■責任編輯：張岳悅 2015年7月14日(星期二) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

思旋天地 思旋

股市有待回升 持盈保泰爲佳

誰也知道「幸福不是必然的」，社會繁榮與穩定也不是必然的。

連日來，颱風登陸內地，「蓮花」、「燦鴻」和「浪卡」三颱共舞，內地七省迎暴風雨，香港也不例外。「蓮花」襲港，香港風雲變色，料不到內地股市也同樣變色，成為全球大新聞。中國大媽心情忐忑不安，氣勢下滑，累及港股上周曾瀉二千一百點，久經風雨之香港股市好友也面青。香港財經領導紛紛呼籲冷靜，增加透明度，揚言港股穩，未撤資。

憶及那年九七股災，香港經歷過一場鬥爭，政府救市終打勝仗。但是，中國大媽只見股市升，卻未有股市暴跌之慘痛經驗。坦白說，中央出盡法寶救市升級，也有點兒陣腳大亂。

事實上，金融市場不穩定，特別是在前一陣內地開動所有宣傳工具大吹股市，殊不知金融市場瞬間風雲變色。也不知何因，A股大瀉從五千餘點險守三千五百點，情況不忍卒睹，一時之間，信心盡失。

港股從二萬八千點跌落到二萬三千點，但周四「蓮花」襲港掛起風球，料不到港股單日升幅千餘點，令市場氣氛重見陽光。有港股帶動，A股反跌為升，令人振奮。有股友問我「點睇」？我坦言無永遠上升的股市，也無永遠下跌的股市，升升跌跌應等閒視之。其實在毫無突發大事件衝擊的情況下，股市暴跌，實在是恐慌拋售，非理性。

今次金融事件還未終結，但有關當局應作檢討。金融市場波譎雲詭，在市場「搵食」者眾，出的招數日新月異，當局要加強監管及嚴加審視。據說，外資狂沽A股ETF，中國大戶也有力跟着，破壞市場規矩，令人髮指。A股跌浪，不排除也會引爆商品市場風起雲湧，與此同時，也不排除衝擊實體經濟的正常運作。對於風險系統的關注不能掉以輕心，尤其是內地與香港關係密切，市場上說香港是內地之「提款機」，內地金融風險不能出亂子，因為對香港的破壞也很大。中央領導人把A股保衛戰救市升級，亦不無道理。

從今次港股波動比A股溫和可見，港股市場較為健康及成熟。觀乎上周四港股帶動A股轉勢，香港在金融市場的作用可見一斑。穩定港股，對A股之穩定也有一定作用。A股散戶眾多，如果救市對象只針對大股而忽略對中小股的護盤，就有待商榷。

今次跌市之外圍因素影響，還包括希臘債務危機及美國加息。相信，暫時股市雖說回穩，仍有待止跌回升，股友應持穩重態度，不要做孖展，持盈保泰為佳。

發式生活 商台DJ余宜發

珍惜

前天到某餐廳吃晚餐，過了不久，看見前面好像進來一家人。我發現，他們兩個子女由坐下到進食期間，不斷只是看着手提電話。而子女吃的東西，都是由他們的父母送到面前，好像完全沒有參與這次晚餐似的，但奇怪這對父母也不覺得有問題。

其實，科技的進步的確帶給人們很多的方便，但也減退了人與人之間的聯繫。就好像我剛才提及的畫面，其實是有點難過。

難過在於，可能自己跟父母沒有太多的緣分。由到加拿大讀書至今天，也沒有好好地一起生活，經常分隔兩地。所以每年回到外國跟他們團聚的日子，也會很珍惜每一分每一秒，就算一起吃飯的時候，也不會拿出手提電話。

人就是這樣奇怪的生物，當你擁有的時候，往往會覺得是理所當然，不懂得去珍惜，父母說多兩句便覺得很煩厭。但如果偶爾才可以見面的話，就算父母再多說話，也只會特別開心，因為這就是關心。

