

尋找《紙上城市》

近年愈來愈多暢銷書被改編成電影，好看與否真係仁見智，但一般被電影公司睇中的文本，都一定有其吸引力，好似《龍紋身的女孩》、《饑餓遊戲》、《移動迷宮》等，都是極為精彩的故事。

美國年輕作家 John Green，亦是近來備受追捧的一位，繼《生命中的美好缺憾》(The Fault in Our Stars) 被改編成電影後，今年另一作品《紙上城市》(Paper Towns) 亦即將公映。與前作的溫馨感人不一樣，《紙上城市》融合青春、成長、人性、冒險、懸疑等元素，當中「Paper Towns」一詞，充滿隱喻、神秘感，到底紙城是否存在？指涉的又是甚麼？

■文：笑笑



John Green 的作品一向較難定位，就像《生命中的美好缺憾》，有人說是愛情小說，也有人認為是青春成長小說。而《紙上城市》乍看之下是青少年文學，但隨着故事不斷推進，呈現的遠不只是幾個少年公路上冒險、尋覓，同時亦是自我發現、自我追尋的過程，青少年看了有所啟迪，而成年人亦會找到趣味。

現實與虛擬

故事從一段匪夷所思的經歷開始。一晚，主角昆汀暗戀已久的女孩突然偷偷潛入他家裡，並邀請他協助完成復仇計劃。事關女孩被男友背叛，氣憤難平下策劃了連串行動，而昆汀雖然不知所措，卻因為心儀對象開口，也義不容辭地幫她。夢境般的一夜過去後，詭異的事情發生了，女孩留下一張寫着「你將前往紙上城市，永遠不會回來。」的字條便消失了。由於她早有離家出走的前科，家人並不將事情放在心上，認為她很快便會回來。昆汀對此卻有不同的解讀，為了釐清真相，他與幾個好友一同上路，開啟了一段瘋狂、迷離的公路之旅。

此書在 2008 年推出後，大受歡迎，並長踞《紐約時報》暢銷書榜，讀者對作者虛構的「Paper Towns」非常感興趣，將之引伸為一種心理狀態。事實上，「Paper Towns」一詞並非子虛烏有，其歷史可追溯至上世紀三十年代，當時有兩位地圖製作師，為了不讓人盜用自己製作的地圖，遂在地圖裡加入一個虛構的地名「Agloe」，而這個地方位於美國紐約特拉華縣。世界上根本沒有 Agloe，偏偏很多人中伏，他們不知道這是一個版權陷阱，抄



襲了地圖，而這個地名在不知不覺下傳開，連當地人都信以為真。直至九十年代，此名才正式被刪去。所謂的紙上城市便是指不存在、虛構的城市。而當這個概念套用在小說時，則充滿懸念，昆汀一路上與好友嬉笑吵鬧，一次又一次發現原來女孩與想像中不一樣。以往對女孩的觀感，大多來自於幻想，自己喜歡的並不是那個真實的女孩，而是存於腦海中的美好印象。男孩赫然發現，遠遠地喜歡一個人很容易，但當她不再站在光環下，而是在自己可觸之處時，自己必須從頭接受、喜歡她。這種真假對照不僅指涉愛情關係，更可套用在人際關係裡。

原班人馬製作

值得留意的是今次電影的製作班底，編劇、監製都是 John Green 的擁躉，早前已在《生命中的美好缺憾》合作過，監製 Wyck Godfrey 更透露在拍《生命中的美好缺憾》時，就開始跟作者商討改編《紙上城市》的可能性，「我喜歡這故事是因為它集奇幻、冒險、喜劇於一身，而且很有電影感。」

而負責編劇的 Scott Neustadter 和 Michael H. Weber 也非常喜歡 John Green 的著作，更因為其作品結構過於嚴謹而煩惱。「他的小說有結構完美的情節，故事意念和人物都很強烈鮮明，看他寫的東西，對白很自然就浮現出來。可惜是我們不能保留原著中的所有東西，所以選擇保留和刪減什麼，是最令人頭痛的事。」Weber 說。

演員方面，由拿特洛夫 (Nat Wolff) 飾演昆汀，他亦有份參演《生命中的美好缺憾》，當時監製已經暗示他有空讀讀《紙上城市》，他一讀就答應了，以至於後來得知自己可以飾演主角時立刻就答應了，他更說書中涉及成長的部分很精彩、很吸引人。女主角則由英國演員卡拉迪樂芬妮 (Cara Delevingne) 飾演。

此外，電影另一看點是公路拍攝，從佛羅里達州的奧蘭多去到紐約的亞高爾，中間途經多個地方，演員們亦為此吃了很多苦，導演積舒維亞解釋：「在車中拍攝不是簡單和有趣的事，為了讓演員的演出更加自然，我給予他們很大的自由度，讓他們自由即興發揮。」



