

抗戰文藝回眸系列（一）

漫筆畫出救亡情

黃紫霞與他的抗敵漫畫探尋記

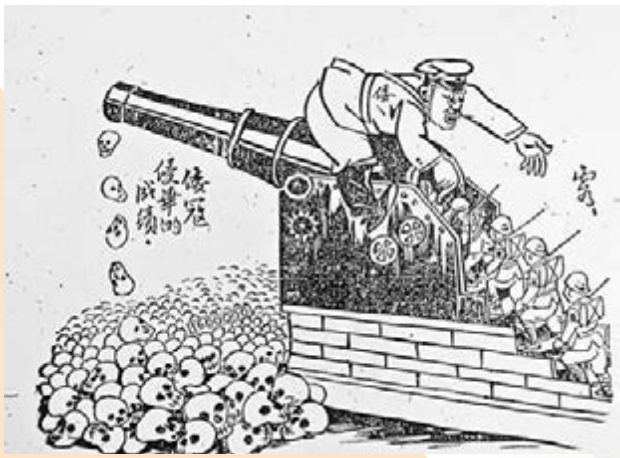
抗日戰爭的各個不同時期，每個人都表達著自己堅毅和消遣。在國難無疑間便是抗戰作品中，藝術家以畫，便是那個時

「其實抗戰時期在抗戰時期的時候，是祖父還是父親？」在家中，我聽著漫畫創作的具知，自己的祖父如這樣的表述：傲的歷史，對書，但黃紫霞

「祖父是一個許在他看來，其實沒有什麼。」父黃紫霞，出緩慢開始了近成了自己的蒙古西式學堂，但沒有丟棄，反能，很大程度。在那個年代，要途徑，很大走向和命運。

當時的黃家霞，於實業和也辦過文化出棄過對書畫的一部分。」認為其擅長國

抗戰的爆發大的改變，黃也為了貢獻自義實活動，並線。」黃俊如



■日寇為擴大侵略不惜犧牲本國民眾的生命



■揭穿美化侵略的謊言

在香港九龍灣的街道花園中，記者找到了黃俊如。他向記者講述的，不僅是對自己祖父、中國現代著名畫家黃紫霞家庭生活的回憶，同時也是對祖父黃紫霞作為一名抗日文藝戰士的崇敬敘語和緬懷。戰火已經結束整整七十年，藝術與戰爭，這二者之間的關聯似乎也越走越遠。但黃俊如表示，當年的抗戰歲月，帶給了祖父黃紫霞別樣的人生，同時也讓早已移居香港的自己，對那段波瀾壯闊的家國史，充滿了謙敬和探尋式的熱誠。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

抗戰的戰場，不僅僅是短兵相接的刀槍水火。在每個不同的領域，當時的中國人都在以不同的方式表達着自己堅定不移的抗敵熱情和意志。藝術不只是娛樂和消遣。在國難當頭的時刻，藝術家手中的創作工具，毫無疑問便是抗敵的最佳武器。在一系列抗戰文藝作品的創作中，藝術家們找到了報國的方式。黃紫霞與他的抗敵漫畫，便是那個時代中，文藝救國的經典寫照。

一位低調的抗日漫畫家

「其實抗戰勝利之後，家中包括祖父本人，便很少提及在抗戰時期的抗敵漫畫創作」，黃俊如向記者透露，無論是祖父還是父親，對這段往事都沒有過多或具體的回憶。「在家中，我見過漫畫印刷所用的刻版，但祖父從事抗日漫畫創作的具體細節，我反而是從外邊、從社會上才得知，自己的祖父在抗戰時期創作過不少抗敵漫畫。」黃俊如這樣的表述，確實令記者比較吃驚。畢竟，一段引以為傲的歷史，對一個藝術家而言，通常的做法反而是大書特書，但黃紫霞的沉默，的確和人們預想的不太一樣。

