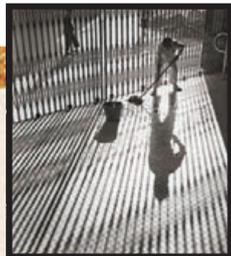




除了抓拍，鍾文略亦擅長拍攝人物照。



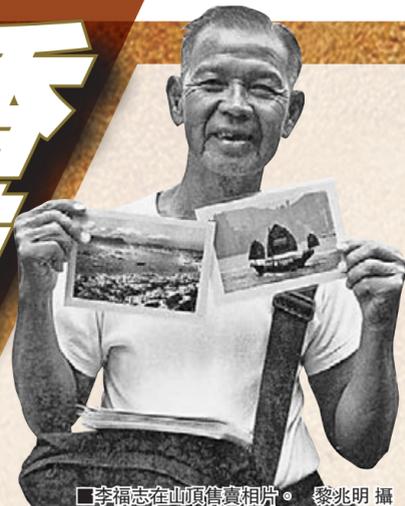
鍾文略對攝影極有天分，鏡頭下張張照片都極具美感。



孩子在炒栗子，攝於1959年油麻地新填地街。



鍾文略與他的Rolleicord照相機。



李福志在山頂售賣相片。黎兆明攝

# 鍾文略 以照片記錄大時代

熟悉本地攝影的人對鍾文略這個名字一定不陌生。他是畫師，也是專業攝影師；他的鏡頭捕捉了上世紀五六十年代的生活足印、明星的「巧笑倩兮」；他從不變賣照片，偏偏作品在內地炒至數萬元一張。睽違十多年，今年他推出新作《這代人的街角——香港民生影像1950-1970》，鏡頭下的香港貧乏不已，大人小孩衣著簡樸，苦力、無家可歸者比比皆是。

鍾文略今年九十歲，行動不便，訪問由兒子鍾易理主理。鍾易理自小跟著父親到處攝影，他猶記得當時清貧卻富人情味的景象，路寬人少，空氣清新，晚上街角會傳來小販的叫賣聲，消夜的香味飄入家中，「每個地區總有幾間經營幾十年的飲食老店，店員個個都好有人情味，行過會打下牙齦，氣氛好融洽。」那時生活簡單，街坊鄰里經常借油借蔥，每個家庭都有一部衣車用來縫製衣物，而當年的溫暖牌毛衣可以修改傳給弟妹。

鍾文略早年由新會來港拜師學畫，後來在戲院畫廣告畫，長期接觸電影、明星，開始對攝影感興趣。初時他買不起相機，便利用積蓄買一些攝影專書，邊看邊學，閒時又問朋友借器材操練技術，更將照片寄到報社賺取稿費，「當年有好多報館徵稿，多少可以賺些稿費幫補家庭，而老爸又很有遠見，他覺得拍攝民生動態和社會變遷可以記錄當下，所以堅持下來了。」

攝影集收錄了不少鍾文略街頭抓拍的相片，小孩赤腳運水、露宿者呆坐街頭、孩童在中環新填地拾荒、少年幫人擦皮鞋等景象歷歷在目，當然少不了捕捉當時僅有的丁點娛樂，如觀眾攀在高處看球賽、一家大小圍在街邊看猴戲、街上掛滿的電影廣告、市民在路邊揀明星照、一眾孩子嬉戲玩鬧，不亦樂乎。「父親對環境和光影很敏感，構圖佈局帶有幾何元素，他在鏡頭前眼光銳利，飛快捕捉影像的神韻，而每張圖片背後都有一個深刻的故事。」

除了街頭抓拍，鍾文略拍人物也有一手，拍過發哥、羅蘭姐，如今北角工作室還放着狄娜的硬照。「很多明星都來過這裡拍劇照或造型照，以前樓下是夜總會，明星出出入入，很熱鬧。」而不用拍明星的日子，鍾文略亦拉着兒子拍，「小時候我是老爸的首選模特兒，他經常叫我對着鏡頭笑，但我最不喜歡笑，當年沒有冷氣，在烈日當空下他叫我勿動、眼睛不要眨，要聽他指導、等他調校相機，他很用心地手動對焦，但我就等到想死。」當時的鍾易理不懂得欣賞父親的作品，後來耳濡目染漸漸對攝影感興趣後，發現父親的作品「很有生命力」，更直言受父親啟發甚深。

