



午間的烈日炙烤着沒有冷氣的牛棚藝術村，熱得讓人連呼吸都有些困難。雖然額上和髮間佈滿汗珠，但在第一屆「香港文學季」的開幕式及開幕講座「一生一書」上，一眾老中青文學愛好者心中淡然清涼。酷暑沒能擊垮「讀書人」的熱情，「書在人在」的主題精神就此彰顯。

文、攝：香港文匯報記者 趙偉

由香港文學館有限公司主辦的「香港文學季」正於牛棚藝術村、香港文學生活館、旺角及油麻地樓上書店等地火熱進行。7月至8月期間將舉辦的活動包括展覽、表演、講座、工作坊、導覽、書評比賽、徵詩、推薦書獎，涵蓋書的創作、編輯、設計、售賣、推廣、評論等環節。作為首屆文學季的主題，「書在人在」鏗鏘有力地表達了「香港文人」的堅定意志。暢銷作家、香港文學生活館理事謝傲霜笑言：「最初想到『書在人在』這個主題時，籌辦團隊還有些顧慮，擔心『觸霉頭』，畢竟如果上聯是『書在人在』，下一句話大家都心中有數。但最終為了體現對書籍的重視程度，我們還是鎖定了該主題。」

但不管是謝傲霜或是文學季召集人鄧小樺，可能都沒有想到，文學季剛開始，場地的局限和惡劣的天氣就對「主題精神」發起挑戰。由於牛棚藝術村N2室內沒有冷氣，在場參與者全都汗流浹背，更不湊巧的是，「一生一書」首發講座開始前夕暴雨驟臨。然而，在這場與外界環境搏鬥的戰役中，文學的吸引力取得完勝。講座期間不但沒有一位聽講人半途離開；相反著名人文學者、今屆書展作家李歐梵教授，前立法會議員吳靄儀，詩人廖偉棠紛紛冒雨而來，與一班愛書青年分享穿或影響人生的那本關鍵之書。



著名人文學者、今屆書展作家李歐梵教授。

卡拉馬助夫兄弟們

已邁古稀之年的李歐梵教授，談及人生至關重要的書時表示：「我已經七十幾歲了，改變我人生觀的書有好幾本。但有一本書，我看了很多次，甚至因此書有意學習俄語及俄國思想史，它就是今天向大家推薦的《卡拉馬助夫兄弟們》。」《卡拉馬助夫兄弟們》是俄羅斯作家杜斯妥也夫斯其所創作的最後一部長篇小說，也被認為是他一生文學創作的巔峰。小說主要講述了十九世紀卡拉馬助夫家族五位男性成員：父親費道爾、長子德米特里、次子伊凡、三子阿達沙、私生子司米爾加可夫，以及兩位女性成員：格魯申卡、卡捷琳娜，愛恨情愁的糾葛故事。從表面上看，《卡拉馬助夫兄弟們》由一樁懸疑弒父案展開，其中卻穿插宗教理念、宗教裁判論辯、自由意志與理智問的道德拉扯等「多重」人性討論。

李歐梵介紹說：「我剛去美國讀書的時候自我定位是要做一個中國的知識分子。知識分子是什麼意

義，在我心中卻不夠清晰。做知識分子是不是要當一個知識的貴族？還是應該有其他的抱負及理想，我很困惑。這時，一名好友對我說，你既然喜歡文學又想成為知識分子，我向你推薦一本一定要看的書。可是這本書實在太長了，我在暑假用了整整三個月，才慢慢看完，閱讀難度過高。我最初看的是英文譯本，翻譯頗三倒四，卻絲毫不能減少我對它的喜愛。如果大家實在沒有時間通讀全文，也應該好好看一看其中『宗教大法官』的部分，這是文學史上最著名的寓言之一。《卡拉馬助夫兄弟們》令我反思現實生活中的種種問題，每一次看都能獲得不同的體悟。」

人在詩在

《給一個青年人的十封信》一度是全職作家及詩人廖偉棠人生的指路明燈。當他從帆布袋裡取出那本被翻看得就快散架的書本，相信沒人會質疑廖偉棠曾看過不下四次。年近四十的廖偉棠說，無論是閱讀、寫作或人生都曾在這本書中吸收了太多教益。《給一個青年人的十封信》是奧地利詩人里爾克的回信集。去信者是一位名不見經傳的年輕詩人，因為萬分苦惱壯起膽來給當時已是歐洲最重要詩人之一的里爾克寫信。三十來歲已是詩歌界風雲人物的里爾克在回信中親切地為青年解答那個年齡最關心的問題：詩和藝術，兩性的愛，生活與職業的艱難。