「祖父是一個低調的人，他不喜歡宣傳和包裝自己，或許在他看來，歷史過去了，這一頁就翻過去了，個人榮辱其實沒有什麼好太過計較的。」黃俊如介紹說，自己的祖父黃紫霞，出生在1894年的甲午年，那時的中國，已經緩慢開始了近代化的歷程，故而黃紫霞在西式學堂中，完成了自己的蒙學初步。不過黃俊如談及，「雖然曾就讀於西式學堂，但是祖父的國學和傳統文化的研習，卻一點也沒有丟棄，反而日益加強了。」據悉，黃紫霞的繪畫技能，很大程度上來自於自己在日常生活中的臨摹和自學。在那個年代，這幾乎成為了中國人踏入藝術之門的一個重要途徑，很大程度上，興趣和熱情，決定着一個人的一生走向和命運。

當時的黃家，在福建泉州是名門望族。漸漸長大的黃紫霞，於實業和文化方面均有涉及。「祖父辦過實業，後來也辦過文化出版，經營過書店，在這一過程中，也沒有放棄過對書畫的研習，自學書畫和雕塑，幾乎成為了他生活的一部分。」黃俊如說道。而當今藝評界談及黃紫霞，也認為其擅長國畫，特別是寫意花鳥這一領域。

投身文藝救國的洪流

抗戰的爆發，使得很多人的人生軌跡和命運都發生了很大的改變，黃紫霞也不例外。「為了表達對抗戰的支援，也為了貢獻自己的一分心力，祖父舉辦了個人書畫作品的義賣活動，並將全部的收入所得捐獻給國家，用以支援前線。」黃俊如說這段話時非常平靜，但能夠感受到，仍對黃紫霞當年的舉動感到自豪。

藝術家投身的抗戰救國的戰場，便是自己的創作。隨著抗戰的深入，持久的對峙、抵抗，需要用更激昂、更生動、更鮮明的作品來鼓舞民心士氣。1940年秋天，在抗戰進入最為艱苦的歲月中，黃紫霞自費創辦了一月漫畫社，出版《一月漫畫》，登載抗敵漫畫，以激勵前方軍人奮勇衛國，同時也堅定大後方民眾堅持抗戰的意志和決心。「祖父對《一月漫畫》傾注了很大的心血，他是社長，而且是總編輯，不僅如此，也擔任著《一月漫畫》的主筆，毫不計較得失，只是想著用自己的作品去鼓勵民眾的抗敵意志。」黃俊如說道。



■著名畫家黃紫霞



■侵略者面對各國人民的反抗疲於應付

期後人銘記歷史

漫筆畫出救亡情。這是一個藝術家也成為了戰士的年代。這是抗戰時期的一個特殊而又重要的戰場。以日本而言，當時的日本也以宣傳畫報的形式，進行了各種各樣的為侵華戰爭進行美化的宣傳。以其人之道還治其人之身，面對當時日本方面全方位的壓迫——例如在文宣領域的侵略，包括黃紫霞在內的中國藝術家，並沒有袖手旁觀，而是以自己的創作投身到了抗戰中。因此，抗戰文藝，並不只是文藝在硝煙年代中的體現，抗戰藝術家也是一個不能夠被後人忘卻的重要群體。

「即便祖父還健在，他依然會保持低調，因為這是他的性格決定的，同時，在他看來，在那個年代作出這樣的選擇，是天經地義的，並不值得大書特書。」面對記者對「假如黃紫霞健在，會否向後人講述往事？」的提問，黃俊如給出了這樣的回答。這或許便是那個年代藝術家的一種精神風骨寫照：成功不必在我，英雄但求無名。

「當然，當年那場戰爭的歷史，需要被銘記，這樣才會有永久的和平，這既是屬於香港的精神財富，也是屬於全中國的精神財富；藝術與戰爭，其實是密切相關的兩個主題，用藝術描繪戰爭、書寫戰爭、回憶戰爭、防止戰爭，因此，希望今天的藝術家，在創作有關抗戰題材的文藝作品時，真的不能夠太兒戲，因為，這是一段嚴肅的歷史。」這是黃俊如對戰爭與文藝關聯的一種概括性敘述。

