

藝旅疾馳，開弓豈有回頭箭 ——張弓暢談藝術鑽研與恒毅

弓一旦被張開，箭被射出，便不會再回頭。這往往比喻堅定不移的人生目標。若以此來寓意一往無前的氣度，則這個描述，非常適合香港知名畫家張弓。張開弓，向前衝。人如其名，這是張弓對自己繪畫生涯的精神描繪，也是對未來藝術探索的強烈心志。一些人認為香港的藝術發展受客觀條件制約較多，然而作為經歷過物換星移和歲月轉變的先輩，張弓則表示，不懈的拼搏和奮鬥，才是香港未來藝術的出路。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

張弓1952年出生於中國內地，經歷過極提時代的艱辛生活歲月。而在艱辛之中，張弓的藝術生涯也開始起步。移居香港之後，他的藝術生活也進入了新的階段。如今，已享譽盛名的張弓仍舊謙卑地從事創作。以成功論，他的藝術人生之路，絕非偶然。今日之香港，一些青年藝術家或是新秀，對當前的藝術發展環境，特別是物質方面，批評頗多。但在張弓這樣一位先輩看來，一切問題的根源，其實仍舊在藝術家自身。

生涯如其名：不回頭

張弓出生在內地福建省的一個藝術氛圍濃厚的家庭之中。他告訴記者，自己的父親給自己取名為「張弓」，乃是表達「拉開弓箭、絕不回頭退卻」之意。他以自己的回憶告訴記者，其父嫻熟於繪畫，曾幫助當地官方設計體育海報，而自己也在此種藝術旅程的熏陶中，有了繪畫的蒙學初步。

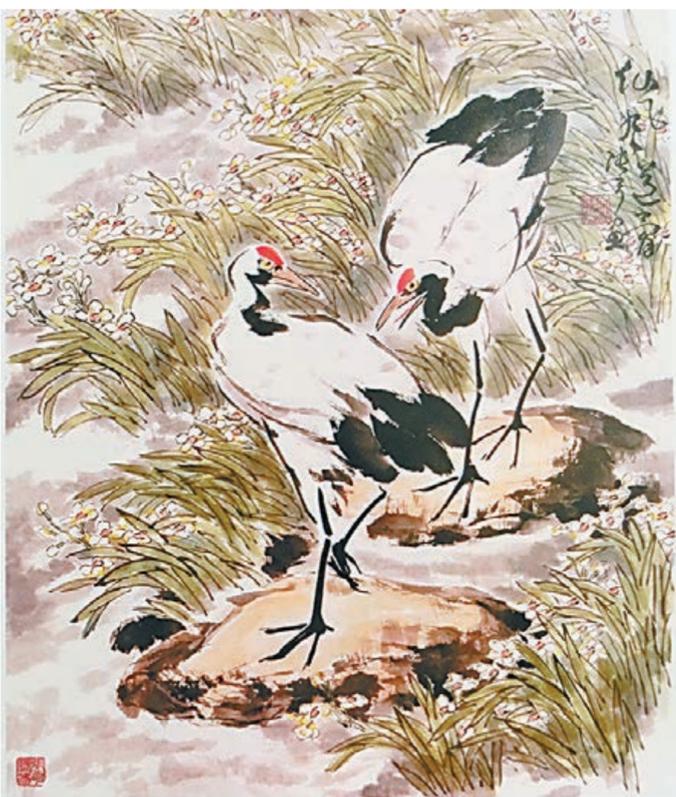
張弓年少成長的時期，中國內地還處在貧困的狀態中，而且也不斷經歷各種不同的社會變遷所帶來的影響。在「文革」的歲月中，不少美術雜誌和書本要上交。但當時基於對藝術的熱愛，張弓的父親將家中的美術刊物和書籍進行了收藏，擺放在家中的暗房之中。這在當時，有不小的風險，但卻也成為了張弓學習藝術的重要啟發和教材。回憶起這段往事，回憶到往昔學習歲月的艱難困苦，張弓至今都感慨萬千。

除了社會環境之外，物質條件的極度匱乏，也是那個年代學習藝術的重大障礙和挑戰。張弓表示，物質條件對於學習繪畫的人而言，紙張的多與少是非常重要的方面。然而，那個時代缺少繪畫的紙張，因此，每一次練習、每一次臨摹、每一次使用到紙張，張弓都會倍加珍惜。即便在如此困難的條件之下，張弓並沒有在藝術的旅程上退縮。開弓沒有回頭箭，為了能夠對得起父親給自己起的這個名字，張弓堅持藝術的學習和鑽研。他透露，若是熟人探訪家庭，他依然會繼續堅持畫作而不被打斷，可見當時對藝術的一種堅持。