電影背後

1. 作者 John Green 曾憑首部長篇小說《尋找阿拉斯加》(Looking for Alaska) 獲得普立茲獎，而《紙上城市》的受歡迎程度甚至高過《暮光之城》和《饑餓遊戲》。
2. John Green 與演員拿特洛夫老友鬼鬼，他經常在拍攝場地進行企企，為拍攝帶來正能量，因為很多時原著作者的出現總是為拍攝團隊帶來壓力和緊張氣氛，而 John 的隨和卻令大家放鬆。
3. 女主角卡拉迪樂芬妮為配合大家，努力去除英式口音，人前人後都以美式英語說話。



文：勇先

《天地豪情》的倫理心結

近月黃金時段收視每況愈下的無綫，在深宵時段重播經典劇，才獲得一點好評。所謂「爛船都有三分釘」，已逐漸失去生命力的無綫，有不少好貨色可以「食老本」慢慢重溫，其中一齣就是 1998 年的《天地豪情》。

故事當然又是無綫的拿手好戲，豪門恩怨跨代倫理紊亂的長劇——秦沛、羅嘉良、張家輝、蔡少芬、黃日華……沒有生硬膠面，亦沒有用柔焦鏡遮遮掩掩。港產劇的套路或者欠缺驚喜，但至少是純天然地道「港味」，貨真價實，不是今天的偽貨可比。要重溫這齣逾六十集的長劇不難，看信可從不同的收費/免費渠道慢慢回味，故事在此不贅。然而說起《天地豪情》，最令筆者難忘的一幕，大概是張家輝飾演的甘量宏，在郭藹明飾演的程嘉鳴(後來發現二人

是親姊弟) 絮絮不休說「我係你家人，我們是一家人」時，忍不住怒吼：「家咩姐，我姓甘㗎！」那種不認祖歸宗的惡相，深入每個華人觀眾心裡，而張家輝更在上世紀九十年代為奸角立下新定義。

每個奸角不會一開始便「奸到出汁」，總需要經過一些轉捩點，故事才合情理。至於甘量宏變奸的關鍵，在於他發現自己真正的身份不是富家子弟，而是一個尋常家庭的孩子，於是才由一個「善良、重情義」的男孩變成喪心病狂、不斷傷害身邊人之餘，還拒絕承認事實，重投母親懷抱。故此才出現張家輝和郭藹明這經典的一幕——而罪名，統統算在「為保名利，不擇手段」之上。

這個轉捩點的佈置，在情理上完全說得通，不過細看甘量宏這個角色：天天被人疲勞轟炸說「我們是一家人」，然後每次見面也要訴諸親情，動輒也說「我是你媽媽/姐姐」，其實令人十分抓狂。當然觀眾並不會因而同情甘量宏這個角色，因為創作人己為故事「加鹽加醋」——如飾演其生母的雪梨永遠一派委屈慈母相，郭藹明善良的堅持，還有甘量宏自己鑽牛角尖走上歪路……無非要讓觀眾認同，他踏上成魔之路完全咎由自取，與人無尤。

然而「虛構」與「現實」的分野，在於同一件事，前者可以透過「加鹽加醋」，為故事發酵，製造出震撼的張力；但現實生活中，若不按事實，只靠創作力同幻想來猜度，可以十分可怕。今日社會，總有唯恐天下不亂之人，將市民的不滿無限延伸和曲解，動輒以母子類比內地與香港關係，將本來可以疏導的矛盾，強

說成一種逆子心態，然後胡亂撻伐，將理性徹底粉碎。結果，就如「北風與太陽」的故事般，愈是胡謔煽動，大家只會愈攬緊本土身份，跟甘量宏那句「家咩姐，我姓甘㗎！」實有異曲同工之妙。



影訊

文：中新社

國產動畫水平參差

進入暑期，不少國產電影紛紛上映，7月以來，兩部國產動畫電影《汽車人總動員》、《西遊記之大聖歸來》引來熱議。

《汽車人總動員》遭無數網友「拍磚」，有動漫業者甚至稱該片為中國動漫業界的毒瘤、恥辱。網友稱，該片有抄襲美國 Pixar 動畫《賽車總動員》的嫌疑，片中三輛車的外形，酷似《賽車總動員》的閃電麥昆、士官長和法蘭斯高。隨後，《汽車人總動員》出品方回應，稱其只是學習迪士尼的作品，跟《賽車總動員》完全不同。在《汽車人總動員》裡有人類出現，所以這並不是山寨而是原創作品。

