

《迷你兵團》 搞搞震陪你放暑假

大概沒有人想到，三隻穿着old school吊帶牛仔褲的黃色豆丁「迷你兵」竟會這般受歡迎，續集、前傳一拍再拍。眼睛大大的小豆丁不時高呼banana，又唱又跳極為蓋鬼，雖然每次都好心做壞事，但最後遇到犀利哥都算功德圓滿。偏偏創作人未心息，將時間推前幾十年，回到上世紀六十年代，睇睇這群迷你兵如何千辛萬苦搵boss，懷懷過去之餘亦幫迷你兵塑造歷史，認真唔話得！

■文：笑笑



無論是《壞蛋掌門人》還是新作《迷你兵團》，都以搵壞蛋或成為最壞的壞蛋為宗旨，看似教壞細路，其實每集故事都非常兒戲，以搞怪為主，絕無惡意，家長可以放心。好似今集便講到以加分、小小超、阿卜為首的迷你兵，由盤古初開一直搵boss，從史前生物恐龍、古埃及法老王、驍勇善戰的拿破崙到作家筆下的吸血鬼德古拉伯爵，也不能倖免，次次都被迷你兵玩死。

玩久了，迷你兵們亦開始厭倦世事，索性找個地方建立自己的家園，唱唱歌、踢踢波，開開心心又一日。時間不斷過去，迷你兵開始頹喪，找不到人生樂趣，此時加分便以領袖之姿出來，揚言要為族人找到新boss，恢復生氣。

追尋壞蛋

主創團隊將迷你兵設定為遠古生物，不老不死，並且以做壞蛋為目標，觀眾不用太認真看待故事，將之視為一個趣怪故事即可。而且《迷你兵團》亦不是要說甚麼大道理，加分等人尋找大壞蛋的過程雖然好笑，但又真係幾無聊，就像幾個遊手好閒的人無所事事周圍惡搞一樣，令人失笑。

迷你兵的旅程充斥着各種巧合，先上了「賊車」，無心之下幫賊對付警察，後來遇上了超霸氣的大壞蛋煞天嬌，但她可不像犀

利哥般視迷你兵為家人，反而是利用他們去得到自己想要的東西，譬如英女皇的皇冠。而單純的加分、小小超和阿卜，為了滿足老闆的願望，便整頓出發。眾人僅帶着幾件「武器」，倒也不費吹灰之力便得到皇冠，阿卜更因此坐上皇位。煞天嬌眼見幾隻小豆丁搶佢飯碗，當然翻到爆，於是便展開搶奪皇冠大戰，最後更一舉將他們捕獲，並處以嚴刑。最好玩的莫過於幾隻頭大身細、不知危險為何物的迷你兵當正刑房係遊樂場，玩得亦樂乎。煞天嬌可算壞到貼地，但迷你兵似乎沒有被其壞「氣質」吸引，繼續上路，有睇過《壞蛋掌門人》的觀眾都知道，一切的遭遇只為了日後與犀利哥相遇。

獨特氛圍

講到迷你兵，不得不提其獨特語言，除了開口埋口banana之外，大部分時間他們都說着無人明白的語言，導演皮爾哥菲（Pierre Coffin）便以自己的經驗解釋，「我懂得少許西語、意大利語、印尼語及日本語，還有印度語及中文，所以我從不同語言取得靈感，獨創了一套迷你兵語言。」為迷你兵配音時，他更選取一些抑揚頓挫但不具意義的音節組合為句子，營造有趣的感覺，讓大人小朋友都感受到迷你兵的魅力。他更表示，「你或許不明白迷你兵

所說的每一句話，卻能夠知道他們想表達的東西及其喜怒哀樂。這就像以前的默片一樣，沒有對白，但透過畫面及肢體語言仍能充分傳遞各種感情及想法，是一件很有趣的事。」

此外，今次迷你兵雖然一如以往有破壞沒建設，但追尋boss的路上也遇上不少挑戰，並非事事如意，他們也像常人般會因為長期奮鬥而氣餒，會修心養性一段日子，然而貪玩的個性又不容許他們安穩過日子，為了目標依然去到盡，到頭來雖然不如預期，但他們還是一次又一次勇於冒險。編劇Brian Lynch便說，沒有犀利哥的世界是殘酷的，「他們要獨自面對一切，雖然第一次未必成功，但他們永不放棄的性格令他們勇往直前，直至遇上他們命中注定的主人。」