與藝術相伴的，乃是人生的旅程。藝術之夢的追尋，



■張弓



■仙風道骨

如同花朵一樣，需要歷久彌新地保持新鮮感。張弓後來曾成為一名知青，當過開吊車的工人，但其繪畫技藝也沒有被荒廢。在工廠期間，他畫過具有鮮明時代特色的工農兵宣傳畫。雖然，那是一個強調水粉畫的時代，張弓所掌握的國畫才能要發揮出來比較困難，但他在這一過程中依然保有了對藝術的感情和執著，的確十分難得。

刻苦努力乃是正道

對於當前香港的藝術發展可能面對的困難，張弓心知肚明。他坦言，香港創作的條件確實艱難很多，因為本港的空間比較小，在這種狹小的空間中，很多人不可能擁有書齋、畫室，比較之於中國內地的藝術家而言，這的確是一個非常大的客觀困難。張弓同時也不否認，物質因素在一定程度上影響了香港青年人學習國畫的興趣和熱情。

但對於這樣的物質困難，張弓認為，並非不可克服。經歷了困難歲月的張弓，堅定地認為，物質上的困難，並不是最為重要的因素，只要青年人能夠堅持刻苦學習的精神，這些困難都不可能阻止一個對藝術真正有興趣的人成為一名出色的藝術家。張弓覺得，一個人的生命時光有限而寶貴，創作是需要信心和堅持的，如果青年人僅僅只是注重娛樂、打機，則必然無

法提升藝術的質素和能力。只要對生活中的時間進行合理分配，堅持不懈，再艱苦的物質環境也能夠造就出一流的藝術成就。

正是因為對藝術人生有這樣的堅持，張弓在移居香港之後，繼續堅持自己鍾愛的國畫創作。勇往無前的奔放精神，被張弓運用在了寫意花鳥的創作中，特別是以張弓所擅長的書法中的草書線條，融匯在花鳥的創作中。張弓表示，自己的寫意花鳥，風格是不斷變化的，「演筆法於常時，凝神氣於胸臆」，這樣的對仗語能夠概括出張弓國畫創作的特點。張弓對記者說，「奔放的



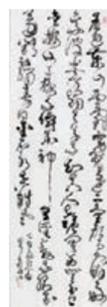
■採菊東籬



■歲朝圖



■上大人



■飛龍篇



■小園秋趣

鳥」，所寓意的，乃是代表「做人要踏實，但是畫畫要更老實」，色彩偏水墨，筆墨的神韻，注重對比與和諧。

對藝術生態的反思寫照

藝術或是藝術家，從來不是在真空中存在的。在商品化和市場化大潮的影響之下，藝術帶有的功利化色彩越來越重。這種功利色彩，一方面，使藝術市場考量成為藝術家藝術創作動機和動力的主要因素；另一方面，更值得關注和憂慮的是，表面熱愛藝術、扮作精通藝術的附庸風雅之風，也成為一種頗為「時尚」的趨勢。在張弓看來，這些現象都對藝術的發展有百弊而無一利。

針對如此藝術氛圍，張弓以藝術的方式表達出自己作為一名香港藝術家的觀點和立場。藝術家的語言是作品，作品的內容和主題便是藝術家的內心所想。故此，張弓向記者提及了一張名為《上大人》的作品，可以說是非常直接而諷刺地表達了張弓對當前藝術生態的一種內心感受。

張弓直言，《上大人》便是諷刺和影射一些附庸風雅實質上卻又不通藝術的人。在畫面中，一個大腹便便、手中拿着酒瓶而另一隻手握著毛筆、腳上穿著布鞋的人，正笑嘻嘻地看著一隻白鵝。張弓介紹說，白鵝是王羲之喜愛的動物，看著白鵝，顯現出附庸風雅的現實。另一方面，布鞋、大腹便便所表現的，是一種拜金大款形象，或者說，是一種在現實生活中頗受人們追捧的富貴相。因此，從整個畫面的內容看，確實有一種深刻的幽默感，也映照出張弓對當前藝術生態的一種關懷。藝術的鑽研與恒毅，既需要勤學苦練和持之以恆，也需要對偏離藝術靈魂的風氣保有一絲警惕。

藝訊

十六至十八世紀 經典歐洲油畫亮相南京



■油畫《亞當和夏娃被驅逐出伊甸園》



■油畫《穿衣的維納斯》



■油畫《穆齊奧·謝沃拉》

香港文匯報訊（記者 田雯 南京報導）連日來，南京博物院展出的十六至十八世紀經典歐洲油畫展「倫勃朗的時代」吸引了眾多民眾觀展，直呼「大飽眼福」。展出的61幅經典歐洲油畫，引自意大利都靈薩包達美術館，部分是1861年—1946年統治意大利的歐洲歷史上著名王朝皇室薩伏伊王朝的古代收藏。油畫作者包括荷蘭藝術大師倫勃朗、范·萊因、法國風景畫家克勞德·洛蘭、佛蘭德藝術的傑出代表尼古拉斯·范·艾克、意大利傑出的巴洛克風格畫家圭多·雷尼等。

