

# 快樂學術 自由豐富

## ——中央美術學院畢業季拉開帷幕

又是一年畢業季，青春總是美好而令人念念不忘。今次我們來為讀者分享一所中國最頂尖的美術學府的畢業季，來看一看這些充滿藝術細胞的畢業生是怎樣度過他們的畢業季節，以及他們怎樣看待未來即將踏上的藝術新旅。

文：Jasmine 圖片由中央美術學院提供

中央美術學院教授徐冰。

說到大學畢業，我們腦海裡也許會響起那首膾炙人口的《畢業歌》的旋律。但是，在當今中國的教育環境下，畢業生面臨這一人生的關鍵時刻時，更多的是複雜的情緒，可謂五味雜陳。畢業創作、畢業論文、就業還是回家、談了幾年的戀愛是分手還是繼續……所有的壓力，導致很多畢業生倍感焦慮。



知名國際藝術家、中央美術學院教授徐冰談到這個問題時表示：「焦慮是難免的，這個問題要兩邊看，焦慮對身心確實有不利地方，但是，其實不要怕這個焦慮，焦慮也有一定的好處，在面對一個新的轉折、新的環境時，這種焦慮能夠激發出更多自身的能量。」

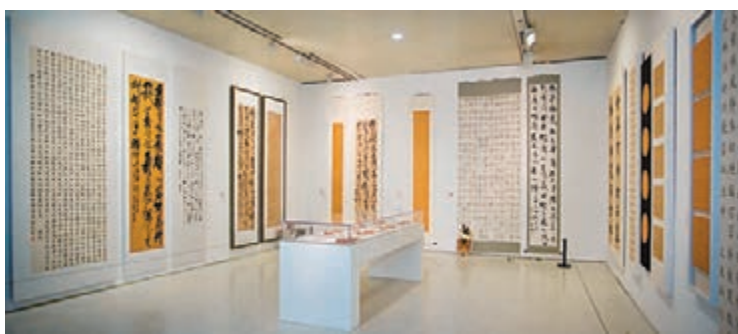
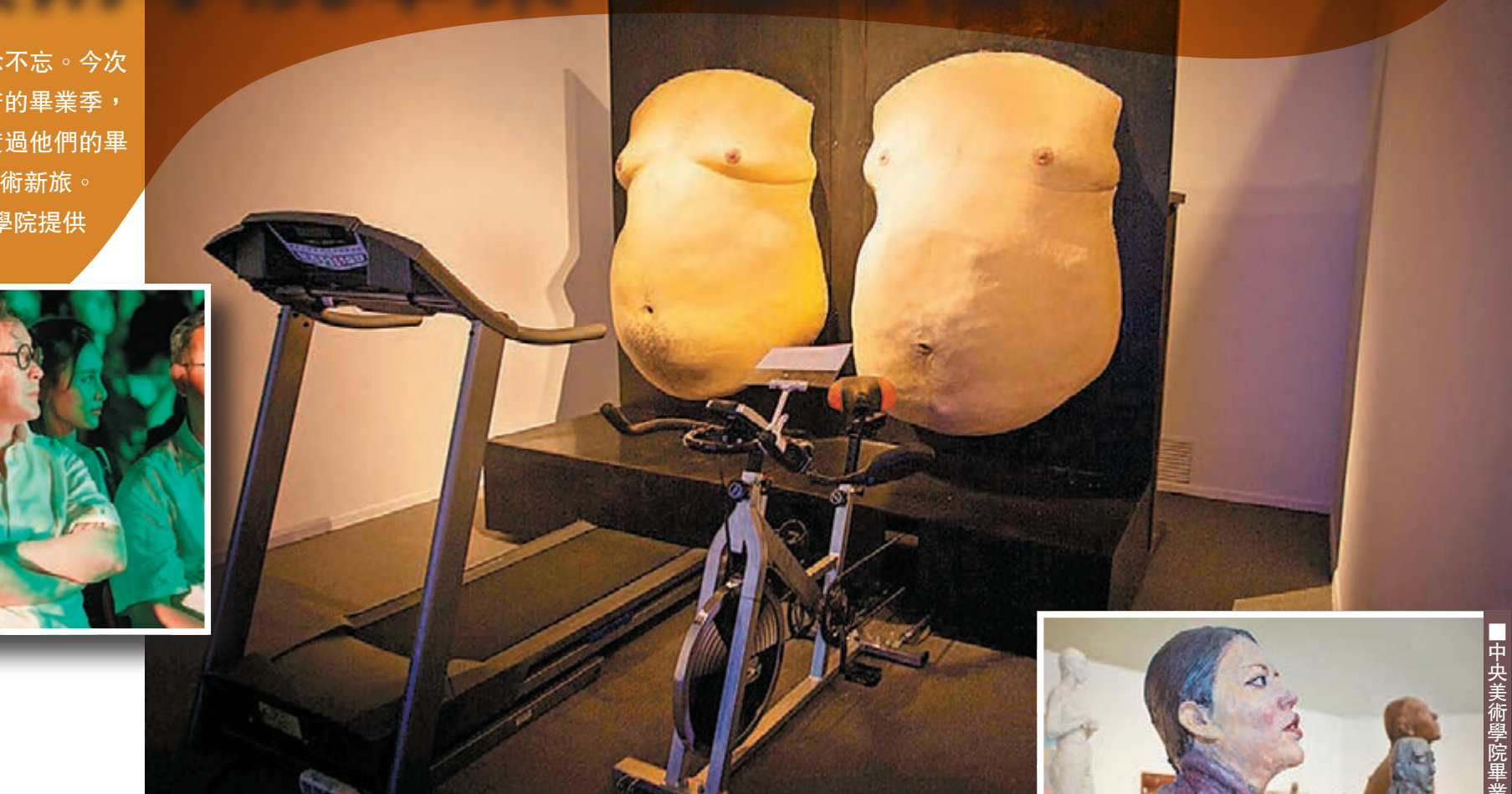
中央美術學院壁畫系主任唐暉在談到畢業生和畢業季的時候也坦言：「（畢業生的）焦慮是都有的，已經習慣在學校了，出去不知道遇到什麼，一切是未知，中國是一個社會關係複雜的社會，遇到的問題千奇百怪。我們那時競爭不像現在這樣激烈，選擇的條件比現在好，症狀會輕，其實作為老師應該預判狂歡過後的事情，對學生要持續跟蹤。畢業季是一個圓滿的謝幕，我認為最大的好處是讓同學們心存感恩，回饋社會。」

