

思旋天地

古語云「徒善不足以為政」，薪火相傳，引以為鑑。最好的政策都需要精英來完善，團隊精神至為重要。物換星移，人事交替在所難免。最近香港特區政府任命新局長，事出突然，難免使人震驚。惟任命官員有其獨特機制含意和目的，其實應以平常心視作等閒事。行政長官建議委任兩名新局長，深獲得人。劉江華富地區經驗，在政界打滾多年，功力不淺。張雲正是資深之O，他被委任為公務員事務局局長，據說已獲多個公務員組織支持。面對即將接連到來的各級選戰，整個公務員團隊將接受挑戰，徒善將足以為政。

以平常心看人事交替

上周連日暴雨，十幾個小時的黃雨高掛，令人心悶。環球商品市場與天氣一樣大吹淡風，就算黃金大跌也吸引不到中國大媽趁低入市買金飾，滬通黃金市場即使啟動，在當下大吹淡風的季節也掀不起波瀾，此一時彼一時。中國大媽在股市受了重傷，股市昔日光輝暫不現，內地與香港股市進入大時代，A股差點崩盤，全靠李克強總理的「救市者聯盟」及獲國家主席習近平公開支持，挽回市場信心。市場有云「五窮六絕七翻身」，七月已到尾聲，是否會翻身，天曉得。市場信心仍然不足，奈何？中央日前出盡法寶，動用天文數字力守大關，似乎仍在四點關前守穩。但是，如何保衛救市成果，什麼時候救市資金退出市場？救市退市何去何從？相信中央及各有關人士，包括「救市者聯盟」心裡也沒有底，市場投資者也都志忑不安。

世界各地政府對金融市場維穩是理所當然。美國動用量化寬鬆政策救市成為經典，澳門賭場吹淡風，澳門政府對賭場禁煙新例也開始有意動馬。當下中國除了出盡手段之外，中央官媒幾乎天天為A股護盤護航，香港投資者不但熟讀本地財經報，也成為《人民日報》忠實讀者，希望從中尋覓財經貼士，圖獲中央意向。面對大時代，無懼波瀾。只要對中央有信心，經濟不會硬着陸，可以在此時此刻收集績優股，但只宜低吸，不宜逢高追。投資者不能盲目，要做功課，審慎研究股市走勢、公司業績，不能隨波逐流，人買我買「死硬」也。

理財投資多元化，商品市場「有嘅好食」，匯市也一樣。美元強勢，英鎊也較好，而且受商品市場所累，亞洲貨幣要小心。有投資者向境外地產進軍，熱門地點是日本、澳洲。但日圓及澳幣貶值，贏了樓價卻輸了匯價，「得個咭」。本港樓價貴，有青年上車一族目標轉往外地，但經驗不足損手者多，成功走出去者不多。青年人要切記審慎理財。

值得一提的是，優秀青年領袖馬鴻銘積極推動青年工作，全力襄助家族生意。今年七月回歸日獲行政長官委任為太平紳士，深慶得人，可喜可賀，實為青年學習理財及社會服務之榜樣。

聊易談經

汪雙六

一位四十歲出頭的正廳級國企老總占得《否》卦，興致勃勃地向我叩問他的前程。從他銳利的眼神中，我能感到他正擁有對巨大財富的支配力和深不可測的政治背景。但是，認真分析《否》卦，我只能這樣告訴他：「占得子殺父、巨犯君都出於此卦，足見目下處境不利。卦中陽在外而陰在內，又有申金動來剋世，要謹防在外地出差時遭部下陷害，今年秋天要格外小心。《象傳》說『君子以儉德辟難』，看來，凡事注意節儉十分重要。」到了當年秋天，該老總因在國外出差時接受下屬用巨額公款進行娛樂消費，受到紀檢部門全面查處，可惜在精力最充沛的盛年被關進了牢獄。

