

生活語絲

吳康民

電影《喋血孤城》中的主角，真實人物的國民黨中將余程萬，一九五五年在香港死於「劫匪」槍下。我始終認為，「劫匪」就是蔣介石派遣的暗殺特務。

余程萬的結局

蔣介石心狠手辣，心胸狹窄，容不下一背叛他而可能投向他敵的人。看他對一向的愛將、首任台灣行政長官的陳儀，認為他可能投奔共產黨，立即召回台灣判處死刑，公開槍決。

天言知玄

楊天命

近日在讀《夏濟安日記》，頗有啟發。夏濟安是重要的當代文學評論家、研究者，名家白先勇、陳若曦等皆為其學生。他的故事中，最為人津津樂道的，就是他對學生李彥的愛慕之情。

夏濟安日記

從夏的日記可以看出，他雖然熱烈表露過對李彥的依戀。然而，他的熱情似乎露過李彥——她從來並沒有回覆過他的任何書信，以至他在日記裡保留的唯一出自他的親筆手跡，只有她的「選習學程單」，簡單寫著她的個人資料和選修課程。

琴台聚

彥火

您有什麼影響？鄭：當時內地正在鬧文化大革命，台灣許多文化界的人都覺得台灣這樣的寫作環境是很寶貴的，當時大家寫這些作品，覺得應該加強台灣的一種安定的力量。

寧靜和嘈雜的詩

鄭：作為置身海外的詩人，兩岸政局對您有什麼影響？鄭：當時內地正在鬧文化大革命，台灣許多文化界的人都覺得台灣這樣的寫作環境是很寶貴的，當時大家寫這些作品，覺得應該加強台灣的一種安定的力量。

更叫我做「浪子」。而在積極方面影響我童年的和青年生活。我把這些在精神反芻的潛意識下，屢屢寫進詩裡，有人更叫我做「浪子」。而在積極方面影響我童年的和青年生活。

時代的，更多的是傳統的任俠精神，如果提升到革命的高度，就變成烈士、刺客的精神。這也是我詩中主要的一種內涵，從頭貫穿到底，沒有變。

鄭：有許多學者，他們並沒有真正理解現代詩的技巧，便說我是婉約派。其實我的詩的語言，很多詩是安靜簡練，而又剛性的，只是作了詞的舒緊、綿頓的音樂安排，所以顯得婉約。當然也有那麼一段時間，我寫的是比較婉約些罷了。但有些人喜歡那種東西，所以就叫我婉約派。

現在所謂家放派的詩，就是使用別人的文學家放語言，做成家放的假象，如真實地寫詩，就沒有所謂的豪放派了。倒是台灣有一種安靜的詩和嘈雜的詩，那種安靜的詩便被人誤會成是一種婉約，因為安靜，真正的一種抒情的語言是安靜的。

有關城管執法部門也要組織開展犬類管理整治行動，針對不拴狗鏈就出門、無證犬亂吠擾民等違規養犬行為進行勸導，並作出處理。

其實就任何一種寵物而言，沒有不文明的犬，只有不文明的人。寵物狗之所以被寵，是因為牠聰明、善解人意，能給主人消愁解悶。不過，不管怎麼說寵物狗總歸是動物，不會思維，不懂羞恥，要讓牠不惹是生非，仍需主人很好地調教。

可以說，什麼時候養狗人真正做到了文明養狗，那寵物狗就不會形成公害、公憤，城市的和諧也就得到了進一步的提升。



狗是人們最器重的動物。 網上圖片

養狗

不久，我去孩子定居的城市小住，就親眼目睹了農貿菜場一寵物狗咬傷顧客的事件。當時我正在一攤位前買菜，突然離我不遠的一位顧客慘叫起來，駭得我趕緊扭頭朝她望，原來是她被狗咬了，腿上鮮血直流。

我在百度上搜索「狗咬傷人」幾個關鍵詞，發現中國每年被狗咬傷的有幾百萬人，被咬死的有三千人以上，這足以引起有關部門，特別是養狗人的重視。

養狗自由是公民的自由，但這種自由要顧及他人感受，不能影響他人，更不能侵害他人。可現在不少養狗人的市民只講「狗道」，不講「人道」，把寵物狗陪著主人撒歡好玩兒的一面留給自己享受，而把狗亂叫亂吠亂排便的危害一面轉嫁給他人，以及社會來承受。

就我居住的老小區而言，也有不少居民養了寵物狗。一有風吹草動，這些寵物狗就狂吠不停，弄得人們很不安寧，特別是上小夜班的人員回家，寵物狗就更叫得歡，讓四周鄰居都從夢中驚醒。有時，這些寵物狗就在樓道上活動，更讓人膽戰心驚，躲避不及。

而寵物狗在公共場合隨意撒污更成了一大公害。

家鄉有一處文化廣場，面積很大，人氣很足，每天清晨和傍晚，都有不少市民來散步和跳舞，而來遛狗的市民則更多，狗發生內急，都是就地解決，以致處處都是散落的狗糞和寵物排洩物。一天晚上，我吃完晚飯後，和妻子來到文化廣場閒逛，妻子突然腳下一滑，差點摔倒，抬腳一看，鞋底已經沾滿了狗糞。

