

■ 責任編輯:胡可強 版面設計:譚向陽

7月24日,中國(貴州)第一屆國際民族民間工藝品文化產品博覽會(以下簡稱「民博會」)民族民間工藝品設計大賽、能工巧匠選拔大賽、婦女特色手工(刺繡)技能大賽、書法繪畫大賽總決賽在貴安新區舉行。

據悉,「民博會」是貴州傳統「兩賽一會」的升級版,此前已成功舉辦9屆。經過9年的「兩賽一會」,不僅讓民間「草根」藝人找到展現技藝的舞台,使得貴州省旅遊商品綜合產值超過500億元。首屆「民博會」在此前舉行的多彩貴州旅遊商品設計大賽、旅遊商品能工巧匠選拔大賽的基礎上增加了兩項賽事,賽事規格也相應提升,由貴州省人民政府主辦。

■ 香港文匯報記者 張涵坤、徐悅 貴安報道



■中國(貴州)第一屆國際民族民間工藝品文化產品博覽會(以下簡稱「民博會」)民族民間工藝品設計大賽、能工巧匠選拔大賽、婦女特色手工(刺繡)技能大賽、書法繪畫大賽全省總決賽在貴安新區北斗灣開元大酒店舉行。 汪楚雄攝

黔能工巧匠雲集貴安 競民博會總決賽桂冠

中國(貴州)第一屆國際民族民間工藝品文化產品博覽會9月舉行



■貴州省副省長王江平說:「選手作品真是一年比一年好」。

貴州省政府決定將「多彩貴州旅遊商品兩賽一會」升級為「中國(貴州)國際民族民間工藝品文化產品博覽會」,旨在通過民博會這個高端平台,全方位、大規模展示該省絢麗多姿而豐富異常的民族民間工藝品資源,傳承弘揚民族民間優秀文化,擴大民族民間藝術交流合作,提升民間工藝品開發設計水平,推進民族民間工藝品的保護、傳承及科學合理的產業化開發。

本屆「民博會」的比賽包括四項:「民族民間工藝品設計大賽」、「能工巧匠選拔大賽」、「婦女特色手工(刺繡)技能大賽」、「書法繪畫大賽」。自4月底啟動,經過9個市(州)、貴安新區分賽區的選拔推薦,全省共有314件設計作品,278名能工巧匠和108名刺繡選手參賽。書法繪畫大賽從各分賽區選拔出終評作品304件,並評選48件獲獎作品,在總決賽期間展示。同時,組委會還將對部分優秀獲獎作品進行徵集和保留收藏,在「民博會」期間或長期宣傳、展示。

博覽會將於9月24日至28日在貴安新區舉辦,屆時將揭曉大賽結果並頒獎,同時推出「國際工藝品比賽」、「西班牙美食節」,將有來自30多個國家和地區的企业

和手工藝人到場。

據了解,本屆組委會創新評審方式,將民族民間工藝品設計大賽參賽類別分為設計作品、包裝作品、定向作品三個類別,能工巧匠選拔賽分為青年組和中老年組,每組下設銀器類、蠟染蠟畫類、雕塑類、綜合類四個參賽類別,注重促進民族元素、貴州元素與現代元素、國際元素相結合,堅持高端與大眾相結合,傳統與創新並重,既要評選出一批藝術價值高的精品、藝術品、收藏品,提升檔次,又要評選出一批普通民眾消費得起的大眾商品,擴大產業規模;既要評審出一批具有傳統技藝的老藝人作為名匠,又要評審出一批具有創新精神的年輕藝人作為名匠,更加注重調動年輕藝人創新創造的積極性,也實現民族民間工藝的後繼有人。

前五屆落戶貴安新區

貴安新區黨工委管委會辦公室副調研員張孝剛透露,「民博會」前五屆已確定落戶貴安新區,將其打造為貴安新區對外的一張新名片。據了解,「民博會」落戶貴安,起於貴州省省長陳敏爾會見國際民間藝術組織IOV全球副主席、中國區主席陳平時雙方的一個共識,「沒有文化的國家級新區是可怕的,新區在發展經濟的時候也要注重挖掘民族民間文化潛力。」作為一個國家級新區和貴州跨越發展的重要平台,貴安新區在民族民間文化的傳承和保護上,有著義不容辭的責任和使命擔當。貴安新區不僅要打造「經濟新區」,還要成為「文化新區」,把文化作為拉動經濟發展的一個生產力。

