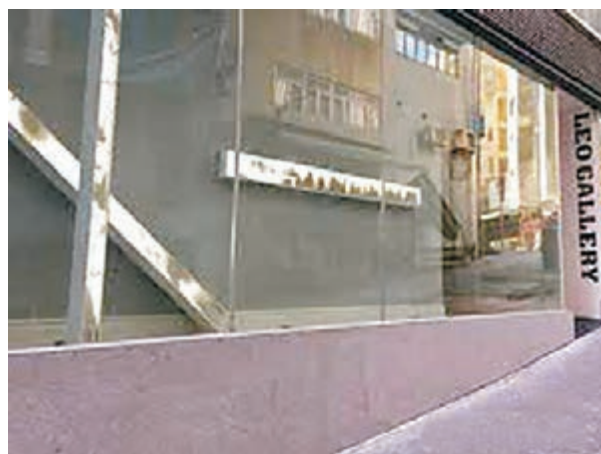




■Affordable Art Fair 目前成為香港藏家關注藝術博覽會。



■獅語畫廊在巴塞爾為藏家帶來當代藝術。



■位於西環的獅語畫廊。

■今年巴塞爾匯攏了超過6萬觀眾的人流。



萬象靈犀



■77歲老人用專業角度為記者講解山水畫。

■鄭曉星為唐卡愛好者講解唐卡的線條、結構、意義。

豫首次拍賣當代唐卡精品

香港文匯報訊(實習記者申曉 河南報道)日前,隨着拍賣師鄭曉星的槌聲落地,首次在河南拍賣的當代唐卡精品,以40餘件的成交量收官。唐卡是藏族文化中一種獨特特色的繪畫藝術形式,其使用的顏料均為礦物質研磨成粉,於2006年被國務院文化部批准確定為第一批國家級非物質文化遺產。

此次精品唐卡有彩唐、金唐、黑唐等,唐卡,手法粗放古樸,色彩單純,筆調雄邁,畫面給人以雄渾、博大之感。線

描簡練流暢,剛勁有力,採用工筆重彩,莊重沉穩,設色清新濃郁,勻淨協調。「這是當代唐卡精品在河南首次展出和拍賣,在我國內地,也不到10次。在2014年香港的一次秋季拍賣會上,一幅古老的唐卡賣出了3.4億的高價,」河南省拍賣行的工作人員楊紅亮向記者介紹道。

在展覽期間,記者在現場看到,有滿頭白髮的老人,也有年紀輕輕的愛好者,更有一家人專程從四川趕來一睹唐卡「芳容」的超級粉絲。這次拍賣會的負責人,廣東省拍賣業協會秘書長鄭曉星告訴記者,本場拍賣會在三個月之前就開始準備。此次展出的唐卡則全來自青海吾屯下寺,而一同展出的朝鮮美術作品則皆由朝鮮政府提供。「大多數人對於唐卡和朝鮮美術比較陌生,讓更多的人了解我們的文化和國外文化是這次拍賣會最重要的意義。我們正在籌劃在香港舉辦一次純唐卡的拍賣會。」



■拍賣會現場。

一直以來,香港的二級藝術市場傲視亞洲,然而,近三年由於全球頂級藝博會品牌巴塞爾的介入,香港迅速成長為一級市場的亞洲中心,形成了香港層次豐富而生態多元的市場結構,也催生了包括全世界新買家群體。新買家的介入,不僅為近幾年的藝術市場注入資金,更是撬動了板塊的結構變動,內地新貴和香港本地的新買家們,在此種快速成長的市場環境中羽翼漸豐。

文:香港文匯報記者 張夢薇

收藏融入藝術 香港市場新軍崛起

視台主持人與拍賣師獲得過金話筒獎和金槌獎,定居香港後在專家指導下收藏古玩小件。三年前佳士得要進軍中國內地,她在關鍵時刻加入了這個國際品牌。隨着職業身份的轉變,她個人的收藏重心也從此轉向了當代藝術。就像獅語畫廊的創辦人一樣,她也成為專業機構中的從業人員,而他們無疑是香港近年來湧現的新買家中的生力軍。

新買家群落層次分明

不過,香港藝術市場變化最快的還是屬於一級市場領域的藝博會與畫廊。香港巴塞爾作為藝博會的龍頭帶來「巴塞爾效應」,使香港的藝博會市場形成三個層次的細分:頂級層面是「香港巴塞爾」;專業博覽會則處於中間等級,也就是今年3月新成立的「藝術中環」(Art Central),兩個古董博覽會也屬於這個層級;底部則是處於普及層面的「亞洲當代藝術」酒店博覽會和「買得起的藝術節」(Affordable Art Fair Hong Kong)年度展覽,參展作品的價格低於10萬港元。至於眾多國際大畫廊(如高古軒、白立方等)入駐並帶動本地新畫廊湧現,也不妨看作「巴塞爾效應」的一個側面。

如此垂直而細緻的專業分工,其實與香港目前湧現的龐大新買家群落的需求相對應。金鈴在接受採訪時就指出,香港這個國際市場的買家群體有三個層次:比較頂端的那一類是所謂的「富二代」、「藏二代」,或者是一些財富新星,經濟實力相當雄厚,已經介入主流的頂尖藝術品收藏;中間部分則是對藝術多多少少有一些了解且手頭有一些錢的買家,他們對頂尖藝術品有興趣但需要一個循序漸進的過程,因此更多地關注市場有潛力且性價比較高的作品;處於底部的則是打工一族,每年拿打工的工資去買一件藝術品,他們沒有「閒錢」,卻省吃儉用買藝術品。