對此，中國動漫金龍獎創辦人金城認為，《汽車人總動員》存在抄襲嫌疑，是中國發展動漫藝術、產業的阻礙，必須杜絕的，中國動漫藝術應該找尋自己的立足之本。

另外一部於 7 月 10 日上映的《大聖歸來》異常火爆，在出品方宣傳經費有限的情況下，憑藉口耳相傳，一路高歌猛進，不到 6 天票房破 2 億元人民幣，成為最快破 2 億票房的國產動畫電影，並打破中國國產動畫的首周票房紀錄以及單日最高票房紀錄。

事實上，中國官方近年來對動漫產業投入了大量資金，力促動漫產業發展。有業內人士稱，一些動畫公司拍動畫片是奔着政府的補貼而去，通過粗製濫造的山寨動畫，以極低成本取得補貼。

廣東省美術館館長羅一平稱，在官方加大投入的背景下，不少國產動畫抄襲成風，不少投機者通過項目拿經費，沒有堅持原創，沒有以本國動漫元素作考量。

羅一平稱，中國也有許多優秀的國產動畫，像《大鬧天宮》、《三個和尚》等，這些作品呈現出中國文化的本質，與西方動漫作品相比毫不遜色。

金城表示，中國發展動漫產業固然重要，但只顧產業發展，不談作品創作只是無本之木，動畫人首要任務是切入作品，創作出能打動人心、傳世的作品，才能支撐產業，使產業化之路走得更遠。

對於《大聖歸來》在票房上取得的成功，金城認為，與此前在票房上取得成功的國產動畫電影相比，《大聖歸來》是中國首部合家歡動畫，適合各年齡層觀看，該片的口碑和業界的高度評價也有助提升大眾對中國動漫業的信心。



■《西遊記之大聖歸來》劇照。

影評

文：張錦滿

優秀電影連繫人心

六月初，豆瓣網上有位網友上載《豆瓣高分電影榜(上)》一文。在該平台，評分從 8.6 至 9.7 的電影，歸納在「高分電影(上)」名單裡。入選該榜的電影要符合基本要求，至少得到二千網友評價。而這個「高分電影榜」又有中篇和下篇，列出得分相對較低的作品。

入選上篇電影榜的有 272 部電影，如果連同中下篇，那麼網友眼中的高分電影便有約 600 部。

這個電影榜涵蓋很多冷門國家作品片目，大家要上網慢慢細看，這裡我僅寫下我的一些感想。

第一：上榜電影數目多，大半並非主流華文媒體常提及的，甚至有數十部我聞所未聞，更不要說看過。因此，網友消息必定十分靈通，常與國際接軌，他們應該是內地先鋒文青中的核心一羣，懂得怎麼找電影來看，又不跟隨主流意見，自行決定打甚麼分數。

第二：該 272 部電影，大多是歐洲三大電影節的得獎作品和東歐電影，數目與奧斯卡得獎片和優秀美國片差不多。西歐和東歐片，與美國奧斯卡片平分秋色是正常不過之事。世界電影勢力本來便是歐美兩方平衡，而亞洲電影則位列第三。

第三：這個電影榜涵蓋部分上世紀五六十年代的美國黑白片，那些作品具備美國社會核心價值和道德觀念，不像近二十年美國電影強調主旋律、人生觀和做人處世態度愈趨墮落。

第四：入選的亞洲電影裡，日本片佔較多，而黑澤明與小津安二郎兩位人文大師各有三部入選，其他十部八部是近年像是枝裕和這類新導演的電影。至於韓國片，有李滄東的《詩》，卻沒有金基德的作品。伊朗影片亦有入選，而印度上榜的則是商業笑片。

第五：中國黑白電影只有費穆的《小城之春》和吳永剛的《神女》入選。

第六：內地入選的中生代導演作品有謝添的《茶館》、謝晉的《芙蓉鎮》、吳貽弓的《城南舊事》等。後起的秀姜文有三部入選，包括《鬼子來了》、《陽光燦爛的日子》、《讓子彈飛》，而陳凱歌與張藝謀這兩位男將則各有一部上榜。

第七：台灣入選的有楊德昌的《獨立時代》、《牯嶺街少年殺人事件》和《一一》；侯孝賢的《童年往事》和《悲情城市》；李安的《喜宴》、《飲食男女》和《少年派的奇幻漂流》。其他包括魏德聖的《賽德克巴萊》、賴聲川的《暗戀桃花源》和楊立國的《魯冰花》。

第八：至於香港電影，受網友熱捧的多是預料之內的商業主流片，像劉偉強、麥兆輝的《無間道》、周星馳的電影等。王家衛和吳宇森各有兩部上榜，而許鞍華只有一部入選，陳可辛亦憑《甜蜜蜜》上榜。較為冷門的是《南海十三郎》(1997)，此片由高志森執導。

近年很多人說香港與內地年輕人分歧大，但我有不同看法，喜愛電影的那一批人，與普通影迷並無分別，大家不說話都能明白和理解對方。