貴安新區社會事務管理局局長助理王晨曦在接受採訪時表示,貴安新區為承辦好「民博會」,專門修建了會展中心。還將在貴安新區自然村落中規劃建設大師室,為優秀的手工藝人提供創作環境和產業化幫助,陳列室則展示精品,供參觀和收藏。目前,由陳平牽頭,IOV與貴安新區將合作共建民族民間手工藝品博覽城,展示世界各國的手工藝品。王晨曦透露,

博覽城選址初步定在貴安新區境內一座廢棄工廠,目前正在進行勘察測量工作。

據悉,貴安新區還將借助博覽會舉辦的契機,舉辦新區國際民族民間工藝品文化產品招商大會,發揮「博覽會」信息交流、展示、展銷、投資合作的功能作用,展示貴安新形象。

據了解,博覽會的各項籌備工作正在有序展開。「我們將以中國(貴州)國際首屆民族民間民俗藝術品文化產品博覽會為契機,進一步深入挖掘新區優秀民族民間文化藝術人才和資源,弘揚「美觀貴安」特色文化,全面展示貴安新區在建設中的初步成果,為貴安新區經濟社會轉型跨越發展營造良好氛圍。」貴安新區管委會副主任歐陽武說。

貴州經濟和信息化委員會副主任楊靜介紹,從「兩賽一會」升級到「民博會」,除了規格的提升,更顯著的升級在於更加注重產業化、市場化和民族民間工藝發展的連續性。她說,貴安新區將搭建一個產業發展大市場,為「民博會」手工藝品的商品化鋪設道路。此外,還將設立專門的獎勵基金,按發展規模對大市場內的企业實行梯次獎補。楊靜表示,「民博會」並非「為賽而賽」,是為了通過比賽推廣產品,提高產品附加值。



■銀匠大師現場展示銀飾製作工藝。



■懷著對美好生活的憧憬,貴安新區參賽隊向廣大專家和與會嘉賓充分展示了貴安民族民間手工技藝薪火相傳的豐碩成果。

貴州手工藝品行業謀差異崛起

評大師 強品牌

貴州少數民族眾多,由於生活習俗和民族之間的區別,形成了大量形態各異、功能特殊、富於文化含量和審美價值的手工藝品,形成了得天獨厚的傳統工藝資源。在千百年的流傳中,早就了一大批民間工匠和藝人資源,傳承了祖輩的文化傳統和製作技藝,使大量手工藝術保存至今,成為現代社會中貴州最具特色和競爭力的藝術產品。

貴州工藝美術行業的從業者大都來自普通的民間藝人,基本沒有受過專業訓練,整體文化素質較低,技能單一。近年來,貴州相關政府部門先後組織、推薦、評審了一批國家級和省級工藝美術大師,填補了貴州沒有省級工藝美術大師的空白,評定了一批高級工藝美術師和中級工藝美術師,省內外不同層級的行業組織和有關機構也授予不少民間藝人各種工藝技能榮譽證書。截至目前,貴州有中國工藝美術大師2人,貴州省工藝美術大師29人,另有具備高級工藝美術師和中級工藝美術師職稱100餘人。國家級、省級非遺傳承人(傳統技藝類)55人、(傳統美術類)17人。

為了突破民族民間工藝品行業的發展困境,貴州樹立了依托氣候優勢、生態度假環境優勢以及濃郁的民俗風情,打造特色鮮明、差異性強、文化多元的民族民間工藝品牌的戰略。將貴州稀缺資源民族民間工藝品轉變成為具有貴州特色旅遊商品,突出貴州旅遊資源的全球稀缺性和獨特性的品牌。

此外,還將建立健全貴州民族民間工藝品項目庫,開發建設一批資源品位高、市場潛力大、帶動作用顯著的民族民間工藝品精品項目,引領全省以民族民間工藝品為重點的旅遊商品產業轉型升級,強化以民族民間工藝品為重點的旅遊商品吸引力與競爭力。