所以，我主持的電台節目也不期然經常提及與家人的相處，及應該怎樣珍惜彼此的關係。

人大了，父母的年紀也漸長，能夠見面的日子也知道不多。我也經常跟自己說，不只是父母年紀大的原因，自己也可能會因為某種情況離開。天有不測之風雲，所以就算每年用盡了自己的假期也不會後悔，因為這短短的兩三個星期的相處，自覺已經是上天的恩賜，為什麼不去珍惜？

所以每逢出發前的日子，已經幻想去到他們身邊的時候，我們應該怎樣好好把握這些美好的時光，不要浪費每分每秒的相處時間，亦不要令自己後悔。所以我會選擇逛街的時候，拖着母親的手，跟父親見面的日子，搭着他的膊頭，享受彼此相處的時間。

可能因為分隔異地的關係，我的父母也很擔心我的生活及工作。就好像每次打長途電話跟他們說說近況的短短十數分鐘時間，我也會報喜不報憂，把最好的告訴他們，免得令他們擔心我在香港的生活。而每逢到掛線的時候，我們也會不捨地說了數次「拜拜」，總是等着對方收線才罷休似的。如果不知道的人，以為我是在跟女朋友通話。

我的「珍惜」就是這樣，你也懂得珍惜嗎？

聊易談經 汪雙六

比 卦

一位年輕的小學女教師因丈夫突然升調省城而不知所措，占得《比》卦，問我：「本人是隨夫進城好，還是繼續留在原地好？」我的判斷是：「外卦為坎為險，內卦為坤為順為安靜，正是內比外好的暗示；且卦有顯比之意，一陽獨尊，官爻持世，在原地若勇於競爭，可能還有一場官運。」不過兩年，該女教師通過考試競爭上崗，一步躍升為縣教育局副局長。

《比》卦闡述親近他人和被他人親近的基本原則。卦辭說：「比，吉。原筮，元永貞，無咎。不寧方來，後夫凶。」領袖人物充分享受着下屬爭相親近的無限風光，但給下屬帶來的卻是一種爭相親近的激烈競爭。正像戀人的芳心常被第一個大膽的求愛者所俘獲一樣，官場總是把傲慢而遲到的親近者拒之門外。只有聰明勤奮、感情專一持久、動機純正的親近者，才合乎親近之道。接受手低眼高者的親近，最終要替他收拾殘局；接受輕浮浪蕩者的親近，注定要吞下被背叛的苦酒；接受唯利是圖者的親近，原本不可估量的前程就難保不毀於東窗事發。

初六、有孚比之，無咎。有孚盈缶，終來有它，吉。無論處在何等不起眼的卑微位置上，只要他真誠地以聖賢為榜樣，立志做一個對社會有用的人，不斷積累的功德自然會讓他的姓名漫溢出浸染時代的芬芳。

六二、比之自內，貞吉。這是一個生逢其時的曠世英才，也正是求賢若渴的偉大統帥朝思暮想的對象。不必哀嘆英雄無用武之地，更不必巴結奉迎和請托求薦，只需不斷精進自己的道德和本領，時代正在為這對君臣的風雲際會，準備了一場無比壯麗的歷史盛宴。

六三、比之匪人。佔有現在的權位已經超出了他的能力，可他卻滿懷竊喜地以請託和行賄的方式準備攻佔更高更重的權位，結果被正氣凜然的最高元首拒斥得羞憤難當，他驚愕於自己一路得手的招術驟然碰壁。

六四、外比之，貞吉。曾經的朋友一旦變成了頂頭上司，不僅要在內心保持對朋友的忠心，尤其要在外表言行上對朋友的嶄新地位時時處處予以足夠的尊敬，否則，最親密的故交就要率先品嚐「一闊臉就變」的炎涼世味。