新買家主流特色鮮明

「有情飲水飽」,在珠寶品牌代理商王海君看來,好的藝術品會讓人一見如故。她像許多香港新買家一樣,在商業上取得了成功,有了閒錢,開始收藏藝術品來追求生活質量。她年輕時就收藏玉,既有翡翠,也有古玉。從事珠寶業後她也收藏珠



■「藝術中環」的白色織物所構成的藝術作品《Divisor》。

寶。有了香港巴塞爾(包括其前身 Art Hongkong)後,她的收藏興趣便轉向了當代藝術,收藏所及既包括艾軒這樣的寫實畫家,也包括薛松、岳敏君等當代藝術名家。

不過,他們和內地的新老買家有所不同。如席宇所指出的,獅語畫廊所吸引的是近兩年進入藝術市場的新買家,都是他們畫廊創辦人的朋友、各行各業的成功人士。他們對藝術與審美都具備基礎的訓練和眼光,喜歡藝術本身而非喜歡藝術的財富價值,因此他們更關心藝術家及其觀念,關心作品的藝術形式。

可以說,香港的新買家要在自己的日常生活中融入藝術,追求的是一種高品質的藝術化的生活方式。金鈴言簡意賅地說,他們作為中間層次的買家屬於第二階梯,首先考慮的是價格是否合適,並不特別在乎其投資回報。「我自己的收藏理念就會定位在消費品,要在我的經濟承受範圍之內。第二個是我喜歡的消費品。我一看這個東西跟我很有眼緣。第三,我會去了解我喜歡的這一件作品的作者,了解其市場潛力和將來的升值空間,了解這件藝術品將來會走到哪個層面,這也是我考慮的。」



羅中立名畫上市 重慶推藝術品收益權交易模式

香港文匯報訊(記者袁巧 重慶報道)著名油畫家羅中立的作品《過河》、龐茂琨的藝術品(組合)產品《人體》(包含《午後》、《小憩》、《出浴》)近日在重慶文化產權交易中心掛牌上市,標誌着重慶藝術品(組合)收益權交易模式正式亮相。普通老百姓只要花100元就能投資大師級藝術家作品,分享藝術財富收益。

藝術品(組合)收益權交易模式,是指會員享有多件藝術品組合,或者估價在50萬元人民幣以上的大額單件藝術品,未來可能產生高於原價值的那一部分收益。重慶文化產權交易中心董事長程鋒介紹,這種交易模式並不是交易藝術品,而是收益權產品。待藝術品拍賣退市後,高於原價值的那一部分收益就可以根據會員認購的比例,讓會員獲得投資收益。

據悉,首批藝術品(組合)收益權產品由深圳聯合富集基金管理有限責任公司保薦,包括羅中立的《過河》和龐茂琨的藝術品(組合)《人體》於發售當日即售罄。兩個藝術品(組合)收益權產品均經重慶文交中心簽約的第三方服務機構進行了真偽鑒定、價值評估、法律確權,並經過上市審核委員會審核後掛牌上市。

此外,重慶文化產權交易中心還通過一系列制度設計,對交易參與主體實行實名會員制管理,對上市藝術品實行漲跌幅限制、停牌、要約交易、退市等控制,並引入了擔保機構,防止市場風險,保障投資人的合法權益。



■羅中立的作品《過河》。本報重慶傳真

32件海外流失文物回歸 甘肅將辦特展迎國寶回家

新華社電 近日,經過中法兩國政府的友好合作和相關人士的積極努力,流失境外20餘年的32件春秋時期秦國金飾片回歸中國。記者從國家文物局獲悉,為紀念流失文物回歸,「秦韻——大堡子山流失文物回歸特展」將於7月20日在甘肅省博物館舉行,以此歡迎國寶回家。

據國家文物局副局長宋新潮介紹,上世紀90年代初,甘肅禮縣大堡子山秦國早期墓葬遭到大規模盜掘。雖在文物、公安等部門的通力協作下,追繳回一部分被盜文物,但仍有大批珍貴文物流失海外。這些流失文物在早期秦人、秦族、秦文化乃至中國古代文明的研究中具有重要價值。

2015年,經過中法兩國磋商,法方將原藏於法國國立吉美亞洲藝術博物館的全部32件大堡子山

流失金飾片返還中國,這是中國流失文物追索返還工作取得的重要成果。國家文物局研究決定,將其全部劃撥甘肅省博物館永久收藏和展示。

甘肅省文物局副局長白堅表示,「秦韻——大堡子山流失文物回歸特展」將用敘事的手法,以32件金飾片追索返還為主線,採取實物展示與圖片、文字展板說明相結合的形式,展示早期秦文化內涵和特殊價值,介紹中國打擊文物的盜竊盜掘犯罪和追索流失文物工作成果,營造更加有利的文物保護和流失文物返還氛圍。

特展將持續至10月31日結束,期間向觀眾免費開放。展覽結束後,法方返還的32件文物將放入甘肅省博物館基本陳列的相應單元展出。