



■岜沙男子在大樹前給祖先做祭祀儀式。



■滾拉旺介紹全家男子的火槍。 路曉寧 攝



■記者與滾元亮合影。岜沙男人普遍不高，滾元亮身高不足一米五，卻質樸和彪悍。 李勇清 攝



最後一個槍手部落

上古遺風今猶存 堅守中艱難前行

內地嚴禁非法持有、私藏槍支，但在貴州省黔东南州從江縣莽莽密林深處，卻有一個經公安機關特批的合法持槍部落——岜沙（岜音bia，陰平）苗寨。寨裡成年男子常年槍不離身，「中國最後一個槍手部落」的名頭由此而來。岜沙人自稱是蚩尤後裔，先祖戰敗後流落至此。他們用鐮刀剃頭，梳着古老的髮髻，身穿青布衣扛槍四處遊走，相信祖先的靈魂就藏在村寨四周遮天蔽日的大樹裡……隨着當地開發旅遊業，今日的岜沙不可避免地或主動、或被動地捲入現代文明。在沿着祖先足跡前行的同時，密林深處的文化孤島艱難前行。

■香港文匯報記者 路曉寧 貴州從江報道

■照片除署名外，均為從江縣委宣傳部供圖



■扛槍的岜沙漢子。

生來一棵樹 死去一棵樹

「岜沙」在苗語中，是草木繁多的意思。這個名字實至名歸——寨子裡處處古樹參天，植被繁茂，濃蔭蔽日，恍如一個樹的世界，整個寨子的森林植被覆蓋率達到80%以上。在一個離縣城只有10分鐘車程的地方，是如何保持如此優良的生態環境呢？這一切，與岜沙人對樹的敬畏密不可分。走在岜沙迎賓門前的林蔭道上，杉樹、木荷樹、香樟樹、楓香樹……品種不一，幾棵格外粗壯的大樹懸掛着「生命樹」、「消災樹」、「岜沙樹神」等牌子，樹下零散插着幾根未燃盡的香。

以樹為神 人樹合一

傳說岜沙祖先逃難到這片森林，並在這裡生息繁衍。為了感謝樹木對先祖的庇佑，岜沙人就視樹為神靈。

當地人介紹，在岜沙每出生一個孩

子，父母都會為他種下一棵樹，作為「生命樹」伴隨孩子成長；孩子稍大，有個三災兩痛，家長就會帶孩子祭拜樹神，祈求健康平安；當他去世時，這棵樹就成為棺木。下葬後不留墳頭和墓碑，但是要栽一棵樹，一棵樹就是一條命。

在樹種的選擇上也非常講究：木荷樹因枝繁葉茂常被選作樹神（又稱消災樹）；而筆直、生長快、木質好的杉樹往往被選為「生命樹」。每個人都會定期去看望自己的「生命樹」，每次看望時要繫一個草標放在樹下，表示這棵樹有主人，別人就不會亂動。

亂砍濫伐 村規嚴懲

村民滾元亮告訴記者，以前村裡有棵古樹靠近一家人的菜園。這家人嫌樹遮陽光就把樹皮給剝了，但是樹幾年都沒死，這家的姑娘卻死了。「這就是樹神對這家人的報應」！

這個故事真假已無從考究，但一位村民年前偷伐了四棵生長了20年左右的杉樹，卻被懲罰拿出「3個120」：120斤酒、120斤米、120斤肉，在村口的祖母石前進行現場處罰。120斤酒由到場的村民一飲而盡，而120斤米和120斤肉則被按照人頭均分帶回家。



■岜沙人去世後，家人砍倒屬於他的「生命樹」，以作棺木之用。 記者翻拍

「3個120」價值雖然不大，但具警示作用。據了解，在岜沙，村子周邊的樹林中僅能揀拾柴火，砍伐用於生產生活的木材必須去離村子比較遠的林地。

鏡頭冷暴力衝擊原始文化

「一位背着孩子的岜沙婦女坐在草地上，掩面而泣，神情極度不願，而她的正面一米處，幾十支長槍短炮對着她無所顧忌地閃光連拍，樂此不疲……」這是岜沙的一位駐村幹部發給記者的郵件。作為一名少數民族幹部，他對「鏡頭冷暴力」表示出強烈不滿，並呼籲「應該真誠地借攝影與當地民族交流」。

小孩合照要錢 損害景區聲譽

在當地政府「旅遊強縣」政策強力推動下，曾經原始的岜沙必須要正視自己正在面對的這場戰爭——部落文化與外來文化的戰爭——雙方或許都不是贏家。

到訪過岜沙的遊客，大抵會遇到同樣的情形：幾名身穿民族服飾，扛着

短槍的小男孩，或在村口、或在蘆笙場，擺出各種pose供遊人拍照或者合影，然後向遊客伸出手來要錢。

這讓村支書買元亮難堪又氣憤。難堪的是，小孩的這些不懂事行為，嚴重損害了景區聲譽；氣憤的是，小孩都是被最早來景區玩的遊客給教壞的——他們用錢或糖果，讓小孩擺出自己滿意的姿勢，拍出所謂的「原生態」照片。