新書除了收錄一批上世紀五十至七十年代的照片外，更附上小思老師的序及父子兩人的對談，呈現兩代人的攝影態度。退休在即的鍾易理透露，由於北角舊影室保存了父親數千張照片，首要工作是好好整理這批圖片，因為這些都是「香港人的回憶」。



書名：《這代人的街角——香港民生影像1950-1970》  
攝影：鍾文略  
編著：周佳榮、鍾寶賢、黃文江  
出版：商務印書館

此照攝於1959年的柴灣街頭，反映當時食水供應困難，後來這張照片在內地被炒至數萬元。

去年商務在書展期間推出復刻版《香港指南》，出乎意料地受歡迎，成為一時間兩的流行讀物。翻閱舊書彷彿是一種潮流，當社會愈是要發展時，不少人愈想追溯過去，回味當年。

今年書展，關於本土論述、香港研究的書籍依然佔一席位，復刻版《香港地理——山海依舊風物在》、呂大樂的《香港模式——從現在式到過去式》等自是不容錯過；而不約而同聚焦於上世紀五六十年代草根生活的兩本攝影集《這代人的街角——香港民生影像1950-1970》、《流光迅影香港情》及論述九龍城寨的專書《黑暗之城——九龍城寨的日與夜》亦值得關注。

文：香港文匯報記者 伍麗微  
圖：出版社、受訪者提供

# 建於傳說的城寨

九龍城寨是一個獨特的存在，高峰時期有三萬人居住，各路人馬囤居於此，販毒、罪案層出不窮，又因其是三不管地帶，更添神秘色彩。

當年攝影師Greg Girard及建築師Ian Lambot在城寨清拆前深入龍潭虎穴，以相機記錄了城寨居民的生活，更找來大學生為他們做口述歷史，並於1993年出版《City of Darkness》及2004年推出日文版《九龍城寨探訪》，一度賣斷市。今年，中華書局便推出中文版，書內除了保留原著三百多張照片、論文、人訪外，更邀來八位教授撰寫文章，重新編排內容，讓大家深入了解這個「迷城」。

呂大樂是其中一位參與出版的教授，他說很多人都不曾去過這個地方。曾在城寨清拆前去過六七次的他，直言裡面很玄妙，是一個大迷宮。「有一次我受基督教團體邀請去那裡演講，我跟對方要了地址，但在裡面找了兩個多小時才找到地點。」地址上寫着三樓，他走到三樓敲門，豈料開門的人說這裡是一樓，叫他再往上走，他去到五樓，那裡的住戶告訴他是二樓，要他繼續上去。他形容書籍材料豐富，是研究本地文化的好機會。

本書涵蓋很多生活片段，包括當年郵差如何「飛檐走壁」、穿梭天台派信，吸毒人士又如何窩居於此、終日吞雲吐霧過日子等。



書名：《黑暗之城——九龍城寨的日與夜》  
作者：格雷格·吉拉德、林保賢  
出版：中華書局



人力車夫拉空藤籃及竹籮上路。李福志攝



軒尼詩道兩旁密集的樓宇。李福志攝



小輪橫渡維港，開向中環。李福志攝

# 香港戰後生活實錄

戰後香港人的生活是否一定清貧、沒有娛樂？今年適逢抗戰勝利七十周年，出版社紛紛以此為題，推出多本與抗戰相關書籍，其中又以周家建撰寫的《濁世消磨——日治時期香港人的休閒生活》及周家建、張順光的《坐困愁城：日佔香港的大眾生活》最貼近大眾口味，兩書不約而同提到抗戰後香港人的生活境況。

一般人愛以「民不聊生」、「生靈塗炭」來形容當時的社會環境，但周家建卻認為生活不應只有淒慘，他更想了解當時居民的休閒生活是甚麼，他們如何消磨時間。於是他發現到當時本地體育、娛樂事業蓬勃，由於很多日本人在此居住，更舉辦了很多日本體育活動。

