



香港中樂團新樂季發佈會：(左起)胡琴聯合首席兼高胡首席黃樂婷、胡琴首席張重雪、理事會主席徐蔚玲、鋼琴太平紳士、藝術總監兼首席指揮譚惠昌、胡琴聯合首席兼中胡首席毛清華、胡琴聯合首席兼二胡首席周翊。



香港中樂團第39樂季發佈會

香港中樂團新樂季 說走就走 中樂世界深度遊

香港中樂團日前公佈了第39樂季的節目詳情，除了廣受歡迎的「香港鼓樂節」、「音樂養心」與「HKCO4U」等系列活動外，更重磅打造數個特色節目，邀請觀眾來一場說走就走的「中樂深度遊」。

文：香港文匯報記者 尉璋 圖：香港中樂團提供

香港中樂團第39樂季詳情：<http://www.hkco.org/>

養耳朵：首尾呼應奏「黃河」

台灣著名指揮家陳澄雄



今年適逢世界反法西斯戰爭勝利70周年，樂團新樂季的開幕音樂會便以「和平」主題打頭陣，演出陣容十分龐大。曲目方面，除了專門邀請到香港著名詞作家陳均潤與作曲家陳能濟合作創作《和平禮讚》，還有趙季平作曲的《和平頌》與經典之作《黃河大合唱》。最特別的是，演出請來台灣國樂團與香港童聲合唱團一起演出，再公開招募百人合唱團，最終將有逾兩百人參與表演，想來效果將十分震撼。

樂團藝術總監譚惠昌說，樂團精心設計，在開幕演出中演出《黃河》，閉幕演出亦將以《黃河》結尾，特別邀來台灣著名指揮家陳澄雄與鋼琴家石叔誠合作鋼琴協奏曲《黃河》。他本就是《黃河》鋼琴協奏曲的創作人員之一，而由他演奏的《黃河》錄音曾被海外評論家譽為「最傑出和最權威的演繹」。1989年，石叔誠在中央樂團要求下對《黃河》鋼琴協奏曲進行了修訂，1993年他隨樂團首次訪台，奏的就是《黃河》，得到觀眾的熱烈回應。之後他和香港中樂團亦曾合作過民樂版的《黃河》，廣受好評。《信報》就曾評論他為「中國樂壇之國寶，是一位中國罕有國際罕見的鋼琴家」。

閉幕演出中，陳澄雄的指揮和石叔誠的《黃河》鋼琴協奏曲的確都是亮點。而在譚惠昌眼中，該場音樂會還有一個值得推薦的曲目，那就是吳琳所演奏的鋼琴協奏曲《浴火鳳凰》。說起鋼琴這種彈奏樂器，文藝的會想起詩人李賀的《李憑箏引》，80後們則可能聯想到單機RPG遊戲《仙劍奇俠傳四》中女主角柳夢璃的古琴的韻味，又有古箏的特點，還有豎琴的轉調等，可說是「三合一」。這種古老的樂器表現力十分豐富，但是專為其創作的作品並不多，希望觀眾能有機會更加認識它。」譚惠昌說。這次觀眾除了《浴火鳳凰》外，還能在著名作曲家何占豪的愛情協奏曲《夢迴》中聽到中國首位獲得鋼琴專業學位的演奏家錢坤演奏鋼琴協奏曲《孔雀東南飛》。

開眼界：東西南北 文化混雜

新樂季中自然不乏大師身影。其中《南北大師薈萃》就請來自南方的二胡名家朱昌耀和來自北方的二胡演奏家于紅梅同場演出。朱昌耀演奏技藝精湛，被稱為是「人間國寶」，這次將帶來《江南春色》與《楓橋夜泊》，體現南派二胡的精髓。而當代二胡大師于紅梅則將演奏風味獨特的《一枝花》與《塞上弦鳴》。《一枝花》可說是于紅梅的首本名曲，具有濃郁的山東風味，曾被用在電視連續劇《武松》中。兩位二胡大師的演出相信能讓觀眾體會南派與北派二胡迥異的風情。

近年來香港中樂團積極嘗試跨界，除了邀請大師們帶來富有傳統風情的代表作，也在節目編排上再下心思，「撮合」流行樂界的創作者與樂團合作，cross-over出新意思。新樂季中，音樂才子林一峰將與中樂團合作，提著吉他和開聲唱的他要怎麼融入民樂的曲調世界中？實在令人好奇。

