統局出版的粵曲參考材料，可作有系統教授粵曲之用，而粵劇方面就一片空白。反而個別學者努力「將粵劇融入學科」，例如香港大學教育學院中文教育研究中心先後推出了《帝女花教室》、《紫釵記教室》等粵劇教材，在語文科、通識科、文化專題等方向如何將粵劇「融入」。既然是「融入」，就是「寄人籬下」，不是獨立成為單元科，教育的重點也會不同。

製作一套中、小學粵劇教材應該是解決上述問題的上佳方法，不過在現時的环境，要求「教統局」「再下一城」恐非易事。為今之計，只好民間自發，由研究粵劇的學者、兒童教育專家、學校老師、粵劇工作者等組成團隊，按小朋友的年齡組別訂定教材。我從前曾參加「英國皇家音樂學院」分級試，發現英國人通過一級一級的公開試，為學習者編排出一套由淺入深的課程，想來粵曲、粵劇也應該效法。

■ 文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員／主辦單位	劇目	地點
28/7	雪映藝軒	《黃碧琪戲曲唱演薈萃》	荃灣大會堂演奏廳
	灣仔區文娛康樂體育會	《活力·愛@慶回歸 粵劇獻藝頌才華》	香港大會堂音樂廳
	油尖旺民政事務處	《油尖旺四區粵劇慶回歸2015》	香港文化中心大劇院
29/7	離島區議會社區事務及文化康樂委員會工作小組	《慶祝香港特別行政區成立18周年 離島區粵劇會知音2015》	香港大會堂音樂廳
	香港粵劇推廣中心及永華粵藝推廣會	《多情君瑞俏紅娘》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	京劇《狀元媒》	高山劇場新翼演藝廳
30/7	香港彩蝶軒曲藝團	《樂韻悠揚會知音》	屯門大會堂演奏廳
	香港粵劇推廣中心及永華粵藝推廣會	《三夕恩情廿載仇》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	京劇《八大錘》	高山劇場新翼演藝廳
31/7	香港粵劇推廣中心及永華粵藝推廣會	《戎馬干戈萬里情》	高山劇場劇院
1/8	耀鳴聲劇團	長劇《牡丹亭驚夢》	大埔文娛中心演奏廳
	龍駒琴瑟閣	明駒粵劇團《倩女情結再生緣》	高山劇場劇院
	香港文化藝術院社	《粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
2/8	北區粵樂社	《粵樂耀北區》	北區大會堂演奏廳
	麗和樓互助委員會	《麗和粵韻慶回歸》	大埔文娛中心演奏廳
	明聲藝軒	《明聲獻展藝會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
3/8	灣仔區議會屬下文化及康體事務委員會，香港宋慶齡金鑰匙培訓基金會及灣仔區大廈業主聯合總會	《愛與活力慶回歸祖國18周年「萬夏粵劇曲藝迎國慶」》	香港大會堂音樂廳