

有一種聊天，北京人叫「侃大山」，四川人叫「擺龍門」，陝西人叫「編一編」，河南人則叫「噴空」。如果說，著名「段子手」劉震雲在其小說《一句頂一萬句》中「噴空」噴出的是悲苦，那麼著名曲藝家、劇作家陳紅旭則把「噴空」噴成了「笑」的藝術。在河南，雖然人人「噴空」，但將其變成一種表演藝術的則是陳紅旭。如今，「噴空」儼然成為繼少林武術、豫劇等之後又一張中原文化新名片。

■「噴空」現場，觀眾笑得前俯後仰。 本報河南傳真

■香港文匯報記者 劉蕊 鄭州報道

■陳紅旭告訴記者，「噴空」比相聲更隨意，比評書更生活，比脫口秀更文化。 本報河南傳真

曲藝家巧創「噴空」表演藝術

台下互動即興聊天 成中原文化新名片

「河南人最愛說『得勁』（舒服、稱心如意的意思），你心裡要是不得勁，來河南看看就得勁。」伴隨着這樣的方言歌聲，記者來到了位於河南省鄭州市唐人街井台茶坊。

儘管離「開噴」還有半個多小時，但茶坊裡已經座無虛席。記者詢問身旁「噴友」（「噴空」觀眾）哪位是陳紅旭老師，他對記者說，「長得最醜的那個就是。」

記者隨着「噴友」指示的方向看過去，看到一名穿着灰色寬鬆棉麻衣的男士，雖然黑黑瘦瘦，但不算醜，惟眼睛小到只剩下一條縫。

方言噴出幽默

不看其履歷不知道，陳紅旭可是資深喜劇人，他是一二一喜劇坊創始人，更是中國曲藝最高獎「牡丹獎」得主。

多年從事藝術創作的陳紅旭，深知方言是地

方文化的靈魂。「國家號召普通話，這沒錯。但在一個文化多元發展的社會中，方言絕不能丟失。可是現在很多小孩子不會說方言了，所以我們必須保護、發揚方言。」

而陳紅旭發現，有些段子，用方言講出來是幽默，普通話講出來就沒有效果。

觀眾隨時插嘴

他創作的噴空並不拘泥於形式，這裡沒有「台上」與「台下」的區別，更多的是即興幽默隨意的表演。「噴友」隨時可以打斷演員的話，演員得順着「噴友」的思路往下順。

這正如作家劉震雲對「噴空」的定義：有影的事，沒影的事，一個人無意中提起一個話頭，另一個人接上去，你一言我一語，把整個事情搭起來。」

因此，置身於茶韻十足的茶坊中，手中端杯茶，與演員零距離互動，觀眾也成了「噴」的一

部分，儼然一場「短樂」的行為藝術。

無心插柳成蔭

對陳紅旭而言，一切都並非刻意為之，卻「無心插柳成蔭」。2013年，他用小時候在農村時大爺大媽聊天的方式，創作了幾個貼近生活的段子並在電台播出，結果大受歡迎。因時間關係，他後來只能利用業餘時間在噴友茶館裡繼續這種「接地氣」的表演。

「之前也沒刻意思讓觀眾坐馬扎（小摺椅），是因為來聽的人太多了，臨時讓人買來小馬扎救場，沒想到倒成了聽噴空的標準配置了。」

如今，來自全國各地的觀眾都專程到井台茶坊、坐馬扎、聽「噴空」。2014年10月英國普羅派樂衛視來鄭州做文化交流拍攝，「噴空」作為「中原文化新名片」與少林武術、河南豫劇一起被推薦給英國普羅派樂衛視拍攝。

話你知 陳紅旭告訴記者，「噴」字具有典型的河南性格，「它比相聲更隨意，比評書更生活，比脫口秀更文化」。

他研究各地方言發現，任何地區形容聊天的詞語都沒河南「噴空」這兩個字形象、灑脫。「噴」字由口和賁組成，「賁」為「沖」之意，「口」與「賁」結合表示話從口中衝出的意思。空——空之境界。如能達到心中空之境界，就會遠離一切煩惱。有形的「噴」和無形的「空」組合在一起簡直是手工絕配，達到「空而不空」的無上妙境。



■小茶坊座無虛席。 本報河南傳真

「噴友」轉「噴壺」 人人可登台

在陳紅旭的「噴空」隊伍中有不少大腕級「噴壺」（「噴空」演員），比如河南相聲大賽最佳逗哏于澤洋、全國快書大賽金獎獲得者郭超、張楓、河南墜子藝術家蔡其山等一批本土喜劇明星都是「大噴壺」。

而更讓陳紅旭津津樂道的是，很多「噴友」也「粉轉壺」，從粉絲轉成演員。河南一位電台主持人張明便因為對各種語言類活動都感興趣，原來是觀眾，後來直接開噴。而河南紙媒《東方今報》的一位記者因為長期跟蹤報道「噴空」而「華麗轉身」，也要「噴」上幾場。就連現場的小朋友也按捺不住自己的「表演慾望」，登台給大家