為了讓畢業生有一個快樂健康、自由表達、豐富多彩的畢業季，今年中央美院校方以全新的姿態，站在學生的角度，從學生的立場出發，通過輕鬆、活潑、開放和多元的活動，一改以往沉悶嚴肅、完全圍繞學術的氣氛，讓學生們從焦慮中走出來，在長達一個月的畢業季系列活動中成長，做好離開校園踏上藝術新旅的準備。

### 公共空間變身臨時展館

學院將校園多處公共空間開闢為展場，搭起臨時展館，840多位畢業生的畢業創作同時展出。同時在一個月裡，學院將舉辦豐富多彩的國內外學術交流和精彩的校園文化活動，從實際意義上進行了教學改革，拓展社會服務，促進學術交流。

開放的畢業季使人才培養的成果融入社會，展現了中央美術學院新的辦學理念。畢業季期間將舉辦的「第二屆全國藝術院校哲學社會科學發展論壇」、「為社會創新的美術教育」國際研討會、「北京藝術高校聯盟活動日」等學術交流活動，邀請國內外著名藝術院校校長、



專家學者、藝術機構、媒體等社會業界友人參與活動。學校還將舉辦「北京視覺藝術高精尖创新中心」、「絲綢之路藝術研究協同创新中心」、「藝術管理與教育學院」等成立儀式，開啟系列戰略發展項目。