九五、顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誡，吉。古代國君把宮廷打獵活動特地安排到民間來進行，旨在用行動無聲地傳達一種親民思想。對撞入射擊場的野獸只從三面包圍，專門放開一條生路任其逃生，目的是向民眾表達自己的寬仁、惻隱之心。老百姓對箭矢橫飛的打獵場面絲毫不感到緊張，表明他們對秋毫無犯的王者之師已經深度信任。

上六、比之無首，凶。自以為資格很老，對新來乍到的上司不以為然，豈料只要有權就不乏人群的簇擁。一種沉重的孤獨感從心底襲來，他不得不屈尊前來歸附和親近上司；但此時上司的周圍早已人才濟濟，沒有給傲慢而遲到的人留有一席之地。

百家廊 若荷

采風養馬島

在我們家鄉，晨起觀天象，謂之看老天。天藍藍的，雲絲清晰，就會說，天氣真好。普通的百姓，肉眼是看不出空氣污染數據的，只能看它顏色污染的程度。

到了煙台，我仍習慣性看天，天上的雲，真好。同行的作家無不醉心地說：「這就是傳說中的藍天？」語氣裡頗有些戲謔，實為由衷地讚美。我望了望天，不僅碧空如洗，而且還白雲朵朵。大片大片的雲彩，比新裁的羊絨還要潔白，投下的影子，覆蓋在車頂，遮蓋住半個村莊，給白雲之下的山河，佈下一塊更大的陰涼。車走，白雲也走，車窗內的世界，在這雲影裡頓覺生涼。

暗暗地在心裡祈禱，那朵調皮的雲彩呀，跟上我們，跟上，快跟上，不要散去，不要亂跑，就這麼將山莊覆蓋，將夏日覆蓋，讓追隨着的雲朵，把人陶醉……

這樣的雲，直到我們下車，仍輕盈盈地綴在天上。

據此，你便可知，養馬島的空氣有多麼好！

書上說，養馬島，地處黃海之中，距煙台市區30公里，總面積約10平方公里。養馬島，若干年前叫「象島」，或叫「莒島」。有兩個傳說，一個說是來自春秋時期，一個說是起始於公元前219年的秋天。我不知相信哪個。關於春秋時期的，是說一個莒國人到此，見此處土地肥沃、水草豐美，便長期居住下來，並且繁衍生息，將原本的無名之島，命名為「莒島」。關於公元前219年秋天的，是曾經有人在這裡養馬，因這裡草沃泉碧，祥雲繚繞，像極了皇家貴地。而命令在這裡養馬的人，是一代雄主秦始皇。

據說，當年的始皇，有寶馬五匹，各有五色，象徵了東西南北中五行。東巡到這裡，五匹馬相繼病了，神情萎怠，不思飲食。始皇大驚，立刻召來馬醫診治，然而馬醫也難以治癒。遂與大臣商議，在茫茫的大海之中，找了一處聚四海之地脈，集五嶽之靈氣的島嶼，放馬於草浪之間，經過精心調理，五色寶馬的疾病終於治癒。

始皇覺得，這裡不是仙島，勝似仙島。從此，無論是「莒島」還是「象島」，都不是了，改名叫它「養馬島」。

曾經有一個幻象，一踏進島，秦時的天空，秦時的明月，秦時的馬，到處是馬。海風獵獵，車嘶馬嘯，噠噠的馬蹄聲裡，展揚着秦時的旗幟，舞動着兵士的巾袍。

當我下車，踏上養馬島的土地，幻象遠去，我迷惑了。沒見着海，沒見着馬，只有優雅的賓館和美觀的綠地。我是乘着汽車，直接進入了島上。馬路筆直，寬闊而整潔。遊客不多，零星與我們擦肩而過。幾位女性一律的短袖衫、七分褲，外套一件透明長袖防曬服，全是郊遊的裝扮，在遊玩歸來的路上，並肩而行。

女人們說說笑笑，露出由衷的滿足。她們從哪裡來，又去了哪裡？是去看海，還是尋馬？或者二者都是，一如我。看得出，養馬島是怡人的。結伴來此，不過是為了放鬆精神，換個心情，呼吸一下新鮮空氣，她們得到了，所以，難掩愉悅。

