



林超賢 熱血到底



十多年前，林超賢已想拍一部單車電影。那時的他非常喜歡踩單車，更結識了一位開單車店的前輩，遂想拍一個關於單車舖、充滿港味的故事，但因為當時運動題材不受觀眾青睞，無奈要擱置計劃。

十多年後，他如願拍了《破風》，故事、規模、拍法都與之前想像的不一樣。他走過台灣、香港、上海、韓國、意大利、內蒙古等地方，將公路單車手的辛酸與沿途風光呈現觀眾眼前。從沒離港踩車的他興奮極了，不但時時與演員一同踩車，更有機會一睹車王 Rui Costa 的风采，絕對過足癮。 文：香港文匯報記者 伍麗微

林超賢 彭子文 攝

《破風》得以成事，要歸功於《激戰》的票房與口碑，讓林超賢知道運動題材亦有市場。而此片的拍攝規模亦超乎想像，片尾一連串的單車手名字簡直嚇死人，演員、車手所穿的單車服「閒間嘍」七八千元一套，外景地方多不勝數，若非有人從中牽線，相信很難完成。「我後來認識了另一群單車朋友，他們得知我曾經想拍單車片就很雀躍、很支持，幫我解決一些問題，我沒想過他們的幫忙原來是可以幫我去接觸世界一級單車賽的團隊。」這也讓他想更加深入地挖掘單車世界。

熱愛運動

平時在香港，他每周踩一兩天車，通常會沿科學園、海下灣、新娘潭、迪士尼等地方踩，「迪士尼是踩車的好地方，在欣澳的停車場出發，上一段坡路，踩到迪士尼酒店繞一圈，再去迪士尼正門繞一圈，再回到欣澳，這樣一圈已經十多公里。」林超賢難掩興奮，比手劃腳地描繪路線，從他的眼神彷彿可以看見那股激情。不過香港踩車始終很多限制，單車徑少，車手被迫在車來車往的公路上踩，經常發生意外，司機對踩車的人欠缺包容心，這與國外很不一樣。

今次拍戲牽涉大量單車場面，林超賢算是一圓心願，全程跟着大家一起踩，連練習時間也不放過，演員之一的陳家樂甚至直言怎麼次次練車導演都在現場。「這也是拍這部戲的其中一個目的。」說完自己也忍不住大笑。

「我自己很喜歡運動，平時除了睇戲便是運動，一個星期有五天都會做運動，不是跑步便是踩車，我也習慣在運動時去想東西，因為那是最好的空間，夠集中。」

挑戰自己

公路單車有分一級、二級、三級，與方程式賽車一樣，要展現這些比賽場景並不簡單，尤其林超賢捨易取難，偏偏選了合歡山、騰格里沙漠作為比賽路段。「合歡山海拔很高，有三千幾米，不要說普通人，連運動員也覺得吃力，通常比賽上坡下坡可以很短時間完成，但拍戲不可以，一天十小時在那裡，每天都要在缺氧的情況下做大量運動。」

從《野獸型警》開始為人熟悉，到《証



人》、《線人》等成熟的警匪片，再以《激戰》點燃觀眾對運動的想像，林超賢拍過不同的題材的電影，但《破風》的高難度一度讓他卻步。「我知道的，但未開始拍體會又不一樣。」

他形容自己其實有點不顧後果，演員跌傷了，不得不減戲分，但今次不只一個人跌傷，他頭痛極了，有點不知所措。電影裡，彭于晏到韓國找寶驍，兩人參加了麥迪遜賽，這場被喻為是危險性最高的賽事講求爆炸力及與隊友的默契，而寶驍失手跌倒連累後面多個車手跌成一團，其中兩個甚至跌斷骨。「始終拍戲和真正比賽不一樣，很多時要因應劇情去安排，而且很多車手都不是演員，是運動員，要互相配合做出來和在競爭底下做到畢竟是兩回事，我也摸索了一段時間，在部署攝影機方面也很困難。」

樂此不疲

外國有很多運動電影，去年的《狂野行》講荒野步行，《獵狐捕手》講摔角，非常精彩有意思，但講到華語運動片，則買少見少。運動片的振奮人心是其他片種難以媲美的，像《破風》裡的幾個主角，彭于晏的倔傲、寶驍的沉鬱、崔始源的成熟、王珞丹的堅韌，每個人都能在比賽場上迷途過，為了輸

