

流失海外20載 32國寶回家

中法通力合作推進文化遺產國際保護

深埋地下2,000餘年，流失海外20餘載，32件從甘肅禮縣大堡子山秦國早期墓葬流失的國寶級金飾片文物，從法國回歸後，昨日正式入場甘肅省博物館展出並將永久珍藏於此。然而，這些被盜挖販賣文物的回國之旅，並非一帆風順，十餘年的追討之路充滿曲折。 ■文/圖：香港文匯報記者 王岳、肖剛，實習記者 李娣娣 甘肅報道

國家文物局和甘肅省人民政府昨日聯合舉辦了「秦韻——大堡子山流失文物回歸特展」，紀念法藏大堡子山流失金器文物回歸。

文化部副部長、國家文物局局長勵小捷介紹，禮縣大堡子山是中國秦文化的重要發祥地，這裡見證了秦人初創基業的歷程，為秦國後來的強盛和統一奠定了基礎，後來隨着歷史滄桑變遷而塵封湮沒，不為後人知曉。上世紀90年代初，大堡子山遺址慘遭盜掘，政府及時打擊制止了大規模盜墓活動，追繳回一些被盜文物，加強了文物保護工作，但仍有大量珍貴文物流失海外，散佈於公私機構和個人手中。

「此批文物回歸，是中法兩國政府和友好人士相互信任、通力合作的結果，彰顯了中法兩個文化遺產大國勇於擔當國際責任、共同推動文化遺產國際保護的堅定意願。」勵小捷說，「國家文物局經研究決定，將32件金飾片全部劃撥甘肅省博物館收藏和展示。」



32件流失海外的先秦文物回歸甘肅。本報甘肅傳真

法國駐華大使顧山在特展現場表示，中國一直對文化遺產保護予以特別的重視，文化是人類交往的核心和基石，2014年是法中兩國慶祝建交50周年，在中國國家文物局的大力支持下，巴黎吉美東方藝術博物館舉辦了中國文物展，此次展覽規模空前，讓法國人了解了中國的偉大與文明。

顧山大使介紹，今年1月，習近平主席與奧朗德總統舉行了對話會議，雙方決定加強文化藝術和文物保護方面的合作，如今文物歸還甘肅，全體法國人民對此高度讚賞，以此為契機，希望中法友誼及兩國文化交流萬古長青。

組成聯合專家組 實地搜證

此次歸還的32件文物斷代為春秋時期（公元前770年至公元前476年），其中4片鸞鳥形金飾片高42.7厘米至49厘米，寬27厘米至34.6厘米，重640克至880克；7

片方形金飾片高11.8厘米至13.1厘米，寬約10厘米，重39克至62克；18片長方形金飾片，高約11.7厘米，寬約7.5厘米，除一片重37.5克外，其餘多重約23克；1片長形金飾片高7.3厘米，寬3.8厘米，重12.5克；2片倒三角形金飾片高約39厘米，寬約14厘米，重200、220克。

這些文物在法國原屬弗朗索瓦·皮諾與克里斯蒂安·戴迪安所有，後兩人將文物捐給法國國立吉美亞洲藝術博物館。接洽之初，國家文物局向法國文物和文化部門致函，法國反應積極，2010年，國家文物局向法國政府提出促成文物返還，後者給予積極回應。

2014年，國家文物局再次明確向法國方面提出希望促成文物回歸。此次，中國和法國組成了聯合專家組，實地前往大堡子山搜集證據，在做過金屬成分相關分析後終於確定，收藏在法國吉美博物館的金器確是從大堡子山流失的。

找到了「家」，但如何「回家」又成為新的問題。根據法國的法律，國有財產是不可轉讓的，因此吉美

亞洲藝術博物館無法直接將這些文物返還中國。法國政府最後決定，將收藏吉美的金飾品退還給捐贈人，由捐贈人將4件金飾片通過中國駐法大使館無償歸還給中國。與此同時，法國收藏家克里斯蒂安也將另外28件金飾品直接送到國家文物局。最終，經過中法兩國政府和有關各方的共同努力，這些闊別家鄉20多年的珍貴文物才踏上漂洋過海的回國之路。

啓動「流失海外文物調查」

其實早在2013年，皮諾就將購得的圓明園鼠首、兔首捐贈給中國，兩尊獸首歷時逾150年後，得以入藏中國國家博物館。

近兩年，流失文物返還不乏其例，除美國外，法國、德國、英國、西班牙等國歸還他國流失文物的行為也屢見報端，國際返還走私文物掀起了小高潮，其中，中法兩國之間的無償返還十分具有代表性，成為中國通過官方途徑、依靠兩國友誼達成共識的成功案例。

據了解，為推動這批流失文物回歸，國家文物局指導開展大堡子山遺址搶救性清理發掘和早期秦文化研究工作，啟動了「中國流失海外文物調查項目」，針對大堡子山流失文物進行專題調查，會同公安機關建立文物被盜流失的完整證據鏈，建立出土、收藏文物與境外流失文物科技檢測比對數據庫，並配合外交大局，運用文化交流、博物館展覽等手段，協調推進文物追索工作。