不過，她們是到過大海的，比我了解海，知道海的秉性，知道海是熱烈的。撕扯的海風，熾熱的日光，一旦吻上人的臉龐，是躲不掉的野性。和她們相比，我才是真正的遊客。我沒有短袖衫、七分褲，我注定被海風吹着，日光曬着，早上發冷，午間曬紅。我懷疑，養馬島，是否適合我的簡衣和短裝？

小王說，要穿暖些，再暖些，明天的活動在室外，海風吹來，冷着呢。我翻箱倒櫃，帶來的衣服都不足以生暖，不足以像秋天那樣將我包裹，心中忐忑。那一晚，卻睡得很好，喝了一小杯紅酒，倒頭睡到天亮。醒來時，微曦初露，周圍沒有什麼聲響。拉開窗簾俯瞰，有人在院中抱肩而立，果然是冷的緣故？冷到何種程度？聽不見他們的交談。院裡有兩塊奇石，看不清上面寫了什麼。我按住下樓察看的念頭，悄悄看了會兒天光，愈來愈白，旭日東升的時候，才離開窗前，開始洗漱。

又一天早上，我打開門，看見有人拉開服務台邊的布簾。原來那裡有一個陽台，走過去，果然看見了馬。偌大的賽馬場，一下開闊了視野，幾匹馬圈在賽場的一隅。馬很老實，低着頭，像是在覓食，沒有嘶鳴，自然也沒有暴躁的跡象。周圍的環境，靜悄悄的。

看台從下而上，至二樓結束，但是往上每一層樓房，都有這樣一個休閒的區域。裡面擺着幾張考究的茶几，藤編的圈椅，可以坐着聊天、喝茶，也可以俯身看一看賽馬。坐在這裡，眼前彷彿有一隊隊優雅的騎士，盛裝舞步，展示着複雜的騎乘藝術，耳畔的掌聲與喝采響起……

同樣的清晨，有的作家卻能夠起得早，環島跑十餘里，而我只能在周圍不遠的地方散步，看看花。賓館附近的花很多，靜謐的小路邊，到處盛開着格桑花、月季、金銀花。格桑花文靜靜的，它搖曳着，平展着粉紅的花朵；月季大朵大朵地盛開，植株卻很低矮；金銀花花朵簇簇，花形修長，黃白相映，摘幾朵帶回房間，插在旅行箱上，整個屋子便有了幾分芬芳和浪漫。

養馬島風景秀麗，景色迷人，植被茂盛，如同綠洲，是鳥類得天獨厚的棲息地。寂靜的樹林裡，能聽到清脆的鳥啼，清亮的歌喉，彷彿經過了泉水的濯洗，但看不見鳴鳥。我知道，那鳥兒就在我的身邊，就在某棵樹上。牠們隱藏得很好，只把清脆的聲音給你，讓你好奇。

聽一位老師說，那天早上他們看到一隻雛鳥，稚嫩的翅膀，似乎還飛不太高，只能在地上跳躍。他怕雛鳥被什麼撞了，便給牠挪了窩，放進大樹旁邊的草叢裡去了，這樣就安全多了。或許，那隻失去幼子的母鳥，還會把牠重新銜到樹上，安撫在巢，讓這隻幼小的鳥兒，再次享受母愛的囈語，令小小鳥兒的胸膛裡，生出一份模糊的感激。

■養馬島風景秀麗，景色迷人。 網絡圖片

見多識廣 尹樹廣

盛夏又到「書香」時

時至炎夏，香港進入打風季，一年一度的「香港書展」也如約而至。七月是書香醉香江的時刻從明日開始，就會有百萬市民湧向灣仔香港會展中心的書展現場。七百萬人的國際大都會，百萬人是「書蟲」，哪個城市能媲美香港呢？