贏而將道德、兄弟情、愛情棄之不顧，甚至躁狂打人、服用禁藥，挫敗過、失落過，最後卻又從運動中得到力量，從頭開始。「運動本身真的讓人很熱血。」而他亦樂於熱血下去，並直言「這部戲的光芒可以幫助人。」

單車與其他運動最大的分別在於講求團隊精神，偏偏衝刺的人只有一個，站在舞台上接受歡呼喝采的只有衝刺手，其他人如破風手，付出的心力不比衝刺手少，卻永遠只是陪襯品，個人的榮辱與團隊的合作形成矛盾，最後便如彭于晏、寶驍、崔始源般分道揚鑣，從隊友變成敵人。

《破風》裡各個角色都有其原型，崔始源與連凱亦師亦友的關係，其實是沈金康與黃金寶的折射。當日沈金康碰上處於事業低潮的黃金寶，他看到黃金寶的天分，不斷鼓勵他，陪他走了十萬公里路。片中王珞丹在場地單車賽中意外受傷，最後站起來奮力一搏贏得亞軍，堅毅不屈的形象是香港女單車手黃蘊瑤的寫照。2010年，黃蘊瑤在亞運會場地單車記分賽決賽中炒車，更被兩車輾過，但她忍痛完成比賽奪得獎牌。

「每一個成功的車手，都有一段經歷。」而經歷完《破風》的林超賢，並沒被艱難的拍攝環境嚇怕，已經想好下次要拍游泳片。



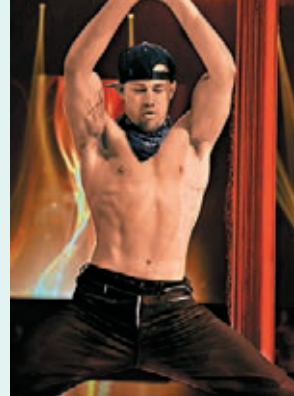
影音館

文：大秀

《巨揪舞壯士》 鼓·巨·肌

史提芬蘇德堡算是近十年我覺得最有趣的導演之一。現年52歲，自1989年拍攝其首部長片《Sex, Lies and Videotapes》後，由半獨立到金像導演到荷里活商業片王，我佩服他勇敢和勇於嘗試的個性，玩類型、玩器材……不論是身為導演還是編劇或是攝影師，都常把「這是我最後一齣電影了！」掛在嘴邊，玩吓玩吓，在臨收山前拍出《The Girlfriend Experience》和《光豬舞壯士》(Magic Mike)，前者以Red Camera燒掉百萬美元(後有電視劇版)，而《光》玩壯男脫衣舞，以男主角Channing Tatum自身故事改編惡搞。兩年後的今天，不再執導此系列只做攝影和監製的蘇德堡，繼續玩他的電影遊戲。

來到續集《巨揪舞壯士》(Magic Mike XXL)，蘇德堡找來監製出身的Gregory Jacobs執導筒。說到電影音樂，當然是「罐頭」的世界，有Nick Waterhouse、Bando Jones、R. Kelly、Jacques等等，舞池爆炸力全力發放！曲單上還有參演的男演員Matt Bomber貢獻的兩曲《Untitled》和《Heaven》，表現中規中矩。個人覺得最有趣的肯定是過氣男孩天團Backstreet Boys一曲《I Want It That Way》——是他們當年當紅的作品之一，已有16年歷史，在這群半阿叔的舞男中奏起這首當年金曲，氣勢強勁！



電影有肌肉有勁歌有熱舞，算起來真是XXL級數。

神奇在Mike Channing Tatum，2005年正式在大銀幕上出道，每年產量也不少。至2006年的《舞出真我》、2009年的《義勇群英》和《分手的情書》，奠定了他能跳能打能Chick Flick的江湖地位，再到《囧探出更》系列爆出搞笑細胞，任何片種亦難不到他。去年有《獵狐捕手》，所有人的焦點都集中在Steve Carrell和Mark Ruffalo身上，其實，他飾演「還在世」的主人翁Mark Schultz也絕不遜色。Mark有少少「下巴兜兜」，但導演Bennett Miller卻沒為他作特別化妝，Channing要時時記得自己要嘴嘟嘟，從微細處看他練一身肌肉困難得多。

影訊

文：笑笑

閱讀文學時光

文學電影一向較少人拍攝，近年除了《他們在島嶼寫作》系列外，也想不到其他，許鞍華的《黃金時代》雖以民國女作家蕭紅為切入點，但畢竟講蕭紅的飄泊、與幾個男人的糾纏，其作品沒有介紹太多，大概不算文學電影吧。

