

史海書錄 八年抗戰之探微

中國社科院近代史研究所近日整理推出的《中華民國史文獻叢刊》系列，乃是了解和認識民國歷史的重要文獻。此叢刊在今年香港書展中，是備受矚目的抗戰書籍。而此前由中和出版、何應欽所著的《八年抗戰之經過》，更是回溯抗戰歷史以及深入研究的重要材料。 文、攝：香港文匯報記者 徐全



■《八年抗戰之經過》，何應欽著。



■抗戰時期的國防公債。

■中日戰爭的爆發難以避免。網上圖片

何應欽是國民政府的高級將領，擔任過國民政府的軍政部長，抗戰時曾擔任過軍委會參謀總長、中國遠征軍總司令、中國戰區陸軍總司令，是抗戰中極為重要的人物之一。其著作《八年抗戰之經過》乃寫於抗戰勝利之後的1946年，經過增修之後，還加進了海空軍的抗戰戰史以及作戰雙方的圖例，具有極高的歷史研究價值，也是此次書展的重點書之一。

特殊化。盧溝橋事變乃是在這一背景下發生的，因為此種不斷向南推進的政策顯然已經讓當時的國民政府難以容忍。此外，何應欽也提及，在盧溝橋事變發生之前，國民政府也逐漸完成全國的整軍備戰，這些都引起日本警惕，因此他認為，中日兩國之間戰爭的爆發，乃是日本既定的大陸政策的產物，戰端幾乎難以避免。

海軍奇襲日軍旗艦

增修海空軍在抗戰中的作戰經過，乃是何應欽《八年抗戰之經過》的重要特色。第二次世界大戰本身，是海陸空全方位的一次較量。當時的國民政府，與具有強大工業化實力的日本相比，雖然海空軍力量薄弱，但是想盡辦法，運用自身條件，與日本在戰爭中展開了搏鬥和較量。

抗戰時期，中國海軍雖然弱小，但是與日軍的較量卻未曾停止。何應欽在書中對海軍抗戰的回憶，乃是在全書的第五章，共分八個章節，重點講述了包括長江下游各戰役、淞滬戰役、江陰戰役、長江上游各戰役、馬當湖口方面戰役、鄱陽湖戰役、武漢及田葛戰役、荊河湘河戰役、閩國防禦戰、浙甯甬江甌江佈雷防禦戰、洞庭湖佈雷防禦戰、山東禹城戰役、粵桂區艦艇作戰及佈雷

防禦戰等。從何應欽所列的這些戰役的名稱可以看出，當時中國海軍的作戰區域遍及大江南北的各個戰場，而且從海岸防禦到內河防禦；從艦艇對戰到佈雷防禦，甚至以沉船沉艦的方式封堵水道以阻止日本海軍的前進，都成為了抗戰時期中國海軍的作戰方法。特別值得一提的，乃淞滬戰役。是役中，中國海軍以兩艘快速快艇，從江陰內河出發，秘密到達上海水域，向日本海軍旗艦出雲號發起突襲，出雲號受傷，日本海軍大受震動。後來，又派出特務兵攜帶水雷，再次襲擊日本出雲號等艦艇，堪稱抗戰之中的經典作戰之例。

詳細敘述空軍戰術

空戰作為現代戰爭的一種形式，也成為了抗戰中的重要領域。《八年抗戰之經過》對空戰的記錄非常詳盡。

在蘇州南京的航空烈士墓，埋葬着為抗擊日本侵略而犧牲的中外空軍烈士。何應欽乃是航空烈士墓的撰聯人：「捍國勇長空，偉績光昭青史冊；凱旋埋烈骨，豐碑美媲黃花崗。」為了對戰爭中的空軍地位和意義有更加詳細的論述，何應欽將空軍的作戰置放在整個抗戰階段的分期之中。書中，抗戰分為第一期和第二期，時間的交匯點乃是1939年。從書中訊息可知，無論是在哪個階段，空軍的作戰在很大程度上與地面的大型會戰息息相關。例如書中載錄，在淞滬會戰中，空軍四大隊大隊長高志航在笕橋空戰中，擊落日本戰機三架，創下全面抗戰以來的首次勝利。而1938年，空軍更是以轟炸機編隊的方式，遠征日本，在日本長崎、福岡等地投下反戰反侵略的宣傳單，輿論大振。而在滇西、桂柳、湘西、常德等會戰中，何應欽亦詳細記錄了空軍配合大型會戰的經過。

抗戰時海陸空的全方位作戰，史料的獲得、記錄、流傳，對於研究歷史、銘記歷史有着特別重要的意義。因此，《八年抗戰之經過》確是一部值得閱讀的抗戰史料。



■陳列於南京的抗戰時期中國空軍戰機。



■為紀念衡陽抗戰史而修建的衡陽抗戰紀念城碑。

走東走西

英國電視劇

今年五月英國大選，保守黨勝出，卡梅倫得以連任首相。中國網友在卡梅倫的微博祝賀他，順道問他：「《神探夏洛克》(Sherlock) 催了沒有？一年多了。」事緣於二零一三年卡梅倫訪華時，曾經答應過中國的電視迷，會盡最大努力幫手催促《神探夏洛克》推出新劇集。《神》劇如今已播出三季，預定第四季明年才開拍。