另一場令人期待的演出，則是實力女歌手王馨平參與演出的《蓬瀛狂想曲》。作為2015年「台灣月」的節目之一，音樂會將以風格不同的樂曲來描繪台灣印象。《蓬瀛》本是台灣古老的別名，是神秘的人間仙境。譚惠昌眼中的《蓬瀛狂想曲》既有濃郁的台灣風情，又有時代精神，「作曲非常棒，充分展現各聲部的特色」。而李哲藝的《風火電音三太子》則將電子音樂與傳統小提琴協奏曲融合，歌仔戲、南北管、布袋戲和台客電音輪番登場，由香港管弦樂團第一副首席梁建楓擔綱小提琴演奏，呈現出台灣傳統廟會熱鬧非凡的地方特色。《風火電音三太子》原曲本是和管弦樂團合作，這次碰上中樂團，專門調整編曲，變成20分鐘的長度之餘，梁建楓更將交替演奏古典小提琴與電子小提琴，與傳統中樂器唱和，必將帶來全新的聽覺享受。至於以《別問我是誰》與《綠島小夜曲》等為觀眾熟悉的王馨平，則將用歌聲聯結香港與台灣。整場音樂會可說從多個側面展現台灣特色之餘，亦體現出混雜多元的文化交融，不容錯過。

二胡演奏家于紅梅將亮相《南北大師薈萃》。



著名歌手王馨平將演出《蓬瀛狂想曲》。

著名作曲家何占豪



「漲姿勢」：非一般的作曲高峰會

除了豐富的節目設計，香港中樂團的第39樂季中，讓記者十分好奇的還有國際音樂活動「中樂無疆界」。該活動包括「樂旅中國×中樂無疆界」音樂會，將於2016年舉辦的國際作曲家高峰會，以及將於2017年舉辦的國際作曲大師年會。譚惠昌說，作為一個「中樂人」，他的夢想就是讓世界觀眾認識中樂的樂器特色。除了中樂推廣外，他的夢想就是讓世界觀眾認識中樂的樂器特色。除了中樂推廣外，他的夢想就是讓世界觀眾認識中樂的樂器特色。除了中樂推廣外，他的夢想就是讓世界觀眾認識中樂的樂器特色。

與傳統的研討會光「磨嘴皮」不同，高峰會將加入現場樂隊示範演奏。活動也不是隊示範演奏，一邊討論，一邊讓樂隊示範演奏。活動也不是隊示範演奏，一邊討論，一邊讓樂隊示範演奏。活動也不是隊示範演奏，一邊討論，一邊讓樂隊示範演奏。活動也不是隊示範演奏，一邊討論，一邊讓樂隊示範演奏。

豐富的演出節目加上注重實踐展示，觀眾可以輕鬆享受音樂會，也可以從深層學習中樂知識，有十分多樣化的選擇可能。九月樂季即將開鑼，小夥伴們，約嗎？

流行音樂創作人林一峰將和中樂團合作。

文、圖：梁偉詩 本欄由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

荷蘭藝術節2015 觀後

作為表演藝術評論人，離港睇騷可能是理想生活的一種。既可以暫離日常呼吸慣了的空氣、體驗異國文化，亦可率先接觸到前衛藝術，趁換了天空也換個靈魂。地域與藝術，或許是有時差的。筆者於六月份，便應邀到荷蘭藝術節2015，觀摩這個已有68年歷史、堪稱國際級前衛表演藝術總匯的荷蘭藝術節(Holland Festival)。每年六月，荷蘭藝術節都於阿姆斯特丹舉行，並一直與法國阿維尼翁及蘇格蘭的愛丁堡藝術節齊名。三大歐洲藝術節，同樣崛起於第二次世界大戰之後，藉着舞台表演藝術，重新展現新世代新一頁的精神面貌。

荷蘭藝術節2015，由新任藝術總監 Ruth McKenzie 掌舵，致力使得老早已是歐陸領頭羊的荷蘭藝術節「新中有(更)新」。在節目創新上荷蘭藝術節2015先聲奪人，在「傳統」的劇場、舞蹈、音樂以外，引入阿根廷裝置劇場導演 Fernando Rubio 的戶外演出《Todo lo que está a mi lado》，或者可稱之為「枕邊輕私語」。《枕邊輕私語》分別把八張雙人床設置於阿城市中心廣場、公園、碼頭，甚至河道之上，觀眾以一對一的形式，與荷蘭女演員大被同眠15分鐘，上演一幕幕pillow talk 嘜語。也就是說，每15分鐘，同一空間內，演員只有8位，觀眾亦只有8位，每(半)張床就是觀眾席、表演舞台。筆者所參與的兩次《枕邊輕私語》，表演分別在碼頭和運河上舉行。pillow talk 的具體「台詞」，雖因應不同的客觀環境有所調整，有時候是新詩式語言，有時候是孩童長大的故事，關鍵卻是演員即興的動作口吻，包括輕撫臉龐、輕撥頭髮、溫柔蓋