書展日期愈來愈近，時間被逼仄得愈來愈少。熟人們的電話、電郵、微信和拜會等紛至沓來，有希望派記者採訪的，有拜託發書評的，有邀請出席茶敘的……聯合出版集團助理總裁李家駒先生照例盛邀傳媒人在世貿中心頂樓午聚，旗下的商務印書館副總編毛永波、中華書局助總黎耀強、萬里機構副總朱素貞和新雅文化副總尹惠玲等到場，推介各自的新書好書。「新雅」以出版兒童讀物見長，尹惠玲推介的《香港百年變變變》讓人耳目一新。這本兒童畫冊插圖精美，科技味十足，當你用手機和iPad在頁面上一掃描，老啟德機場上空就會掠過噴氣客機，銅鑼灣叮叮車會突然「活」起來，雙層巴士飛馳駛過中環的高架橋……總之，香港之百年滄桑巨變頓時會立體起來，鮮活起來。在場大人對這本畫冊愛不釋手，相信孩子們在書展上一定會大呼過癮的！

從各種信息看，本土類和歷史類書籍將繼續是書展一大賣點。中和出版社推出中國戰區中國陸軍總司令何應欽編著的《八年抗戰之經過》。該書初於一九四六年出版，經過增補修訂，增錄了國民政府海空軍作戰經過、重大戰役點評、蔣介石在抗戰中的幾次重要講話全文、交戰雙方作戰圖例等，堪稱研究中國抗戰史不可多得的珍貴文獻，此次將出版系列本。

老朋友吳建芳是香江文化名人，既是作家，又是中國文化院負責人，更是贊助和組織書展名家座談演講的「操盤手」之一。早在三周之前，她便向我發出書面邀請信，希望參加七月十六日、即書展開幕翌日黑龍江女作家遲子建、著名學者周國平在「王朝會」舉行的讀書分享會。遲子建是黑龍江漠河人，作品以描寫大小興安嶺鄂倫春、鄂溫克等漁獵部落，從傳統向現代生活方式轉變中產生的矛盾和衝突，反思現代文明對人性的異化和扭曲。女兒上高中時，曾有篇論文解析遲子建代表作《額爾古納河右岸》的人物性格，它使我對「一個安靜的美女子」和當代高中生的文學水準有了全新認識，對黑龍江老鄉遲子建多了一層似曾相識的感覺。吳建芳是湖北妹子，能欣賞遲子健的「黑土文學」，不得不教人佩服。

為籌備書展，我另一位好友、《亞洲週刊》副總江迅早在半年前就開始拉贊助，專程去台灣邀請龍應台出席書展。以《穿過大半個中國去睡你》等詩作而震驚中國詩壇的「腦癱詩人」余秀華也是江迅的目標。江迅的助手周續娟告訴我，原本安排余秀華住五星級的萬麗海景酒店，但她卻要求退掉房間，改住對面的小旅店，為的是將省下來的錢「袋住先」。江迅曾不止一次慨嘆當代中國農民的生存狀況，他告訴我，第一次打電話邀請余秀華出席香港書展時，她張口便問能給多少錢。江迅長在大上海，卻極富同情心，特別欣賞像余秀華這樣的中國農村婦女質樸、率真的天性，發誓要盡自己努力，幫余秀華改善一下生活。

香港不僅是國際大都會，也是「閱讀之城」，只不過它的閱讀方式與眾不同而已。書展像是香港大人和學生們的節日，缺少了它，香港就不成其為香港了，就像缺少了維港和銅鑼灣，香港不成為香港一樣！

翠袖乾坤 伍淑賢

品味惡搞之「無麩博物館」

古人為博紅顏一笑，常有驚世言行；今人為博網友一「讚」，挖空心思去惡搞相片。但真正做到幽默的不多，而開到社會潮流玩笑、又不動氣罵人的就更少。針對歐美近年的無麩(gluten free)飲食潮流，最近英國廣播公司就報道了個網上「無麩博物館」(Gluten Free Museum)，有點意思。