展覽分宗教、神話與歷史、風景與風俗、靜物與動物、肖像畫等五個部分，展示歐洲風格主義晚期、巴洛克時期的各種繪畫風格作品，比如《亞當和夏娃被驅逐出伊甸園》、《聖母獻耶穌於聖殿》、《穿衣的維納斯》等油畫。

尤其值得一提的是十七世紀藝術巨匠倫勃朗的肖像畫，此次展出的兩幅有意刻畫人物的內在氣質，並有高度的禮堂衝擊力，一束強光照在他的額頭、鼻子、臉頰上，與他身後濃重的黑影形



■油畫《聖母獻耶穌於聖殿》

成強烈的明暗對比，富於戲劇性。

另一幅由都靈皇家學院復興的關鍵人物、畫家洛倫佐·佩舍創作的油畫《穆齊奧·謝沃拉》，取材自一部歌劇，年輕的羅馬士兵穆齊奧為了證明自己為國家獻身的勇氣，潛入敵方軍營，決心刺殺國王波塞納。然而穆齊奧沒有認出國王而錯殺了別人。在國王波塞納逮捕他時，穆齊奧自豪地說，刺殺時他已經準備好了死亡，肉體的痛苦根本不算什麼。為了證明這一點，他將他的右手伸入火盆當中。國王波塞納受到這位年輕人勇氣的感染，赦免了他的罪行。畫面內穆齊奧佔據畫面中央，其右臂成為整個畫面透視的中心，突出和宣揚了他的英勇形象與氣概。

據介紹，十六至十八世紀，以繪畫再現傳說和眾神的故事取得了重大發展，不同國度的神話故事激發了各個時期畫家們的想像力。十八世紀歷史題材的繪畫則偏重於對古代歷史主題的再現，畫面突出塑造歷史上的偉大人物及其事跡，同時逼真刻畫其所處時代的社會歷史環境。

張英豪水墨人物展國博開展 巨幅畫卷《歷史豐碑》吸睛

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）從傳說中的炎黃始祖開始，到中華人民共和國成立為止，歷經前後12年的構思和創作，60幅畫作再現華夏五千年的恢弘歷史。為期15天的《華夏春秋》——張英豪水墨人物畫展日前在中國國家博物館開幕。其中一幅長20米、高2米，名為《歷史豐碑》的畫卷蔚為壯觀，吸引無數觀眾駐足。陳毅元帥之子陳昊蘇、葉劍英元帥之女葉向真等出席開幕式。

據了解，現年72歲的張英豪，1963年參加中國人民解放軍，1985年任陝西省展覽館館長，1999年定居四川樂山，現為職業畫家。自2000年以來，先後在山東、廣東、美國洛杉磯等地舉辦個展、聯展十餘次。是次展覽展出的作品，是張英豪歷時十餘年完成的部分水墨人物畫卷。

談及《華夏春秋》這一反映中華民族五千年文化史的作品，張英豪告訴記者，他一直想用自己的藝術語言，再現華夏五千年的重要歷史事件和重要的歷史人物，在傳承中華歷史文化中作出自己的貢獻。於是他從傳說中的炎黃始祖畫起，到中華人民共和國成立為止，歷時12年共創作105幅作品。今次由於場地限制，這些年創作的作品未能全部展出，不過不影響觀眾了解創作的整體面貌。

據了解，全部《華夏春秋》包含100多個重大歷史事件，數千個歷史人物，其中「霸王別姬、昭君出塞、烽火戲諸侯、漢武帝、武則天……」等作品在畫家濃墨重彩的畫筆下，一一再現當年情景。每一個生動的歷史人物，每一個經典的歷史場景，都躍然紙上。

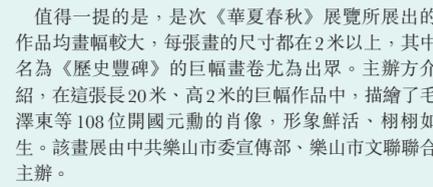


■20米長的《歷史豐碑》之前人頭攢動。



■陳昊蘇（左）與張英豪（右）一同參觀畫展。

值得一提的是，是次《華夏春秋》展覽所展出的作品均畫幅較大，每張畫的尺寸都在2米以上，其中名為《歷史豐碑》的巨幅畫卷尤為出眾。主辦方介紹，在這張長20米、高2米的巨幅作品中，描繪了毛澤東等108位開國元勳的肖像，形象鮮活、栩栩如生。該畫展由中共樂山市委宣傳部、樂山市委文聯聯合主辦。



■張英豪水墨人物展在國博開展。