法國駐華大使顧山表示，文物的成功返還是法中兩國政府共同努力的結果，也得益於兩位法國私人收藏家的支持。 本報甘肅傳真



加強國際合作 願更多文物回歸祖國



國家文物局局長勵小捷（右）向甘肅省省長劉偉平（左）移交返還的國寶文物。 本報甘肅傳真

據中國文物學會統計，1840年鴉片戰爭以來，超過1,000萬件中國文物流失到歐美、日本和東南亞等國家及地區。大堡子山流失文物調查報告顯示，至少有81件文物流失在外，部分藏於日本、美國、比利時，其中一些在私人博物館或個人手中。

國家文物局局長勵小捷表示，國家將繼續加強國際合作，按照國際公約的相關原則精神，積極通過外交、法律等手段，爭取促成更多流失文物早日回歸祖國。

甘肅省文物局局長馬玉萍介紹，「如今，文物追索已越來越引起國內外的高度關注，流失文物的回歸需要大量證據鏈條，目前索回方法主要包括依法追討、外交談判、商業回購和捐贈等方式，希望通過此次事件，讓中國迎來國際返還文物的高潮。」

據悉，1993年甘肅省文物局得知禮縣大堡子山遺址被盜掘的消息後，立即派工作組前往現場調查。6月，甘肅省政府召開專題會議，要求嚴打文

物犯罪，加強文物管護。一批盜掘、走私文物的案件相繼偵破，許多鋌而走險的文物犯罪分子被繩之以法，大規模盜墓活動基本被遏止。目前，估算投資1.78億元人民幣的禮縣大堡子山遺址及墓群環境整治工程已批准立項。



禮縣大堡子山遺址文物發掘現場。 本報甘肅傳真

秦公大墓 填補秦史研究空白

大堡子山位於禮縣永坪鄉和永興鄉交界處的西漢水北岸，東臨河谷平坦開闊，西依河谷山勢險峻，「兩河夾一山」的獨特地勢完全符合先秦選擇陵園的「風水」取向，遺址總面積約5萬平方米。被瘋狂盜掘的秦公大墓遺址南北長107米，東西寬16.4米，建築基址四周為夯土圍牆，中間有18個直徑近1米的大型柱礎石，專家認定，遺址應為秦人的大型府庫類建築，列入國家級文物保護單位。

因為散落世界各地的禮縣大堡子山出土青銅器多有銘文「秦公」二字，後來的考古發掘和研究證明：它就是專家一直在尋找的秦人第一陵區——西垂陵區。

甘肅文物局工作人員王輝介紹，大堡子山遺址及墓群，係秦開國國君秦襄公或其子文公夫婦陵墓，揭開了早期秦人聚集棲息地的謎團，完善了早期秦文化乃至早期中華文明的發展脈絡與體系，印證了《史記》有關歷史記載的真實性，補充和完善了秦國的年代序列，填補了秦史研究中關鍵段落的空白，所出的遺蹟以及流落海外的器物反映的信息，成為研究秦早期文化的重要依據。

王輝說：「可以確定的是，這次法國歸還的金飾片就出自秦公大墓或車馬坑，各同位素分析結果、成分、附着物、工藝技術特徵幾方面都證實它們出土於這片土地。」



大堡子山遺址文物發掘保護工作還在進行中。本報甘肅傳真

部分流失海外的文物照片。 本報甘肅傳真

盜掘風盛 國人心痛

據公開文字記述，1987年，禮縣部分鄉村的農民悄悄興起挖掘「龍骨」熱潮。所謂「龍骨」即大型古生物化石，農民將其作為名貴中藥材出售，換取錢財。就在這種無序的挖掘中，一些古墓遺址被發現，盜掘之風遂盛行，禮縣一時在中國乃至世界聲名鵲起，鑄成「古墓浩劫」的千古遺恨。

文物販子聞風而至，禮縣大堡子山出土的國寶級文物短時間內出現在美國、法國、英國、德國、日本和台灣、香港地區，其品位之高、數量之多、外流速度之快，均令人瞠目、痛心。

1994年春，陝西省考古研究所所長韓偉在法國的一家私人博物館發現了出自禮縣的50餘片秦人金箔飾片和兩隻金虎，金飾片鑲鷹、龍圖形，與中國海關查獲的20餘片走私金箔如出一轍。

禮縣博物館已故資深文博工作者呂自儉在回憶錄中寫道：大堡子山先秦陵墓的被盜掘是歷史的恥辱與悲哀。

甘肅省原副省長陳綺玲介紹，從1993年到1996年，盜墓狂潮歷時三年才基本遏制住。

此外，在堪稱千古遺恨的秦公大墓盜掘中，倒賣之外亦有許多文物遭毀，陶器被砸、石磬白送，而金箔竟按克算重量售出。