而今次的背景設定，也比前兩集多元化。上世紀六十年代是個百花齊放的年代，潮流文化大迸發，「我們將六十年代的音樂、服飾、色彩等等放進電影中大大增加了新鮮感。迷你兵團原本在冰冷的洞穴待了幾個世紀，這次他們來到六十年代的紐約，在這個大都會見到從未見過的摩天大廈，身處熱鬧煩囂的環境，又去了倫敦乘搭雙層巴士，令他們大開眼界。」另一位導演Kyle Balda說。而且旅程還涉及奧蘭多、澳洲、中國、印度，絕對好玩過癮。

影評

台灣新電影

文：張錦滿

今年香港書展預期萬人空巷，而台灣導演侯孝賢更會出席書展講座，大談唐朝女俠竊隱娘。他已把竊隱娘的故事搬上銀幕，在今年康城影展奪得最佳導演獎。

講座策劃人當然不希望只有他的影迷來聽，更希望非影迷也參與。畢竟康城影展舉辦68年來，最佳導演獎只有三次頒給華人，分別由王家衛、楊德昌及侯孝賢奪得。一般人如果知道康城影展乃歐洲三大影展之首，便不會錯過這位電影人的講座。

除了書展期間人擠人去聽演講外，觀眾亦可選擇到電影院看紀錄片《光陰的故事—台灣新電影》，同樣獲益良多。這齣紀錄片乃大製作，導演謝慶鈴到東京、北京、清邁、阿根廷及歐洲多個城市，訪問了湯尼雷恩、馬高穆勒、奧利華阿薩耶斯（張曼玉前夫）、是枝裕和、黑澤清、阿彼察邦韋拉斯古、艾未未、賈樟柯、劉小東等十多位電影節節目策劃、導演、藝術家，各自表述如何受侯孝賢啟發。

此紀錄片準備工作做得足，而事後製作亦不馬虎，剪接相關影片配合訪談內容，讓觀眾清楚理解導演所講的「台灣新電影」。

「台灣新電影」這一說法是當年四位導演陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅各拍一個小故事，合組成《光陰的故事》（1982年上映）後才開始沿用的。那時候新導演紛紛出頭，百花齊放，題材接地氣，影像風格、電影語言亦耳目一新。這批作品眾聲齊發，內容與藝術形式都具分量，並能保持同一腔調，形成一派，在國際影展大放異彩，令「台灣

■《光陰的故事—台灣新電影》劇照。



新電影」在世界影壇上佔一席位。

台灣「文化局」肯定「台灣新電影」的成就，支持謝慶鈴和王耿瑜兩位導演製作紀錄片，並邀請各地電影工作者談論上世紀八十年代中期興起的台灣新電影，評析那時眾多導演的代表作品，為「台灣新電影」作個階段性總結。但受訪者卻不約而同推崇侯孝賢，較少論述同等分量的楊德昌和其他七、八位導演，大概連導演也始料未及。然而這並非缺陷，國際影人無意間集中講侯孝賢，可能也是好事，這樣反而令「台灣新電影」有個標誌人物，以後大家提起這批電影也不陌生。

《光陰的故事—台灣新電影》不以受國際社會敬重的侯孝賢來切入述說，反而找來非電影圈的林懷民作引子，林以中間人的身份，從宏觀角度，先提社會歷史事件，引導觀眾進入台灣電影。因此，沒有看過「台灣新電影」的人，也可從這部紀錄片進入這個世界裡。

《光陰的故事—台灣新電影》面向世界，導演選擇在威尼斯電影節的「威尼斯經典」單元裡作全球首映，並角逐最佳紀錄片獎，給人「台灣新電影」與國際密不可分的感覺。總結一句，這部紀錄片，除了講電影藝術美學外，也可當成是理解台灣社會文化的通識文本。