在手工藝品的生產製作方面,以後工業化的視角,突破傳統工業化發展路徑,堅持特色化、個性化、質量化發展,創新發展舉措,將貴州前工業化的資源轉化成超工業化產品(以民族民間工藝品為重點的旅遊商品包括創意品、文化品、服飾、銀飾、蠟染、雕刻等),形成其他地區所不能複製的民族民間工藝品為主的特色旅遊商品產業體系。

魯廷英:眼中的美景 心中的夢想

在婦女特色手工(刺繡)技能大賽賽場,貴安新區的繡娘們製作的繡吸引著與會嘉賓的目光。42歲的苗族婦女魯廷英是貴安新區湖潮鄉人,這是她第一次參加婦女特色手工(刺繡)技能大賽,也是第一次見到這樣的大場面,她顯得有些緊張。不過談起刺繡來,她立馬就自如多了,說道:「我這次參加比賽的是我們的打子秀,在貴安新區比賽的時候得了二等獎。」

魯廷英還向記者展示她身上的這件衣服,她說每個苗族女人從小就開始學刺繡,繡自己的這件衣服。衣服是由袖子、領子等若干片組成的,等到出嫁時就一片一片地拼成嫁衣。

今年3月份,魯廷英三姐妹合夥開了一家公司,賣自己做的刺繡品。「我們三姐妹各有各的長處,我二妹喜歡跳舞,他們舞蹈隊的就訂我們做的衣服當演出服,她經常在外面跑,也知道外面流行的顏色圖案。我大妹想到一個圖案,不用先畫出來,直接就能在布上刺繡。我就是繡得很快。」魯廷英說,公司的名字叫「阿依阿朵」,苗語意思是:眼中的美景,心中的夢想,她希望把苗族人山山水水、善良的性情繡到衣服上。

蔡寧寧:將民族元素融入服裝設計

蔡寧寧是貴安新區大學城二大的學生,就讀於貴州

民族大學服裝設計專業,她參賽的是一幅紫染加刺繡的作品,在貴安新區的選拔賽中獲得三等獎。

蔡寧寧是福建人,來貴州後對少數民族的手工藝產生了濃厚的興趣,紫染本來是大三的課程,她蹭了一學期的課,就開始自己練習紫染。她的參賽作品是將染好的布剪成一片片葉子,錯落地縫在布上,再繡出葉脈,看起來栩栩如生。她介紹,這是一次出遊時看到的景色,一面牆上爬滿了葉子,她當下就被吸引了。

蔡寧寧說,畢業後她想做服裝設計師,並且在自己的設計中融入貴州少數民族的元素。

時尚大家談民族與時尚



■由貴州省婦女聯合會主辦的民族服飾與時尚對話·「錦繡計劃」研討會在貴安新區召開。

24日下午,由貴州省婦女聯合會主辦的民族服飾與時尚對話,「錦繡計劃」研討會在貴安新區召開,多位國內外知名時尚界人士與貴州本土手工藝從業者匯聚一堂,探討貴州民族特色如何市場化、時尚化。

2015年1月,貴州省婦聯「一號工程」錦繡計劃被列入貴州省政府十件民生實事。「錦繡計劃:一條合力多贏的錦繡之路,百萬貴州繡娘圓夢的幸福工程。」

——貴州省婦聯主席羅甯

「像畫廊為畫家經營作品一樣,貴州應該為繡娘成立合作社,負責她們作品的營銷推廣,繡娘只需要專心創作。另外應該招攬一批平面設計師,把貴州的民族元素運用到服裝上,將傳統刺繡時尚化,而不僅僅是製作民族服飾。」

——中國服裝協會榮譽會長、中國「兄弟杯」服裝設計師大獎賽創始人 李欣

「我從消費者的角度看,貴州繡娘的作品配色、圖案都還是太傳統和古樸。我建議繡娘們多嘗試,不要做滿繡,比如皮包上只繡一片,又省時又時尚。」

——「世界環球夫人」北京賽區執行主席、國際時尚舞臺風雲人物、愛新覺羅·道光第六代後人 愛新覺羅·劉藻

「貴州目前的困境在於設計、創意人才的缺失。手工藝品的背後是中國傳統文化和中國人的價值觀,民族文化如何躍上國際化,引領不同於西方的流行趨勢,需要在設計上多下功夫。」

——中國著名服裝設計師 馬可



■蔡寧寧是貴安新區大學城二大的學生。