表演上一兩段豫劇。

零距離感 魅力所在

在陳紅旭看來，這或許便是「噴空」最大的魅力所在。他每每向媒體提及上海戲劇學院一位博士生直接拿着返程機票趕來聽「噴空」。這位博士生看過「噴空」的評價是：全國什麼樣的劇場都進過，給人最新鮮感的就是「噴空」的零距離感，我們平常進任何劇場看演出，大聲說一句話都會感到不好意思，「噴空」卻是隨時可打斷演員表演，與其拉半天家常然後又接着演，這種看似沒有章法的輕鬆隨意，節奏又牢牢的把控在演員手中，實在是前所未見的不易和新鮮。

蜜蜂助監察空氣污染

「小蜜蜂嗡嗡，採了花蜜好過冬」，不過英國科學家發現蜜蜂的工作不只採蜜，更可協助監測空氣污染，因為蜜蜂採蜜時會沾取空氣中的細微粒子，科學家憑此收集蜜蜂飛行範圍內的空氣污染成份，準確度較監測站高得多。

英國倫敦自然歷史博物館科學家馬夫里斯聯同研究團隊，監察意大利薩迪尼亞島十多個近日關閉的鉛鋅礦場的蜂群。這些礦場雖已關閉，仍有數千噸經精細打磨的礦石物料外露，而相關工業及採礦活動釋放的微粒子可在大氣中停留，部分更會對人體造成傷害。

較監測器優勝

研究團隊於是追蹤區內蜜蜂，蜜蜂每日飛行距離可達2.5公里，身上沾滿範圍內的空氣粒子，足以協助科學家準確分辨當中各種物質及數量，效果較靜止的監測機器優勝。

馬夫里斯從蜜蜂身上的粒子發現，區內工業污染程度遠超此前所想，認為蜜蜂監測方法可應用於前身為煤礦及鉛礦的地區，因為這些礦場大多位於郊區，人們普遍認為空氣質素較好，然而事實並非如此。

■《星期日電訊報》

水底演唱會

美國佛羅里達群島國家海洋保護區前日舉行別開生面的海底音樂會，數百名潛水愛好者戴着氧氣筒在水底欣賞演出，大會安排表演人員穿上龍蝦及美人魚套裝，使用魚兒造型笛子與海星結他等仿真樂器「表演」，曲目全與海底世界有關，包括經典卡通《美人魚》歌曲、英國樂隊披頭四名曲《Yellow Submarine》等。

演唱會長達4小時，但其實歌曲並非真的在水底演奏，而是由當地電台播放，聲音經過特別處理，可在水底聆聽。

■《星期日郵報》

維多利亞女王內褲 12.6萬成交

英國東薩塞克斯郡的「昨日世界博物館」(Yesterday's World)，日前拍賣一條維多利亞女王穿過的內褲，結果以1.05萬英鎊(約12.6萬港元)成交，創出維多利亞時代王室內衣的最高拍賣價紀錄。

內褲腰圍45吋，估計是維多利亞女王在1890年代晚期穿着，繡有女王名號的縮寫「VR」及王室標誌。博物館原本已估計成交價達創紀錄的5,000英鎊(約6萬港元)，但拍賣過程異常激烈，最終以高出一倍以上價錢，由一名匿名英國女收藏家投得，她稱將把內褲留在國內。維多利亞女王一條短褲去年亦曾拍出6,200英鎊(約7.46萬港元)的高價。

■英國廣播公司/《觀察家報》

「搖錢樹」 173萬現金從天降

德國東部梅克倫堡——前波美拉尼亞州一處露营地，近日出現一棵真正的「搖錢樹」，樹上突然掉下一批總值逾20萬歐元(約173萬港元)的50歐元鈔票，被露营地人士發現。根據德國法律，發現者可獲巨款的3%，即6,000歐元(約5.2萬港元)作為拾金不昧的獎勵，若半年內無人認領，整筆巨款將歸其所有，但營地東主已經表示巨款是屬於他的。

巨款全部紮好裝在一個膠袋內，用橡筋紮住袋口，吊在營地一棵樹上。當地早前受熱浪侵襲，溫度升至近攝氏40度，令橡筋溶化，於是錢就像落雨般掉下來。

■德國TheLocal網站/UPI網站

錫紙包屋包樹 「閃」怒鄰居

美國佛羅里達藝術家亞諾夫斯基特別喜歡錫紙，於是將整間屋及屋前的樹用錫紙包裹，成為他首個戶外裝置藝術品，但鄰居不喜歡到處「閃閃」，於是紛紛投訴。亞諾夫斯基在壓力下拆走錫紙，但又製成一個巨大的球，一路推着滾到回收站，鄰居也徒呼奈何。

■英國《都市報》

巴西水族館 逾萬魚離奇死亡

巴西西部城市大坎普市政府去年與商界合作，建造號稱「全球最大」的淡水水族館，但過萬條因為工程延誤而暫存於臨時魚缸的珍貴淡水魚，早前卻離奇集體死亡，市政府與負責管理淡水魚的公司互相卸責，檢察官於是介入調查。

水族館造價5,300萬美元(約4.1億港元)，原定去年底落成，但至今仍未完工，來自巴西、非洲、亞洲及大洋洲的大批淡水魚自11月起暫存魚缸內，由Anambi公司負責飼養。過萬條魚在5月集體死亡後，公司歸咎於氣溫急降，指魚原本應在夏季搬入水族館，可惜工程到冬季仍未結束。不過政府官員指死因是氧氣不足、病菌及清潔不力。

■法新社/英國廣播公司