被，似是哄觀眾入睡般。不同演員也會釋放出各有特色的性格特質，慈愛母親、溫柔女友、知心閨蜜兼而有之。

《枕邊輕私語》最後幾天，甚至移師紅燈區運河盡頭 oudezijds achterburgwal 舉行，觀眾乾脆要作「水上飄」，坐上接駁的水上單車到「浮台」的雙人床上。在微微晃動的床上，仰望着藍天、樹蔭，聽着荷蘭劇場女演員跟我耳語。河風颯颯，張開眼睛時，剛好有飛機從頭頂上飛過，拖着一條長長的白尾巴，像極了一抹輕盈的蛋糕慕絲，情景動人。由此可見，《枕邊輕私語》積極通過阿姆斯特丹獨有的城市風貌和特質，設計出一種pillow talk 情境的可能。從第一節的碼頭到後來的鬧市、廣場、公園，收窄到阿城標誌性的運河水面。《枕邊輕私語》實在是一齣別出心裁的當代環境劇場。

至於荷蘭藝術節2015的舞蹈劇場，由享負盛名的 Ballet National de Marseille & ICK Amsterdam 合編的法荷舞蹈《Extremalism》擔綱，力量與創造力更令人驚艷。《Extremalism》演如其名，舞蹈劇場不斷釋放各種極致、極度和末世的情志。《Extremalism》主要由三個章節組成，舞者分別是白衣、黑衣和裸色舞衣。最初的陰柔套路、小眉小眼，把種種練舞時常見的提腿、金雞獨立的顛危狀態都搬上舞台，直面了肉身的脆弱。及至黑衣時節奏變強，舞者展現出儼如八卦掌、洪拳、太極拳等有攻有守的拳法動作，都融合在舞蹈之中。其中最扣人心弦的是種種節奏變換，音樂從古典從容到電子節拍化，樂舞/武合



《Todo lo que está a mi lado》(《枕邊輕私語》)

一，也把《Extremalism》過渡到最後的裸色部分。最後一節，《Extremalism》整個舞台也被裸色布條覆蓋，舞者換上裸色舞衣，配合最後「大地之母」登場、唱誦「聖詩」，宇宙光環降下，完整地突顯出天人合一之意。最驚喜的，還有謝幕後才現身、象徵着慈愛純潔的犀牛/獨角獸，映照整個《Extremalism》對人間的觀照。

《Extremalism》兇猛，甚至把過往看過僅有的前衛舞蹈經驗紛紛連線。包括當代舞蹈劇場強調的幾何動作和「構圖」、「困境美學」中的吶喊、蹣跚、喘息、抖動、迴旋、伸展、撫摸等體態狀態；融會武術於舞蹈的可能性，到新紀元天人關係的哲思，都在短短一個半小時內融會貫通。當中的精緻、準確、崇高、宏大，對觀眾的衝擊已超越了感動，而是展現出舞台表演藝術的極致，人體的美和節奏的獨特關係。《Todo lo que está a mi lado》和《Extremalism》，讓我們找回愛上舞台表演藝術的「初心」。觸動到崇高、驚喜到滿足，阿姆斯特丹讓我開始憶起，並重新明白一切。

「荷蘭藝術節2015 演藝評論計劃」由香港特別行政區政府民政事務局藝術發展基金資助。

香港動藝舞團將赴疆演出《更衣記》

香港文匯報訊(記者馬晶晶 新疆報道)記者從新疆文化廳獲悉，香港動藝現代舞蹈團將赴新疆參加由文化部、國務院新聞辦公室、新疆維吾爾自治區人民政府共同主辦的第四屆中國新疆國際民族舞蹈節。據介紹，屆時，動藝舞團將演出《更衣記》(只約陌生人)。

據了解，以「中國夢想多彩絲路」為主題的本屆舞蹈節，將於7月20日在烏魯木齊市拉開序幕，屆時有11個國家和地區的演出團體，6個國內省區的演出團體和9個新疆的演出團體在烏魯木齊市、克拉瑪依市和阿克蘇地區為各族人民群眾奉獻78場精彩紛呈的演出。主會場烏魯木齊市演出為65場。

動藝成立於1993年，多年來致力於發展藝術創作及多媒體藝術教育推廣，為香港出色及極具潛力之專業現代舞團。2003年動藝憑《美麗人生》系列獲香港舞蹈聯盟頒發的「舞蹈年獎」，以表揚舞團以舞蹈關注社會的藝術方向。

一位曾經看過動藝《不是陌生人》表演的香港舞者這樣寫道：「舞蹈中的舞者是有笑容的，我看到自己，笑過過去。我們根本沒有可能閱讀編舞者跟舞者的內心，可以說是看得很有共鳴，內容雖然是負面的，可看到光明。是怎樣一場舞蹈，能夠讓受過愛情傷害的人回憶着自己的感情經歷、過往種種，能夠從負面的表達中看出陽光？」同為舞者，這位觀眾將動藝描繪為「優美版舞姿」。



動藝舞團演出現場。本報新疆傳真