影音館

《玩轉4字頭》 中年友好大派對

Noah Baumbach 新作《玩轉4字頭》（While We're Young），找來他的好友 Ben Stiller、Adam Driver 搭 Naomi Watts 和 Amanda Seyfried，兩代人兩個couple，講中年危機——特別是創作人面對日新月異的媒體的「變化」。電影原創音樂由前LCD Soundsystem 主腦James Murphy負責，其實，他也是導演的好友之一。James Murphy在LCD Soundsystem解散後，做DJ也做監製，卻特別專注電影配樂方面發展。今回，James的頭炮乃改編「變色龍」David Bowie 1975年的名曲《Golden Years》，新舊型人合作，火花四濺。

電影中，主人翁阿佐（Ben Stiller 飾）與占美（Adam Driver 飾）跟現實中的Noah

和James同樣相知相交，閒說，有次Noah在駕車時透過收音機聽到LCD Soundsystem的作品，因而產生興趣找他們的舊作研究，就是這樣，James Murphy參與了《諗多左先生》的音樂創作，滿腦子也是LCD的歌。「早前，我寫好劇本初稿後，就找James出來喝咖啡研究一下合作事宜。」不過，James也相當好玩唔講得笑，跟導演見面時還表示有興趣獻出幕前第一次、擔綱演出阿佐一角……Noah當然一笑置之啦。

除了Bowie，在原聲大碟裡出現的大名還有Lionel Richie、A Tribe Called Quest、The Psychedelic Furs、Survivor、Paul McCartney、Foreigner和古典代表



文：大秀

Vivaldi……電影牽涉年輕人的Hip Culture，James Murphy笑言要以平常心來面對物換星移的世代。值得一提的是，本片另一角色、初為人父的Fletcher，由經典白人嘻哈組合Beastie Boys的成員之一Adam Horovitz飾演。Adam跟導演原來又係多年老友，見他演戲潛能不錯，就找他來玩玩，導演Baumbach還笑言：「由Adam來演中年爸爸，又的確幾搞笑。」

視事追擊

《Zoo》困獸鬥

在日本漫畫家雷句誠的作品《動物之國》（亦譯《奇想之國》）裡，所有動物為了對抗合成獸奇美拉而集合在一起，利用各自的長處進行對抗。假如動物們有集合在一起互相幫助完成某個目標的一日，牠們對抗的對象，或者便是如同奇美拉般強大的怪物。

最新美劇《Zoo》說的便是這樣的故事。動物學家Jackson在非洲野生動物棲息地發現動物行為反常，包括雄獅聯群出動襲擊人類；而居住在洛杉磯的年輕記者Jamie為了追查動物園逃跑的獅子襲擊人類案件，將矛頭指向動物園食物供應商，並在追查過程中發現，除了獅子外，其他動物也出現行為反常的情況。

劇集暫只放映了兩集，非洲與洛杉磯的獅子行為反常，並且顯示出某種精心設計的策劃能力，令Jackson大感困惑，而Jamie在追蹤案件的同時，與病理學家Mitch逐一發掘居住於城市的動物的異動，也充滿懸疑感。

劇集改編自暢銷作家James Patterson 2012年的同名作品（中譯《動物園》）。為了表示對劇集的強大信心，電視台跳過試映集而直接預定了十三集，據說還有合共拍攝五季的大計。小說數年前出



文：洪嘉

為一齣可持續五季的作品，還需拭目以待。

作品開局不過不失，原作者親自操刀進行改編——可惜的是，James Patterson參與的影視作品改編，不論原著如何熱銷，最終改編版大多票房與口碑雙失；還有《危機邊緣》（Fringe）的Jeff Pinkner擔任製作——可惜的是Jeff Pinkner只負責第一集；主要的靈魂人物其實是Josh Appelbaum和Andre Nemec——而我總是念念不忘其中一齣我最喜愛的英劇《Life on Mars》便是毀在Josh Appelbaum手上，由他製作的美劇幾乎叫人一集棄劇。

於是在諸多看似美好卻藏有暗湧的情況下，我對劇集能否撐到第二季存疑，然而按現時兩集走勢來看，還是值得再觀望多兩集才作判斷。