否卦

《否卦》探討在是非顛倒的黑暗時代的處世策略，卦辭說：「否之匪人，不利君子貞，大往小來。」天地不交，萬物不生的閉塞時期，是人類歷史上由野蠻力量控制的黑暗時代。政府不再是民眾利益的保護者，而是最危險的侵犯者。官員盡情享受權力帶來的無限狂歡，民眾生活舉步維艱且求告無門。這是盛行弄虛作假、以恥為榮、顛倒實惠，甚至逼良為娼的荒誕世界。堅守正道是孤立和反常的，辛動而誠實的勞動被視為愚蠢和無能。仁人智士不幸生逢其時，就不要有貪圖大富大貴的妄想，選擇節儉的生活就是選擇了一方遠離迫害的淨土，之所以在這個時代一無所有，是因為他的價值只閃耀在光明的未來。

初六：拔茅，茹以其匯。貞吉。亨。時代已經無可爭議地步入黑暗，一場群眾亂舞的鬧劇正在粉墨登場。稍有社會責任心的人千萬不要在這時帶頭違法亂紀，趁火打劫，否則會引起人們群起效仿的連鎖反應，人禍就要比天災還要慘烈。再也不能給這個不幸的社會雪上加霜了，能夠安於清醒而儉淡的生活，就足以通前徹後，俯仰無愧。

六二：包承，小人吉，大人否，亨。小人自有小人的過人之處，他轉折。

發式生活

高合DJ余宜發

其實自己最初加入電台工作時，也有機會跟一班善長仁翁一起參加東華三院這個慈善機構舉行的慈善義輪假期。但當時只是三四天的航程，行程緊湊，而且每日都需要為一些活動做司機工作，或到岸上為某些雜誌拍照，寓工作於娛樂，感覺愉快。亦因為這些機會，可以到訪一些從未涉足的地方，包括越南、海南島等等，眼界也開闊了很多。

巴哈馬群島

近年，很多朋友當知道我參加一些郵輪假期的時候，第一個感覺都會問「會不會很悶？」或者只是一些年長的朋友才會參加。其實經過這麼多次的經驗，發現郵輪上其實每天在不同時間都會安排很多精彩節目，如播放電影、歌舞表演、魔術表演等，適合一家大細參與，一點也不覺得悶，也看見很多年輕人參加。

除了「百慕達」之外，也曾經參與過巴哈馬群島的八天郵輪假期，而今年也同樣選擇這個地方，可能你會問「為什麼會選擇同樣的地方？」當然因為要配合每位家庭放假的日子，及郵輪公司不同日子的航程，而且覺得這個地方值得再去遊覽。因為之前去過的「百慕達」，雖然是一個很神秘的地方，但其實不太值得重遊。反而巴哈馬群島這個旅程，可以遊覽三個不同的地方，包括佛羅里達州、巴哈馬首都那蘇及巴哈馬其中一個私人泳灘，不同地方有不同的特色。

其實巴哈馬共有一萬三千八百八十平方公里，有七百個島嶼，人口只有三十多萬人，這個地方完全是陽光與海灘的度假勝地。

我們到達巴哈馬首都，選擇參加海底探秘四小時當地遊。每人七十美金，便可以乘坐一架玻璃底的船隻，觀看海底的魚在你身邊游來游去，那種感覺非常神奇。而且船上的導遊會介紹沿岸景色及一些國際巨星的度假屋，我們看過的有湯告魯斯和高佐敦的度假屋。經過三小時的水上旅程之後，到達岸上，又可以乘坐他們預先安排的旅遊車，觀賞這個首都城市的其他建築物及了解當地的歷史。

所以「出門能知天下事」這句話非常有道理，藉着這次機會，也了解多了這個國家的由來，而且當電台主持的我，眼界也開闊了，話題也多了。

揚泰砧板論斤賣

砧板論斤賣，你聽說過嗎？這是真的。在我們江蘇揚州與泰州一帶，就是這樣賣砧板的。砧板的材質雖多種多樣，唯有銀杏的砧板獨享有這份殊榮。

有人會問，這銀杏砧板有什麼優點？又是什麼樣的價格？在所有材質之中，銀杏砧板品質最優。它具有木質細膩，通透性好，不傷刀具，不易起屑，還兼有殺菌等優點，因而是所有大廚的首選，也是千萬百姓的最愛。

銀杏砧板的貴賤取決於直徑與厚度。直徑一搵半，厚度達三指的，六元一斤；直徑兩搵，厚度有四指的，八元一斤；再大點，再厚點，可達十多元一斤。砧板大小與厚薄的選擇，要根據家庭或廚師之實際用途而有所區別，各有所需。