廖偉棠手持《給一個青年人的十封信》。

年輕詩人曾問里爾克：「我應該繼續寫下去嗎？」里爾克要求他在夜深人靜時心自問：「如果不寫，是否活不下去？」廖偉棠坦誠自己亦經歷過這個階段的迷茫。他說：「1998年前後，在香港做詩人比現在更難，不僅沒有那麼多活動，沒有什麼發表渠道，寫詩在金融危機的背景下一個可笑、不負責任的行為。生活的壓力使人難以喘息，沒能替父母分憂，自己都覺得自己有罪。那時，我第三次讀《給一個青年人的十封信》，徹夜難眠。我問自己不寫還能不能活下去。經過一晚的思想鬥爭，依舊決定要堅持自己的創作之路，以寫作維生。」抱着如此決心，廖偉棠最終成為了全職作家。近來開始有年輕人問廖偉棠同樣的問題，他慢慢領悟到里爾克的心境，所以為迷霧中徘徊的年輕人推薦《給一個青年人的十封信》。



創新文化政策

眼見講者和聽者在桑拿天「備受煎熬」，西九龍民間評審聯席的核心成員、可持續發展及文化倡議者黃英琦表示：「我很高興也很感動，民間有這麼大的能量來推動文學季。我記得文學季召集人鄧小樺曾對我說，她不僅是用心在做，甚至是用自己的小命在拚。這幾年，文學界的凝聚力在文化藝術界中非常突出。西九剛剛開始諮詢時，文學館不少有心人站出來呼籲西九中應有文學一席之地；也積極地將文學議題帶入公眾視野；同時希望能將香港文學發展納入文化政策的視線下。奈何，從殖民年代起香港文化政策就一直向表演藝術傾斜。雖然目前視覺藝術有了較大進展，但文學卻仍只佔極少百分比。」

近兩年黃英琦多次遠赴韓國，終於被她發現首爾市市長的政策創新。黃英琦概括道：「首爾市現每年預留近五千萬港幣預算，由市民自行決定如何使用這筆資金。五千萬不多不少，但如果有這樣一個資金庫，又有民衆的支持，大家猜想一下，關於香港文學發展的撥款是否能增加？我相信會！因為這幾年民間有太多朋友，不怕辛苦，不怕投入時間，正為此努力。或者我們是時候想想如何推動文化政策創新，讓民間力量不用那麼辛苦。」

可持續發展及文化倡議者黃英琦。

新金陵畫派傳承人宋玉麟傳記首發

香港文匯報訊（實習記者 王穎 南京報道）日前，《大道留真·宋玉麟》首發座談會在南京舉行，這部人物傳記以翔實的資料與生動的文字一一展示了內地著名畫家宋玉麟的生平、藝術道路、藝術理論和豐富的人生經歷，亦是新金陵畫派薪火相傳的一部個人史。

新金陵畫派則是中國畫壇最具影響力的繪畫流派之一，在美術史上佔有極其重要的地位，傅抱石、錢松壘、亞明、宋文治、魏紫熙都是新金陵畫派的代表人物。傳記主人公宋玉麟即為新金陵畫派代表人物宋文治的兒子，畢生從事繪畫和藝術理論研究工作，歷任江蘇省國畫院院長、江蘇省美術家協會主席，為新金陵畫派的重要傳承人。

傳記作者、江蘇省委統戰部副部長周和平在闡述宋玉麟藝術成就時表示，作為一位在中國畫壇有影響的畫家，宋玉麟的藝術道路非常獨特。一方面，他自幼跟隨父親宋文治學畫，得名家之長，深受「新金陵畫派」的藝術滋養，另一方面，他又揚個人稟賦，形成具有鮮明個人風格的新古典主義細筆山水，對「新金陵畫派」的畫風有了發揚性繼承。周和平介紹，除了獨特的藝術成就，宋玉麟的個人經歷也頗具傳奇性，比如在文化大革命中，他仍然如一個「偷火者」般尋師苦學，方有今日的藝術成就。