踏入影像年代，文字的吸引力大大下滑，個個都習慣睇片睇圖，要年輕人翻閱經典文本實在太難了。有見及此，台灣文化部號召一班導演，籌劃《閱讀時光》系列，以影像描繪文學，讓觀眾走入文學世界。

《閱讀時光》由台灣金鐘導演王小棣策劃，選出十部反映時代特色的文學作品，將之改編成高畫質影片，每一部影片如同一個精細又準確的「影像書摘」，不只是說故事，更努力重構歷史面貌與氛圍。每部文學影片各約20分鐘，再加上5分鐘的幕後紀實，邀請名家評介，參與拍攝的導演包括王小棣、王明台、鄭文堂、鄭有傑等，他們把作家楊逵、朱天文、廖玉蕙、駱以軍等人的經典著作，以影

像活現在讀者眼前。此次香港書展受邀出席名家講座的季季及夏曼·藍波安的作品亦收錄其中。

文學是閱讀時代的一把鑰匙，《閱讀時光》收錄了從日治時期、白色恐怖、以致於解嚴之後迄今的整個台灣歷史縮影，緊扣人與地，既是歷史的回顧也是文學的傳承，更是一次文學與影視的養分交融，把閱讀人口從電視觀眾裡找回來。這一系列作品在台灣播出後，反應十分熱烈，作品早前在香港書展放映，反應不俗。

《閱讀時光》涵蓋十個作家之作品，包括楊逵《送報伙》、駱以軍《降生十二星座》、季季《行走的樹》、劉大任《晚風細雨》、朱天文《世紀末的華麗》、廖玉蕙《彼來安》、柯玉菜《冰箱》、夏曼·藍波安《老海人洛馬比克》、張惠菁《蛾》及王登鈺《大象》。

《閱讀時光》可提供學校、社區組織、藝術團體、非牟利單位等放映權，詳情可與光華新聞文化中心聯繫。

新戲上場

文：笑笑

《神奇4俠》 玩轉Marvel漫畫

Marvel世界並非只有超級英雄和神奇力量，偶爾也有正常人，他們會因為身體的變化而沮喪，甚至會因為神奇力量而恐懼。由祖斯托克(Josh Trank)執導的《神奇4俠》便是如此反傳統，沒有打不死的超級英雄，只有身不由己去對抗邪惡的尋常人。

電影請少年Richards利用車場的廢棄零件製成一部可以移動物件到任何地方的裝置，四年後，被專門培訓科學精英的Baxter Institute院長看中了，邀請他來就讀及繼續完善裝置。而在一次人體實驗中，Richards與三個好友因任務發生差錯而受傷，四人的外貌更有了變化，有人身體可以伸縮，有人有自我透明功能，有人可以自製力場，更有人可以變成無堅不摧的石頭人。他們因為這些神奇力量而被送到研究中心，被分析、研究，更有政客想利用他們的力量來滿足私慾，面對無法預知的將來，他們何去何從？

俠》的四子不用遮遮掩掩，他們過着普通人的生活，每個人都有自己的個性，湊合一起產生不一樣的火花。

電影落在祖斯托克這個大家不甚熟識的導演手上，他此前僅執導過《奪命兇能》(Chronicle)，此片讓他一戰成名，而他又正是Marvel超級粉絲，電影公司便屬意他執導《神奇4俠》，而下一部《星球大戰》亦將由他掌舵。有個值得提的一小經歷，話說祖斯托克曾製作了一條片長85秒、與星戰有關的短片[Stabbing at Leia's]。影片畫質非常普通，而且現場很多雜音，相信是他即興想出來的點子，大家在派對內大玩星戰遊戲，配合後期的剪接加工，呈現一幕幕向星戰致敬的畫面。電影公司看到影片後，覺得他前途無可限量，便邀請他拍攝Marvel電影。電影公司過人的膽識絕對令人吃驚，畢竟Marvel是搖錢樹，交由新人做，風險在所難免。

與此前《變種特攻》(X-man)、《蜘蛛俠》(Spider Man)強調救地球或與人類和平相處的題材不一樣，《神奇4

俠》是Marvel旗下最長壽的漫畫之一，1961年11月出版暢銷至今，比一眾



超級英雄漫畫如《蜘蛛俠》、《變形俠醫》及《變種特攻》更早出現，於2003年更成為美國最高銷量漫畫。1960年代正處於冷戰時代，美俄雙方都持有大量的核武器，Lee及Kirby從此取得靈感，創造出一系列受輻射影響而擁有神奇力量的英雄。