城市的文明，是由每一個細節構成的。文明養狗是一個城市文明程度的重要體現。歐美等發達國家，對文明養狗都有一套系列規定。美國有三部涉狗法律，規範和約束市民養狗行為，最大限度減少對不養狗者的傷害，如在居民區內，狗吠超過三聲，狗主人就要受到相關法律的懲罰。

中國《民法通則》對養狗雖有規定，有二十四個城市還制定了養犬地方規，但由於其規格、剛性和執行力度還不夠，以致寵物狗的公害愈演愈烈，因此，極需立法加重養狗人的違法責任，加大違規養狗的處罰力度，警策養狗人嚴格遵守城市有關養狗各種規定，真正做到文明養狗。

世界上最老的粵劇編劇

趙鵬飛

九十一歲的粵劇編劇家英先生，於六月二十七日駕鶴西歸。大約六年前，粵港澳三地攜手，玉成了粵劇入選世界非物質文化遺產成功。藉此契機，為了寫一組有關粵劇發展環境的報道，我跟這位粵劇編劇界的泰斗級老人做了一個專訪。

「這都是目光短視，對年輕編劇不知提攜造成的惡果。」身處粵劇界多年，秦老深知個中三昧。「新入行的年輕編劇寫出來的劇本，大老們們連看都懶得看，更談不上登台排演。一個培訓班出來的年輕編劇，但是一個一個沒排過戲，心灰意冷之下只好改行，另謀生路。我當時就想，可能我不應該活得太久，否則年輕人怎麼會有出頭之日呢？」秦老的自問，也反映出新一輩粵劇編劇所遭遇的艱辛。

藝人應聘網絡經理人

查小欣

網絡威力猛，懂得善用，力度動至可助選舉，美國總統奧巴馬當年競選總統就靠網絡支持，終於勝出；不少作家如九把刀憑網絡小說走紅，更實踐夢想，成為導演；新晉歌手缺乏宣傳，靠在网上打歌引起關注。網絡造就不少人氣王，可是在網上說錯話、登錯相，回響之深遠難以估計，甚具殺傷力。

在未能改變此局面前，藝人在網上發言前要小心衡量各方演繹和反應，就想像自己是面對一大群觀眾，他們會對你發表的說話如何演繹，會有什麼跟進問題，能招架嗎？想得通透了，感覺安全，才好放上去。

日本人為何健康?

湯禎兆

我和太太均很喜歡看日本節目，名為《瀛知有密》，於本地收費的有線電視網絡可看到，主要是介紹日本各省各縣不為外人知悉的美食及習俗。近期介紹了長野縣的金菇冰塊，產量第一之地，於是有人想起金菇的藥用價值，包括含有人體必需氨基酸成分較全，且含鈣量豐富，對增強體力，尤其是對兒童的身高和智力發育有良好的作用。

路地觀察

湯禎兆

金針菇中還含有一種叫「菇素」的物質，有增強人體對癌細胞的抗禦能力，常食金針菇還能降膽固醇，預防肝臟疾病和腸胃道潰瘍，增強抗癌能力。促進體內新陳代謝等等。但他們發現天天煮菇太耗時間，日日吃亦太悶了，便想到把金針菇煮成汁，再雪成冰塊，無論是煮咖啡、麵粉湯，甚至喝冰燒酒，也加進這種冰塊，不但省時，也令本身食物的味道層次豐富了。

百家廊

夫慶

狗是人們再熟悉不過的動物，也是人們最器重的動物，其器重之處在於牠用「吠」的方式幫人們守衛家園。隨著社會經濟發展和人們生活水平的提高，狗在城市中看家護院的功能逐漸弱化，轉而成為人們的玩物。人們為了消除孤寂或出於娛樂、顯擺等目的，紛紛養寵物狗。

每天早上和晚上，社區的大街、小道、廣場、公園……到處都是遛狗的人，成為現代城市的一大風景。

養寵物狗成為一種時尚，牠給狗的主人帶來了歡樂、調節了情緒、緩解了壓力、消除了孤獨、寄託了情感……然而，這時尚的背後，卻是諸多不文明的養狗行為，很大程度上影響了社區居民的日常生活，損害了城市形象，引發眾多市民的反感。

而這種行人被狗咬傷的事件其實屢屢發生，前

容劇編劇：難能而不可貴

容劇編劇：難能而不可貴

容劇編劇：難能而不可貴。秦老對此深以為然。「中國劇裡粵劇編劇最難做，但也待遇最低。」秦老說，要做好粵劇編劇，首先得精於格律，粵劇唱詞講究平仄，詞尾要押韻。

「粵語九個音，填詞時稍不注意就會走音。其次還要熟悉廣東音樂，對有對南音、小曲了然於胸，才能駕馭韻律之美。再者，粵劇演出有獨特的排場、模式，所謂唱做念打翻，不同行當的特性都要掌握精準。最後，就是要通讀中國傳統文學和古詩詞，這樣唱詞和念白才能不落窠臼，散發出迷人的文學之美。」