記者親眼目睹過這樣的場景。一位身穿豹紋大衣的女士，以十元錢的代價，將一位岜沙小男孩的衣服套在自己兒子身上，並指揮兩個孩子合端着槍，擺出向前衝的姿勢。

為了讓遊客值得「到此一遊」，岜沙專門成立了表演隊，日復一日地表演着經過專業人員排練的鳴槍迎賓、

「蘆笙舞」、「搶新娘」、「鐮刀剃頭」等傳統習俗……表演過後，隊員人均大約得到10元左右酬勞。

成人禮禁觀禮 保存傳統習俗

但令人欣喜的是，一些關係家族、生死的習俗得以年復一年保存了下來。「寨子裡樹葬、成人禮等習俗，都是不允許外人來觀禮的，那樣是對主家極大的不尊重」！岜沙人生活依然貧窮，但他們守着遍地可以利用的樹木，卻不放棄「以樹為神」的傳統。

外來者的獵奇心理，促使寨子裡原本質樸的價值觀悄然發生改變。岜沙人雖然在衝擊中左右搖擺，卻仍能沿着先祖的足跡前行，這不能不說是一種奇跡。

岜沙漢頭頂挽髻 鐮刀理髮



話你知

岜沙隸屬貴州省從江縣，苗寨距縣城7.5公里，由老寨、宰戈新寨、王家寨、大榕坡新寨和宰莊5個自然寨組成，是一個崇尚自然、以樹為神的槍手部落。

岜沙男子頭頂挽有髮髻，穿着自織的無領右開衽銅扣青布衣，直筒大褲管青布褲，常年身挎腰刀，肩扛火藥槍，頗有明

清武士風貌。

岜沙男人還保持着一種原始的髮型——戶棍：將頭的四周全部剃光，只有長在頭頂部的頭髮留着，並且集中辮起來。岜沙人剃頭的方式也很特別，理髮工具不是剃頭礮子，不是剃頭刀，而是生產用的鐮刀。由於「鐮刀剃頭」方式的根深蒂固，整個岜沙沒有一個理髮店，這也算岜沙一奇。



■滾拉旺用鐮刀給小孩剃頭。

剛到寨門口，槍聲就響了。火藥所形成的藍色煙霧籠罩在火槍隊上空，有些噲人的味道，但卻給現場增添了很多神秘色彩。記者採訪岜沙當天，正好有個來自廣東的旅遊團到訪，寨子裡舉行隆重而又程序化的迎賓儀式，鳴槍是必不可少的環節。

肩扛長槍 腰掛火藥

迎賓的火槍隊是寨子為發展旅遊專門成立的苗族風情表演隊，隊員們肩扛長槍，腰間掛着裝着火藥的牛角，以及裝有鐵砂的葫蘆——這三樣也是所有岜沙成年男子的必備之物。

「岜沙男人的槍是摘不下來的！」表演隊的「寨老」、75歲的滾拉旺說，岜沙的男人們下田、看牛、拾柴，甚至上廁所都是槍不離身。

岜沙人的槍，是一種射程只有20多米的火藥槍，也就是傳統的土銃。他們的槍來自黔东南州黎平縣貫洞、龍圖一帶師傅打造的，岜沙人特別珍惜老槍，甚至一代代傳下來的，成為重要的傳家寶，也會成為別人羨慕的對象。

槍不離手 代代相傳

滾拉旺的槍是一桿有50多年歷史的老槍，也是祖輩留下來的，木質槍托被他長年累月磨得發亮。說起自己的老槍，老人臉上情不自禁地露出自豪的神情。他希望將來能把這桿槍留給孫子。

據說，10年前法律規定不能隨便佩槍時，岜沙人寧死不從，大有「槍在人，槍亡人亡」的架勢，政府破例允許他們佩槍，但不允打獵。

2008年，一部以岜沙成人禮習俗為藍本的電影《滾拉拉的槍》在德國柏林上映，講述一名即將滿15歲的少男為在成人禮上得到一桿槍而外出尋父的感人故事，反映槍對岜沙男子的重要性。

象徵成人 喻真漢子

傳說中，岜沙先祖是蚩尤戰敗後遷徙的先頭部隊——九黎部落的一支，因為常年生活在深山中，要打獵和自衛，槍不離手便成了習慣。但是，時代發展至今，岜沙人留下槍有何用？

「如果沒有槍，岜沙男人就不是真正的男人！」按照滾拉旺的說法，岜沙人的槍雖然已失去作為武器的價值，卻是勇氣和力量的象徵。

最具現實意義的是，岜沙男子在15歲時舉行「成人禮」，最重要的儀式是背上父親準備好的火槍——標誌着他可承擔家庭的重任，參與寨子裡各項事務，可以遊方（談戀愛）……

古為打獵 今作表演

滾拉旺家堂屋的牆上，掛了長短不一的7桿火槍。「這個是我的，兩個兒子的、女婿的、兩個孫子，還有一個外孫的……」老人驕傲地說，看牆上掛着火槍的多少，就能判斷出這家人丁是否興旺。

據滾拉旺估算，寨子裡現有500戶人家，2,300多人，如果按照男女1:1的比例，全村應該有1,000把槍左右，寨子裡80%的人家都有持槍證。

岜沙漢子雖人人背槍，但只能在本苗寨內，帶槍出縣要省公安廳批准，出省要公安部批准。滾拉旺經常跟隨當地政府或旅遊公司走南闖北去推介岜沙文化，槍支都必須交給專人保管。

「以前我們用槍打獵，現在要保護動物，不打獵了。槍的主要用途是迎賓、表演。」滾拉旺說。



■岜沙火槍隊。