無麩飲食，本來只關麥麩不耐症(coeliac disease)患者的事。這是種腹腔免疫失調症，患者必須戒吃大麥、小麥或裸麥食品，像麵包、麵條、比薩、啤酒、某些醬汁和甜食等，不然會貧血、消瘦、腹痛氣脹。據網上資料，麥麩由兩組蛋白質組成，當大麥、小麥或裸麥粉和水混合成麵團就會出現。近年由於名人效應和食品商推動，很多沒這病的人也來無麩飲食，以為健康一點或可減肥，其實未必有根據。

說回「無麩博物館」。一般惡搞，多是嘲笑盲從者根本不明白什麼是麩，用文字或圖像醜化之就了事。這博物館卻別有品味，網主什麼都沒說，只塗改了約廿幅名畫、照片、卡通和廣告，把圖裡的麵包、蛋糕、意粉、麥田、黑啤甚至種麥農具都一概拿走！像米勒名畫《拾穗》，去掉了金黃的麥穗，地就變成了青草地。畢加索的「麵包手」照片，去了麩就變了個坐在桌邊等開飯的老人。還有Willy Ronis的著名相片《巴黎小人兒》，本來挾着條長長法國脆棒包、歡笑狂奔的小男孩，臂彎的棒包不見了，卻仍開心奔跑。還有Vermeer名畫《擠牛奶的女傭》，裡面的大圓麵包和撕開的硬殼包都沒了，只剩下空藤籃空桌子，非常有趣。博物館的網址是http://glutenimage.tumblr.com。

BBC還找到網主，是個叫Arthur Coulet的廿六歲巴黎平面藝術家，也教人改相片。他是吃麵包的，對無麩飲食的科學或利害沒特別看法，弄這個博物館純是開玩笑。但想到穀麥是西方文明之本，文化跟農業也有關連，覺得無麩是件嚴肅的事，便惡搞一些藝術品讓大家輕鬆輕鬆。其實有品味的惡搞，往往生出好玩的作品，帶來全新觀感，或比原作更有現世意義。

跳出框框 蒙妮卡

護老院

翻閱護老院的廣告，極為吸引。六星豪華裝修，環境依山傍海，冷暖設備齊全，護士全日照顧，文娛活動豐富。年紀雖不老，未至於入護老院被照顧，但看此廣告，亦頗為心動。

實情如何？真是天曉得。劍橋護老院的長者遭脫光衣服，在露台等候洗澡的新聞，令人齒冷心寒。當我們還在糾纏於「嚴重損害長者尊嚴」和「嚴重缺乏護老院舍」之際，西方國家正展開一項爭取「老人院飼養寵物」運動。

英國大部分老人院禁養寵物。他們認為，八九十歲的老人大多「神志不清，糊裡糊塗」，若讓老人與「難以控制的畜生」同居一室，後果不堪設想。老人入院前，須將那些一直相依為命的貓狗，送去人道毀滅，這對老人來說，打擊很大。

社會上關心老人的組織，最近要求政府解禁，准許老人院養寵物。

《每日電訊報》引述紐約州一所老人院Chase Memorial，於一九九一年的統計調查，以證明老人院飼養寵物有益身心健康。該院的後院圈起一個獸欄，飼養了幾隻貓、狗、兔子、鸚鵡和母雞，看看是否能夠取悅老人。調查報告令人感動和興奮，老人服藥的數字減少了一半，老人死亡率下跌十五個百分比。

《每》記者的雙親已年過八十，她說，父母養了十多年的老貓去年逝世，最近他們領養了一隻獸性未改，頑皮討厭的小野貓。結果，父母溫柔地、有耐性地容忍小貓的過錯，父母話題多了，沉悶的生活也在變得多姿多彩。

據報道，居住在劍橋護老院附近的居民，目睹老人被脫光衣服的慘況後，曾要求院方善待老人。職員回答：「佢傻嘅，佢唔知嘅。」

真是人不如貓狗。