《一月漫畫》 見證抗戰滄桑史

《一月漫畫》，由黃紫霞於1940年創立於福建晉江。據相關資料顯示，整個《一月漫畫》的運作，完全由黃紫霞本人獨資創立而成，日常營運、編輯與發行工作，由黃紫霞個人一力承擔。《一月漫畫》大約十四開大小，主要刊載與抗戰題材有關的漫畫，深受好評。在創刊的發刊詞中，黃紫霞以「天下興亡、匹夫有責」為開端，在文中道盡創刊的初衷和目標。在他看來，藝術的鼓動性對於堅持抗戰和取得勝利，有着重大的影響——「雖雖蟲未技，紙上談兵，不比荷槍披甲之士，喋血沙場，殺敵致果，但自信所以鼓舞敵愾情緒者，於抗戰前途，不無微補。」

《一月漫畫》在組稿發行的過程中，完整貫徹「抗戰建國」的主題，以藝術作為抗敵的武器，發揮了非常巨大的作用。因為其巨大的影響力以及受歡迎程度，其藝術抗戰的作用和意義被國民政府所重視，後來，國府教育部將其定為宣傳抗戰的刊物，向全國的機關社團和學校進行推廣。就影響力而言，遍及甘肅、陝西、河南、湖北、四川、貴州、雲南、江西、廣東、福建等地。

1941年，福州淪陷，《一月漫畫》機
構與設備開始內遷，
出版中斷。到了次年
的9月，出版工作又
開始恢復。不過，抗
戰之中，戰局變化無
常。由於後來衡陽失
守，導致交通受阻，
《一月漫畫》的投遞
工作受到了巨大的影
響，因此出版發行工
作也漸漸結束。



■反映淪陷區同胞遭受的苦難

特殊的抗日戰場

在近代化以來的戰爭中，宣傳畫的作用不能小視。以中日兩國的历史而論，從甲午戰爭開始，宣傳畫便開始在戰爭中被廣泛應用。以日本為例，宣傳畫當時起到了兩個作用，一是在當時的日本國內進行戰爭動員，渲染戰爭氛圍，以取得民眾對戰爭的支持；從而使得宣傳畫成為了一種精神動員的工具；另一方面，是針對外部而言，在甲午戰爭之中，日本的宣傳面將戰爭描繪成是「崇漢抑滿」的軍事行動，以此分化和國內部的滿漢關係，同時也透過對戰場環境和氛圍的敘述，向當時的西方列強進行輿論公關和宣傳。可以說，在甲午戰爭中，日本的輿論戰取得了一定的效果，而清國則處於被動的地位，這其中宣傳畫的作用不容小覷。

不過到了抗戰時期，情形發生了比較大的變化。就日本而言，不斷以「大亞洲主義」等意識形態為其戰爭行為進行美化和辯護。而另一方面，經歷了辛亥革命、五四運動以及無數的民間抗日救亡運動和全國精神總動員，中國的精神戰力方面，已經與甲午戰爭時期有了很大的不同，在藝文宣傳方面，也不再好似甲午戰爭時期那樣處在被動挨打的局面中。不少類似黃裳霞這樣的藝術家，都自發用自己的畫筆或是各種藝術形式，服務於抗戰。可以說，抗戰藝文，既是一種文藝的形式，也是一種抗戰的形式，是特殊的抗日戰場。



■抗戰時，日本以宣傳畫形式作為宣傳工具美化佔領香港的行為。



■揭露法西斯圖謀瓜分世界的企圖



■表現戰爭對中華民族的壓迫



■黃俊如回憶祖父黃紫霞的抗戰文藝創作生涯