座談會現場，年近80的著名畫家傅二石亦到場講話。一個是傅抱石的長子，一個是宋文治的長子，都是新金陵畫派代表人物薪火相傳的後代。「我父親也是畫畫的，我畫了幾十年，總想走出一點自己的路來。宋玉麟這一點做得特別好，他的畫是他自己的。他父親的畫好到天上去了，也是他父親的。玉麟的畫，滲透着他自己的性格和審美觀。看了這本書，畫裡畫外的宋玉麟就活生生出現在眼前了。」傅二石說。



宋玉麟在座談會上向作者及到場嘉賓致謝。實習記者陳磊攝

賽馬會社區藝術雙年展 最後一站 等你來 ArtisTree

從即日起至7月24日，「賽馬會社區藝術雙年展 2015」於太古坊 ArtisTree 舉辦最後一站活動。香港賽馬會慈善項目主管陳淑慧女士日前在開幕儀式上表示：「『賽馬會社區藝術雙年展』自從前年推出以來，成功啟發很多青年人的藝術意念，亦為藝術家開啟更多元化的創作平台。有見反應熱烈，馬會決定今年再捐助接近500萬港元，支持『賽馬會社區藝術雙年展 2015』舉辦各類活動，協助青年人，鼓勵他們發揮無限創意，傳承民間藝術，為社區帶來更多正能量。」ArtisTree 站，由24位本地藝術工作者與逾千位青少年一同探索各個社區裡的人物特色。以藝術連繫

不同背景及年齡的人，發掘社區人物的獨有故事，並轉化為24組大型社區藝術裝置。各作品不但引領觀眾穿越時空，重返過去，同時亦歌頌老一輩為社會的付出，藉此向傳統工藝師傅與夕陽行業致敬，包括霓虹燈招牌製作、活字印刷工業及紮作手藝等。香港青年藝術協會創辦人及藝術總監麥蓮茜女士稱：「『賽馬會社區藝術雙年展』建造新社群，頌讚生命的同時，亦推廣大眾的創意。藉着雙年展，讓大家重新審視社區周遭的人與事，在增強居民的社區參與及情誼之餘，亦同時拯救地方歷史古蹟與文化遺產，從而凝聚社區意識，建立社區居民的共同記憶。」

文：趙偉

羅中立油畫原作《父親》將在渝展覽

香港文匯報訊（記者 孟冰 重慶報道）近日，「走向西部——中國美術館經典藏品西部巡展」在重慶美術館開幕。據中國美術館副館長謝小凡介紹，本次展覽將展出中國美術館館藏西部主要作品98件，其中有羅中立成名畫作《父親》，這也是《父親》原作首次回重慶展出。

此次展出的98件作品，其中大部分取材西部少數民族地區，充滿濃郁的歷史氛圍和地方特色，可以加深市民對歷史文化及本土藝術成就的認知和了解。作品數類跨越國畫、油畫、版畫、雕塑、連環畫等各藝術門類。重慶美術館執行館長龍茂現介紹說：「從一個畫家的角度來說，當我知道這次要展出的畫作時，我是非常吃驚的。這次展出的畫作都是當今最重量級藝術家作品，都是當代美術史上最具有代表性的力作。」

其中，創作於1980年的《父親》飽含深情地呈現了中國當



羅中立名畫《父親》 本報重慶傳真

代農民的典型形象，傳遞出心靈的震撼和共鳴，也成為中國大眾精神上共同的「父親」，作品獲得第二屆全國青年美術展金獎。作品獲獎後立刻被中國美術館收藏，成為該館的「鎮館之寶」之一。

另外，此次參展作品件件都是膾炙人口的經典佳作，國畫包括張大千的《松蔭觀瀑》、錢松岩的《紅岩》、傅抱石的《黃河清》、葉淺予的《高原驢犬》、陸儼少的《峽江圖》、石魯的《東方欲曉》以及吳冠中的《巴山春雪》等，油畫作品有呂斯百的《蘭州握橋》、吳作人的《藏女負水》、董希文的《哈薩克牧羊女》以及羅中立的《父親》等。

考慮到作品的價值，重慶氣候濕潤，因此重慶美術館在館內增加了40台除濕器，盡量將展館氣溫保持在20度上下，濕度保持在55度左右，前後溫差不超過兩度，濕度差不超過5度，以保證名畫不受當地氣候影響。