銀杏又名白果樹，是世上現存種子植物中最古老的子遺植物，生長速度非常緩慢。通常三四十年才能做砧板，若是砧板大了，時間要達幾十年，甚至上百年。有人買砧板要計較樹齡的長短，數數它一圈圈的年輪就知道了。樹木跟人不同，人一老容易糊塗，不僅丟三落四，也能忘記自己的年齡。銀杏和所有的樹木則不然，任是歲月滄桑，它們頭腦清醒，永遠記得歷史，也記得自己的年齡。

在我們這兒，有的人家從經濟角度考慮，什麼木質的砧板都用，講究些的人家都用銀杏的砧板。普通砧板雖便宜，可三五年下來，不是裂

了，就是翹了，碰到一些木質疏鬆的砧板，切菜時，還常常帶出些木屑來。銀杏砧板雖一次性投入稍大點（也就四五十塊錢），可它耐用。好些人家的銀杏砧板用了十多年，都沒有什麼嚴重的損壞，基本完好如初。用長遠的目光來看，還是用銀杏砧板合算。常言道，不怕不識貨，就怕貨比貨。這一對比，性價比就不言而喻了。

銀杏渾身都是寶，人們是把它當作搖錢樹來種的。它的果實可以賣錢，葉子可以做成茶，至於樹幹就更能賣出好的價錢。在我們江蘇揚州與泰州一帶，種植銀杏的人家很多，尤以泰州的泰興為最。這有地域和氣候的關係，也有歷史傳承的因素。在泰興一帶的鄉村，好些人家房前屋後都要種幾棵銀杏，少的三五棵、十來棵；多的論畝種，多達上百棵。有些人人家把它當作產業的，是賴以生存的、寄託希望的樹木。

有人要問了，農人要賣樹那咋辦？有經紀人。這就像種地的不專門賣糧，織布的不賣布一樣。過去人們把做買賣的人叫做商販，這多難聽，全是銅臭味，令人藐視，退避三舍。現在卻把做買賣的叫做經紀人，這名字多好聽，多儒雅。現在的經紀人哪行都有，工商界有，農業有，甚至連高雅神聖的文學藝術界也有。可以說三教九流，五行八作，哪行都有。有了經紀人市場就流通了，就活泛了，就有生氣了。一個詞語的更新與褒貶，它折射出人們觀念的變化與時代的進步。

賣銀杏樹的人家都是有原因的，有些人人家要娶媳婦了，或是要嫁姑娘了；再不就是起房造屋了，或是買些家電大件了；或者有的樹年齡老了，掛果少了，有時也要疏一疏林木的間距，更新品種，反正是多方面的因素。於是就賣掉幾棵樹。一棵樹最起碼能賣四五千塊錢，多的上萬。幾棵樹一賣就能一解燃眉之急，煩人的問題就能迎刃而解。

買樹的經紀人來到主家，不慌談價格，先要「相」樹，這跟伯樂相馬一樣。他們要前後左右，上上下下仔細地察看樹木的外表，有時還要敲一敲，搖一搖，判斷樹木的內裡。樹木跟人一樣也要生病的，有自身的因素，也受外界的影響。加之銀杏也有天敵，也易招病蟲害，致使樹木有蟲眼、有空心、有枯萎等現象。這些症狀有時在外表是看不出來的，尤其是在樹木的上段，樹木的內裡，這就要靠眼力和經驗了。買樹就像玉石行業買玉一樣，是有風險的，還有幾分賭的成分。

談妥價格，放樹是買方的事情，主家是不管的。於是買方找來幾個人，看好地勢和方向，就開始砍伐樹木。為安全起見，這時樹上面還要繫着繩子，用人拽着，以防碰到其他樹木，或是殃及左右的房舍。若有意外，買方是要承擔責任的。待樹放倒，便拉走了，陰乾後按照規格分切成段，一塊塊的砧板就成型了。再刨一刨，砂一砂，給

