

「讓世界領略中國文化之美」

王林旭—— 以畫為媒

丹青報國



聯合國秘書長潘基文多次會見王林旭。

七月的威尼斯風光旖旎，正在此舉行的有着120年歷史的威尼斯國際藝術雙年展，更為這座水城平添姿彩。滿目紛呈的藝術活動中，於2015米蘭世博會威尼斯水館·意中聯合館開幕的「我的超象：我的藝術，我的發現，我的感覺，我的藝術人生——情繫世博·王林旭超象藝術展」備受中外嘉賓關注。在專門的展館舉辦個人展覽，不但是中國畫家在威尼斯雙年展獲得的前所未有的殊榮，亦是「超象」畫派創始人王林旭，身為中國美術走向世界的先行者以及中國文化「走出去」的推動者，在西方主流社會受到推崇與認可的再一次見證。

■香港文匯報記者 秦占國、王珏



王林旭作品《共同的家園》永久展陳於聯合國東大廳。

「情繫世博·王林旭超象藝術展」由中國國家民族畫院、2015米蘭世博會威尼斯水館·意中聯合館主辦，展館內賓朋雲集、精英薈萃。中國駐米蘭總領事王冬，米蘭世博會藝術總監 Davide Rampello，意中聯合館主席商世偉、袁春明，威尼斯世博總經理 Giuseppe Mateazi，威尼斯世博藝術總監 Rossana Fortunati，Mediapolis，藝術設計總監 Sergio Porcellini，意中基金會大型活動總監 Alessandra Sartoreti，Adsglen，總經理 Luca Secchi，Adsglen，美術總監 Aurelio Secchi，威尼斯大學藝術系東方藝術專家 Martina Frank教授，威尼斯大學藝術系藝術歷史專家 Silvia Burini 等百餘名各界名流專程前來出席開幕式。

米蘭世博會 展百餘超象畫

此次展覽展出王林旭超象藝術作品百餘件，這一獨特、大氣、深刻、融會東西方文化精神的創新型藝術範

式，繼此前在紐約、聯合國等引發轟動後，再次在藝術之都威尼斯掀起強勁的東西文化交流旋風。威尼斯世博總經理 Giuseppe Mateazi 和米蘭世博會藝術總監 Davide Rampello 教授分別接受意大利和中國媒體的採訪，對王林旭這次展現於威尼斯水館的超象藝術作品的世界性創新意義和審美價值給予了高度評價。

讓中西文化 找到共振頻率

威尼斯世博總經理 Giuseppe Mateazi 說，沒想到這樣的藝術出自中國畫家之手，它讓我們對中國藝術的創新能力刮目相看；沒想到這一藝術的主題是關愛大自然，它讓中西方文化找到了共振的頻率；沒想到這一藝術的表現技法如此獨特，它令人信服地展現了藝術創新的空間無限性。而米蘭世博會藝術總監 Davide Rampello 則讚歎，超象繪畫把當代藝術中的人文精神和生態美學中的環境意識結合在一起，它用自然材料詮釋

自然主題的嘗試，為當代藝術提供了新的經驗。

畫竹贏聲譽 贈送多國首腦

作為中國畫家，王林旭在國際上受到這種罕見的高規格禮遇，來自他的國際知名藝術家身份，以及20餘年來為推動中國文化的國際傳播與促進中西文化交流的不懈努力。現年55歲的王林旭早年以畫竹聞名，人稱「王林竹」，筆下的墨竹多年來被作為國禮贈送給美國總統、日本首相等140多位外國首腦，並有300多件藝術作品被國外美術館、博物館、總統府、首相官邸、聯合國總部及國際組織收藏和陳列，分佈在全球高端收藏場所。與此同時，他不滿足於自己在傳統國畫領域的卓越成就，歷經三十年探索和實踐，以中國美術為介質融入西方視角，悉心創作出水墨超象藝術，為中國傳統藝術的當代轉換和走向世界開闢了新的路徑。



2015年7月15日，第56屆威尼斯國際雙年展主席及建築藝術展執行主席在雙年展總部大樓會見了王林旭。



在威尼斯雙年展上，王林旭向來賓介紹自己作品。



王林旭超象作品在2015年米蘭世博會威尼斯水館展出。

王林旭論「超象藝術」

王林旭在《me my》藝術展開幕式上致辭時，概括介紹自己開創的「超象」藝術的獨特性：

- 一是畫法，不是在傳統的油畫布上作畫，也不是在畫桌上畫出來的，而是在水面上創造出來的。
- 二是「超象」藝術是生態美學藝術，體現的是關懷生態環境和人文自然的後現代普世主義藝術觀。
- 三是以水為載體，水是水墨藝術的靈魂，是自然感覺藝術，是超越地域與民族邊界的藝術。