還有《唐頓莊園》(Downton Abbey)，在中國播映的外國電視劇集中，《唐》劇收視率長期排首位。劇裡的優雅英語、華麗服飾和貴族禮儀，令中國電視迷大開眼界。《唐》自二零一零年首播以來，獲獎無數，橫掃艾美獎。如今海外版賣到一百多個國家。

迷上英國電視肥皂劇的，除了中國觀眾外，原來還有美國人。《唐》劇和《神》劇當然名列最受美國觀眾喜愛電視劇的排名榜內，其餘還有：《呼叫助產士》(Call the Midwife)、《黑鏡》(Black Mirror)、《哈利法斯的最後探戈》(Last Tango in Halifax)和《神秘博士》(Dr Who)。

眼見國人沉迷美劇，美國《新共和》雜誌(The New Republic)最近一篇分析文章指出，英國電視劇集大行其道，美其名是讓觀眾認識歷史，其實是將歷史片段整合，藉以宣傳英國的愛國思想，劇情充斥着大量懷舊和鄉愁內容。文章以《唐頓莊園》為例，故事發生於喬治五世時期

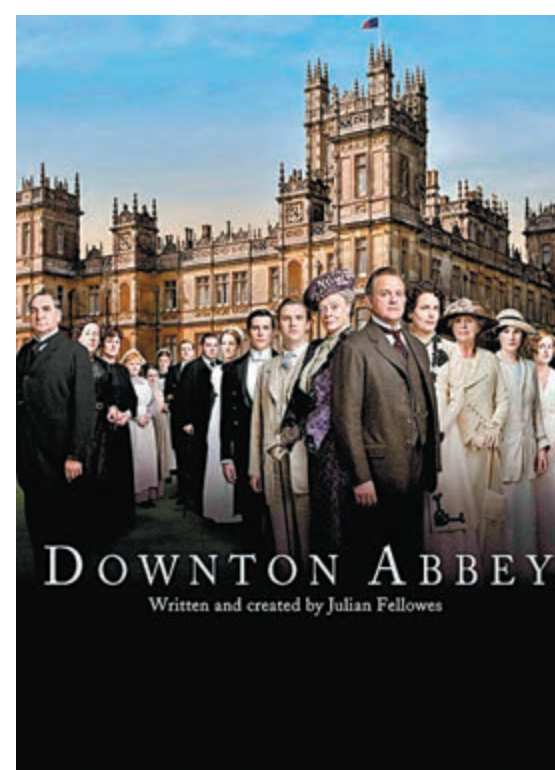
(一九一二年至一九一四年)，英國上層社會的家產繼承紛爭，以及與主僕之間錯綜複雜的關係。劇中悅耳的貴族英語發音、美麗服飾和精緻製作，具有很高的藝術價值，成為電視史上奪得最多艾美獎的劇集。

文章指出，喬治五世時英國統治了世界五分之一人口，殖民地遍佈非洲、中東和南亞，自稱為「日不落之國」。最後，大英帝國的殖民統治因「惹下麻煩」而慘敗撤離。但上述受歡迎的電視劇集內容，對那些「複雜」的歷史背景避而不談，只集中宣揚英國優秀的一面。現在英國衰落了，美國強大了，但美國觀眾對這種文化影響，卻懵然未覺。

去年世界盃結束，英國人爭奪冠軍無望，愛國情緒暫時平靜，於是《呼叫助產士》乘勢推出。此劇宣揚上世紀五十年代倫敦東區的平民生活，人物角色互助互愛，內容溫馨，大受歡迎，英國國內觀眾人數高達三百六十萬。

美國電視劇內容多屬打打殺殺，《呼》劇的情節，懷舊窩心，令美國人沉醉不已。還有，英國人日常的寧靜生活，如：研製檸檬餅、看足球賽和鄉間剪羊毛，足以讓美國人無限嚮往。這種文化已不知不覺滲入美國社會。

文章認為，英國向外國輸出這些懷舊電視劇別有用心，是向過往的歷史「示好」。「別人還沒原諒她，她先原諒了自己。」文章說。



■《唐頓莊園》

文：余綺平

《草民的抗戰》 還原膠東抗戰原貌

日前，作家謝維衡在山東省圖書館舉辦《草民的抗戰》系列講座，紀念中國抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年。講座上，謝維衡依次介紹書中主要看點，將抗戰時期國共兩黨武裝力量的對比、國民黨「區長現象」、游擊人販子、「叛徒抗戰」、《紅高粱》背後的故事、日軍活剝人皮、膠東敵後的國共合作等多個重要話題作了詳細闡釋，努力還原抗日戰爭的真實面貌。