它打扮打扮，使其美觀漂亮。這樣它們就可走向市場，關愛人們的生活了。

為使砧板經久耐用，新砧板在使用之前就要養護。妙法有二：一為塗油法，可用食用油滿塗砧板，乾後複塗兩三次即可。油的滲透力強，又不易揮發，可長期潤澤木質，並能防止砧板開裂。其二是浸泡法，將砧板在鹽水中浸泡數日，使得木質緊縮，組織細密。兩種方法的目的一樣，殊途同歸。

有了好的砧板，就有了一個好的基礎，用起來也得心應手，其日常養護也是重要的一環。正如你有了一輛好車，有了一個好身體一樣，如果你不當一回事，還在人為地糟蹋它，肯定縮短它的使用壽命。通常砧板使用後要及时洗淨、擦乾、豎起來，放於乾燥通風的地方，千萬不能暴曬，否則容易開裂，或是起翹，直接影響使用壽命。另外砧板還要兩面換着使用，再者每個方向輪着用，這樣能延長它的服務期限。

過去人們常說，士兵愛護武器、工人愛護工具，就像愛護自己的眼睛一樣，不僅要精心呵護，還不能有一星半點的損傷，尤其是人為的損壞。做大廚的當然跟士兵、工人一樣，也要愛護自己的器具。我在西安的時候，常見一些做肉夾饅的大廚們，切完臘肉，把肉往餅裡一塞，隨手將刀刃的跟部朝砧板一刮，讓其立在上面。這動作看起來很是瀟灑，實則是損傷砧板，簡直是戕害。我對這一舉動深感不可思議。

銀杏砧板的貴賤取決於直徑與厚度。網絡圖片

陳若曦眼中的胡耀邦

陳若曦的經歷很傳奇，折射出一個中國知識分子「尋找桃花源」的心路歷程。她一九三八年生於台北，台大外文系畢業後入美國名校約翰·霍普金斯大學學習，獲寫作碩士學位。那時，她與夫君嚮往社會主義中國，一九六六年毅然回到正處於「文革」中的「祖國懷抱」。但學非所用，每天在「階級鬥爭」和「思想改造」弄得他們理想幻滅，遂向周恩來總理寫信離開大陸，到香港小住，再移居美國教書，最後在二十年前回到台灣。

對襟淺綠色沙啞，大襟左右繡着兩條大魚，感覺使她的聲音變得沙啞。她主要是講自己一生尋找「桃花源」，即尋找精神家園的故事。陳女士在香港暫住時，曾發表批判「文革」的短篇小說《尹縣長》，聲名鵲起。小說的高潮是尹縣長在被槍決時高喊：「毛主席萬歲！中國共產黨萬歲！」讀後令人唏噓，陷入沉思，海外有人因此將小說譽為「傷痕文學」的開山之作。

這陣子一片侯孝賢熱。《聶隱娘》將於八月底公映，而侯導在香港書展的精彩講座，加上放映中的《光陰的故事》、台灣新電影紀錄片，回顧了台灣新浪潮導演發展，侯孝賢佔了泰半篇幅。

聶隱娘的穩

很多人尊敬侯孝賢，卻很怕看他的戲，因為節奏很慢。關於這點，我覺得《光陰》一片訪問的泰國導演阿彼察邦韋拉斯古說得最好。侯導對他很有啟發，不過他說大意很多人看侯導的電影都會睡覺，他看時也會睡着，但這不是壞事，反說睡覺的電影可以使他放鬆，讓緊張的觀眾進入另一境界。現在他已拍電影，作品也使人睡覺。有行家竟誇公關這樣說，觀眾都笑了，但這絕非對侯不敬，只是突出侯堅持個人風格的可貴。要令人心神百倍，很多荷里活動作片都可以，但看後只會更多疲累，還荷里活內心境界。你知道有人肯花多少金錢心力，就為了放鬆身心一刻，進入嚮往的精神狀態嗎？