兩幅超象巨製 永展聯合國殿堂

王林旭多次應邀出訪美國、日本、法國、非洲等地講學作畫。他以東方墨竹連接中國與世界各國友誼，交流東西方文化，促進世界和平與發展，所到之處，受到熱烈歡迎。1995年，為紀念聯合國成立50周年，王林旭創作了一幅長12米、高1.5米的墨竹巨作《和平萬年》。同年10月，聯合國秘書長加利授予王林旭「聯合國世界和平使者」稱號。此後，王林旭與聯合國結下不解之緣，並以藝術家的身份和連續三屆聯合國秘書長（加利、安南和潘基文）保持了友誼和合作。2001年，他再次訪問聯合國總部，出席在聯合國北草坪舉行的「世界和平、發展、健康、文化論壇」暨頒獎典禮，榮獲「世界卓越藝術家金獎」和「年度慈善家人道主義獎」，還在聯合國總部大廳以及紐約大都會交流中心舉辦了自己悉心鑽研30年的創作——超象藝術展。他的超象藝術，通過色彩匯合、圖形交織、水墨渲染，在適應當代國際藝術語境的同時，又保持了東方藝術的審美精神和特有的文化價值，從中體現出聯合國一貫倡導的多元文化和諧共處、環境保護等理念，因而受到聯合國官員以及西方主流社會的高度好評。2014年12月22日，應聯合國秘書長潘基文邀請，王林旭第三次走進聯合國，其歷時四年創作的兩件巨幅超象藝術畫作——《互動的世界》和《共同的家園》自此在聯合國總部東大廳（中國廳）永久展陳，來自全世界的賓朋通過這些精美絕倫的畫作，體會到中國現代超象藝術的炫目魅力。

文化如水 潤物無聲 跨越國界

如今王林旭身兼全國政協常委、國家民族畫院院長、中央民族大學副校長等職，要務等身，但依然為推動中國文化的國際傳播以及中西文化的交流不停奔波。他說，藝術是無國界的，但藝術家是有祖國的。文化如水、潤物無聲，在全球化和信息化的今天，只有文化和藝術才能找到人類共同關注的、能夠啟發人類良知和善意，跨越國家間在傳統、制度上的差異，「從有形『墨竹』到無形『超象』」，作為一名中國畫家，我要用這兩種藝術連接東方與西方，在中國與世界之間搭起橋樑，讓中國走向世界，讓世界了解中國。」

1995年為紀念聯合國成立50周年，王林旭創作墨竹巨畫《和平萬年》。

秉持「中國畫說世界語」



王林旭作品《竹海之韻》



王林旭作品《互動·APEC藍》



王林旭作品《太湖印象》



多年來，王林旭秉持「中國畫說世界語」，以畫為媒、丹青報國，不但其藝術作品成為中外高層友誼和文化交流的紐帶，自己也身體力行，成為中國公共外交的積極踐行者。

日本建「王林旭藝術館」

1992年10月，日本明仁天皇和皇后首次訪華，王林旭的一幅《沁竹》墨竹畫作為國禮贈送給天皇伉儷，畫中兩根蒼竹交叉而生，臨風挺立，象徵著中日兩國一衣帶水、文化同源的好友關係。日本皇后愛不釋手，一直緊緊擁抱畫作直到登上回國的飛機，後又將這幅畫掛在皇宮裡。此後，為紀念中日邦交正常化20周年，應竹下登、渡邊美智雄等日本政界、文化界邀請，王林旭東渡扶桑，以畫會友，在日本掀起了「一股墨竹旋風」，並與日本前首相福田起夫等成了藝友。為了感謝王林旭赴日傳播中國文化藝術及其對東方繪畫藝術的貢獻，日本長野株式會社投資在日本建造了「王林旭藝術館」。



王林旭贈送日本天皇的作品《沁竹》。

墨竹印製國家級賀年卡

1993年4月，時任中國國家主席江澤民在北京釣魚台國賓館會見美國前總統尼克松。會見後，王林旭當場潑墨作畫，嫺熟的技藝引得尼克松連聲稱好。江澤民主席在畫上題詞「雙清高節」。這幅墨竹現為尼克松圖書館珍藏的唯一一幅中國畫家作品。1994年元旦，外交部選用王林旭的墨竹「雙清高節」印製成江澤民主席的賀年卡寄給世界各國元首、首腦及國際友人。

葉利欽作為俄羅斯總統訪問中國時非常喜歡王林旭為他畫的竹子。他對王林旭說，我喜愛竹子，因為竹子有節，四季都能見到它的剛直、堅貞的風采。俄羅斯應該像你畫的竹子一樣渡過目前的困難。