而張順光是郵票、明信片及歷史文獻收藏家，新書則輔以圖片，活現當年生活。



書名：《坐困愁城：日佔香港的大眾生活》  
作者：周家建、張順光  
出版：三聯書店



書名：《濁世消磨——日治時期香港人的休閒生活》  
作者：周家建  
出版：中華書局

# 東邊西

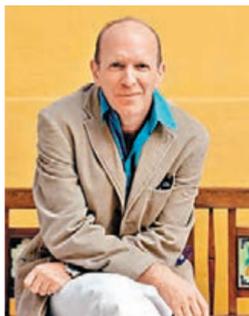
文：余綺平

# 總統也推薦他

今年香港書展的一個公開論壇，邀請了世界著名的英國歷史學家西蒙·蒙蒂菲奧里（Simon Sebag Montefiore）出席，他的作品長期名列英國暢銷書榜首，是全球最受歡迎的作家之一。他獲獎無數，其中《耶路撒冷三千年》（Jerusalem: The Biography）一書已被翻譯成四十種語言出版，受到美國前總統克林頓和前國務卿基辛格的推薦。

蒙蒂菲奧里的寫作手法生動活潑，擅長將沉悶的歷史寫成精彩故事，以吸引讀者。《新聞周刊》形容：「蒙蒂菲奧里將龐大的歷史書籍，寫成極為好看的驚悚作品。他的博學和睿智，使人忍不住想向美國國務卿推薦，聘請他擔任幕僚。」

蒙蒂菲奧里今年五十歲，畢業於劍橋大學歷史系。他的作品是根據學術研究、最新檔案資料，以及他自己的家族書信寫成。



蒙蒂菲奧里出身猶太裔富裕的名門望族，祖輩是歐洲著名的外交官和銀行家，原居意大利和摩洛哥，其太祖父又是耶路撒冷舊城外、第一座猶太人住宅區的建造者。一九四零年，其祖父攜帶妻兒移民英國。

蒙蒂菲奧里在劍橋畢業後，曾任職銀行，後來轉職記者，專門報道外交事務新聞。二零零四年蒙蒂菲奧里寫的《俄國女皇和情夫》（Catherine the Great and Potemkin）一鳴驚人，獲得多個獎項。

從此，蒙蒂菲奧里專注寫作，平均每兩年出一本書，

包括《斯大林的紅色沙皇王朝》（Stalin: The Court of Red Tsar）和《年輕的斯大林》（Young Stalin），到二零一一年出版《耶路撒冷三千年》後，蒙蒂菲奧里的寫作事業如日中天，獲得英國的科斯塔傳記獎、美國《洛杉磯時報》的傳記圖書獎和法國的政治傳記獎。二零一一年蒙蒂菲奧里親自主持的紀錄片《耶路撒冷：一座聖城的誕生》（Jerusalem: The Making of a Holy City）大受歡迎。

蒙蒂菲奧里去年出版的新書《冬天的一個晚上》（One Night in Winter），被英國報章評為「世紀驚悚小說」。故事內容根據史實改寫，講述一九四五年二戰結束，斯大林正在克宮慶祝戰勝納粹之際，附近的一座橋頭發現了兩具少年男女屍體，是謀殺還是自殺？當年蘇聯領導人的子女，均入讀一些精英名校，書中兩死者正是出身名門貴族，他們的死因揭開了一場政

治鬥爭。死者的同學經過秘密警察的嚴密審訊，被迫揭發和指證自己的父母、誣毀自己的好友，他們倘若不合作，可能被判死刑。書評家認為，此書揭露了上世紀四十年代蘇聯極權社會黑暗的一面，年輕人單純和浪漫，結局卻令人心寒又心痛。蒙蒂菲奧里明年將出書《羅曼諾夫王朝的盛衰》（The Romanovs: Rise and Fall, 1613-1917），內容講述俄國最後一個王朝，也是歷史上最強盛的王朝。蒙蒂菲奧里曾說過，雖然他的作品多涉政治和權力，如：俄國女皇葉卡捷琳娜二世、斯大林，甚至耶路撒冷，但是，他本人始終喜歡寫家庭生活和個人傳記。蒙蒂菲奧里的妻子也是作家，夫婦兩人與兩名孩子現居倫敦。