另外侯導也很看重「穩」的感覺。他在書展講座提到，第一次找舒淇拍戲，就是二千年的《千禧曼波》。原因是有一天我看到一個舒淇的廣告，覺得這女孩很特別，很穩；本來不認識她，後來經文雋找到她，就成了事。而在《光陰》一片，見到侯早年在影展得獎，年輕的團隊當下固然十分興奮，但他在現場接受訪問時仍是慢慢地說：「我們以後還是要很穩地做下去」，完全沒有要一飛沖天的飄然。幾十年下來，這「穩」始終沒變。最新例子是今年康城影展的《聶隱娘》記者會上，侯「核心」團隊的表現。當時電影所有主要演員一字排開坐，侯導、舒淇和張震與主持人坐得最近，而答問題最多的當然是侯。由於中法語翻譯需時，所以大部分時間都是侯。在鏡頭前很考定力。舒淇和張震都非常安穩，讓人舒服，反而有人卻很坐不住，小動作多多，長髮時仍左時扔右，反映了內心的躁動。先靜而後能定，始有所得。做在地的凡人如是，當天上的明星也如是。

見多識廣

尹樹廣

台灣作家陳若曦來港出席書展，在港大做題為「尋找桃花源」的演講。雖是周末，講堂裡仍座無虛席，可見陳女士的人氣之旺了。

陳女士這當代台灣作家有大陸作家所不具備的「天然優勢」，生逢國共內戰，多了「山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍」的身世。悲劇，沒有家庭可以倖免，卻是文學家的「幸事」，台灣湧現出余光中、白先勇、龍應台和陳若曦等大家也就不足為奇了。

陳若曦非常欣賞胡耀邦開明的作風，聲音裡透出敬重之情。我不由聯想起另一個親耳聽說的故事。上世紀八十年代中期，有一次胡耀邦主持有首都新聞記者參加的內部會議，與會者暢所欲言，爭論激烈，會間休息上廁所時，一位記者還在廁所裡與總書記爭論。中共總書記善於傾聽不同意見的開闊胸襟令人難以置信，這也是改革開放初期社會寬鬆民主的大氛圍。十年前，筆者曾到江西省共青城的「胡耀邦紀念館」參觀，看到館內參觀者絡繹不絕，門外的胡耀邦紀念碑被鮮花簇擁，情景至今難忘。

今年是胡耀邦冥壽九十周年，國家將舉行系列紀念活動，緬懷他的功績。海外華人華僑對胡耀邦十分熟悉和尊重，相信一定會有更多的人，像陳若曦一樣講出他的故事來。

跳出框框

蒙妮卡

自小喜歡看偵探小說和推理小說，曾經徹夜不眠看松本清張的《點與線》，邊看邊用紙和筆，記錄兒手乘坐火車的時間和地點。一旦預先掌握了案情，興奮不已，非筆墨所能形容。

與福爾摩斯過夜

對偵探小說的作者也極感興趣。如英國的阿加沙克里斯蒂，她在一九二六年曾經失蹤，報紙將消息刊登頭版，連《福爾摩斯》作者柯南道爾也出動去尋找，一度懷疑她的丈夫有了情婦，將她捉回來。後來才知道，原來克里斯蒂躲藏在土耳其伊斯坦堡的Pasha酒店，埋首趕寫小說《東方快車謀殺案》（伊斯坦堡是東方快車的終點站）。為了追蹤她的創作源頭，十多年前我曾遠赴伊斯坦堡的Pasha酒店，參觀她的房間。

當日還開了笑話。酒店的經理親自帶領我登房細看，只見牆壁貼滿克里斯蒂的照片，七十年前她伏案疾書的寫字枱，依舊擺放在一入房門的右角。我看到入迷，酒店經理站立旁邊良久，我突然醒悟，他在等小費。倒閉了錢包，竟然沒零錢。他即閃出房門，不見了。酒店像迷宮，我迷失了，花了兩小時才走出這幢建於一八九二年的豪華大酒店。神秘莫測，的確是寫偵探小說的好地方。

倫敦貝克街二百二十一號B是福爾摩斯故居，當年一抵達英國，即已去尋訪。如今福爾摩斯愈來愈紅，他的《神探夏洛克》熱爆中國。近年貝克街地鐵站口更豎立了福爾摩斯銅像，指引遊客去探訪。

倫敦最近舉辦「與福爾摩斯過夜」的通宵活動，參加者繳付約二百英鎊，吃晚晚餐後，安排出席講座，有獎的偵探問題遊戲，互動偵探主題表演，參與偵探工作室，如：指紋分析和血液分析等。然後，整夜不停地放映偵探電影。清晨，一頓豐盛的英式早餐，結束與福爾摩斯度過的一夜良宵。