值得一提的是，這本書第一次正面披露由國共兩黨地方武裝聯袂指揮擊敗日寇的輝煌戰績，使人們對那場全民共同參與的衛國戰爭有了嶄新的認識，也感受到草根力量在中華民族存亡時奮起抗爭的悲壯與激烈。這在抗日戰爭勝利70周年的今天，具有特殊意義。

長篇紀實文學《草民的抗戰》是作家謝維衡歷時十年，通過實地調查、採訪抗戰老人、查閱地方志志寫作而成，它全景式再現了山東半島中、東部地區國共兩黨地方武裝開展敵後抗日游擊戰爭的歷史真相，堪稱是「新中國成立以來首部描寫國共兩黨地方武裝抗日的鐵血雄章」。謝維衡更目睹當年的歷史見證者陸續離世，書中資料更顯得難能可貴。

莫言的小說《紅高粱》，是依據發生在平度孫家口的伏擊戰並以參戰的主要人物曹可明為原型創作的。謝維衡在《草民的抗戰》中用「孫家口伏擊戰——解讀《紅高粱》」一章專門還原了當年孫家口伏擊戰的歷史場景。

文：香港文匯報記者 于永傑、實習記者 王雪瑩

大型馬術實景劇 《永遠的成吉思汗》首演

早前，《永遠的成吉思汗》在內蒙古呼和浩特市賽馬場上演，該劇由內蒙古體育局、內蒙古旅遊局主辦，內蒙古澳都文化傳媒公司、內蒙古賽馬場、內蒙古馬術協會承辦，是內蒙古和蒙古國著名表演團體合作推出的草原民族傳統文化展示的重要項目。其中，參與表演的演員約50名，都是20歲左右的年輕人，全部來自蒙古國，以蒙古族馬術表演為主，講述成吉思汗的故事。此劇計劃在草原旅遊旺季每天推出兩場演出，每場演出參演馬匹60匹，演員70人，演出時間為50分鐘。



■《永遠的成吉思汗》劇照。

《永遠的成吉思汗》在9000多平方米的實景空間內，將馬術特技和歷史情景結合為一，講述成吉思汗統一草原的故事。該劇以蒙古族精湛的馬術表演為主要表現形式，融合傳統蒙古族文化精髓和時尚元素，以全新的形式為觀眾再現成吉思汗的風采，展現草原文化的獨特魅力。

演出又以鐵木真與札木合的霸權爭奪最為吸引眼球，馬背上的民族風情被演繹得活靈活現。身著戰袍的蒙古族演員們策駿馬奔馳，瞬間塵土飛揚，叫喊聲、嘶殺聲，彷彿讓人置身於古戰場裡。演員們的騎術和箭術更讓觀眾大開眼界，口哨聲、助威聲一波接一波，時而醇厚、時而飛馳的馬兒也賣力表演，在聽到觀眾的掌聲和喝聲時亦不忘低頭致謝。現場主持人介紹，演出傳神地勾勒出鐵木真的誕生、少年時期至青年時代的友誼和愛情、最終成為統治者的史實。

內蒙古澳都文化傳媒公司工作人員拉木加甫說：「我們用馬術的形式來表現鐵木真自出生、成長、建功立業，直至成為草原可汗的過程。中國馬都在內蒙古，這樣以馬文化為主題的活動也為兩國的文化交流搭建了一個平台。我們與蒙古國的演員們簽訂長期合作協議，未來除了《永遠的成吉思汗》外，還將繼續創作、排演能夠表現蒙古民族文化的作品。」

文：香港文匯報記者 郭建麗、實習記者 圖圖 圖：本報內蒙傳真

首屆香港手作設計展 集200個手作單位

近年市集風潮席捲香港，每個星期都有大大小小的創意市集，地攤舉行，喜歡原創產品或做手作的仔，則不可錯過八月九日在九龍灣國際展覽中心舉行的香港手作設計展。此展首次舉辦，由Jenbrial Patisserie主辦，約200個手作及設計單位參與。

展覽以推廣手作文化為主，現場設體驗區，涵蓋皮革、羊毛氈、軟絨布、黏土、滴膠及循環物料等玩意，十分有趣。而六個不同的參展單位亦將現身，教授參觀人士製作出獨一無二的作品。每個工作坊分別於不同時段舉行，名額有限，參觀人士可即場報名，部分工作坊需預先網上預約。

市集區將設180個攤位，主辦單位更故意把手作人與設計師混合在每條街內，不把攤位分門別類，希望參觀人士可走遍整個展覽廳，細味每位手作人及設計師的作品，尋找自己喜歡的風格。活動詳情可瀏覽<https://www.facebook.com/hongkonghad>

文：笑笑