以學生為中心的系列校園文化活動更是目不暇接，包括「央美創客創業掛牌」、「畢業生推介計劃」、「畢業季校友交流日」、「畢業生座談會」、「第六屆大學生創業大賽」和「青春的學術」、「生活創意設計」等學生論壇。這些豐富多彩的活動，對畢業生來說是藝術與樂趣相結合的一場踐行。

此次活動中，中央美術學院領導團隊加大美院一貫堅持的隨和親近作風，投入大量的人力和物力，以形式豐富充滿活力的活動讓學生以快樂的姿態告別校園學習，將畢業的終點作為人生新的起點，乘风破浪揚帆遠行。

正如中央美術學院院長范迪安所說：「仲夏季節是校園的豐收季節，集中展示畢業生創作改變了傳統的畢業展方式，將靜止的、封閉的展覽轉換成立體的、動態

的、開放的學術交流活動，有利於全體師生開展教學研討，促進教學改革，有利於畢業生增強藝術自信，走上創業創新的人生道路，有利於讓業界和社會了解中央美術學院，建立寬闊的合作平台。」

中央美術學院教授陳曦在接受中央美術學院藝訊網採訪時表示：「今年央美畢業季已從昨晚盛大歡慶的啟動儀式開始了為期一個月的活動。在我的記憶中這是最熱鬧最隆重的一次畢業季，成為了全央美人的節日！讓每一個在央美學習過的人都添了一份自豪感和榮譽感，讓外面的學子更加心嚮往之。」

### 為作為美院人而自豪

中央美術學院設計學院的2015級畢業研究生王東琳在畢業季活動啟動儀式後表示：「畢業季開幕，在屏幕上再次看到各位老師熟悉的面孔，再次聆聽他們的教誨，讓我熱淚盈眶，感覺美院在此再次將心中那顆掙扎努力執著的火焰續燃。在參與設計學院本科畢業作品展形象設計時，我是帶著滿懷感激的心情和強烈的使命感在工作，雖然疲憊卻感到特別自豪，我為美院自豪，我為作為美院人而自豪！」

2015年度畢業季活動體現了中央美術學院兼容並包的教育理念，展示了中央美術學院學生的開闊視野與非凡創造力，學院鼓勵學生進行嘗試與探索，尋求個性化的藝術之路。這些未來的藝術家將為我們帶來怎樣的驚喜，我們也可拭目以待。



畢業季上的燈光秀。

中央美術學院畢業生作品

### 藝訊

## 「黃金時代：司徒喬與他的家族」在廣東美術館展出

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報導）司徒喬曾被魯迅稱為「人民的藝術家」，其最為著名的肖像作品是為魯迅所作的肖像，如今這幅肖像原作可以在廣東美術館一探真容。近日，「黃金時代：司徒喬與他的家族」展覽正在廣東美術館展出。本次展覽選取了廣東開平籍司徒家族中四位藝術家的藝術生涯，橫跨了從20世紀上半葉至今的歷史，通過對他們作品的收錄和整理，以及對司徒喬及其家族「黃金時代」的回顧，重新思考優秀歷史文化如何傳承的重要命題。據悉，展覽將持續至7月9日。

司徒喬生活、創作的年代，正是嶺南畫派的黃金時代。本次展覽分為「漂泊中有『我』——再讀司徒喬」、「歸來時——司徒傑的重洋與故鄉」、「桑梓頌——司徒奇和司徒乃鍾」三部分。開幕式當日，司徒家族100多人來到廣東美術館。司徒喬的女兒司徒雙女士感慨：「父親1958年就去世了，但是看到現場絡繹不絕進場看展的觀眾，我很開心他的藝術沒有被遺忘。」

而作為如今嶺南畫派的佼佼者，司徒乃鍾在開幕式現場告訴記者：「在此次司徒家族的展出中，我父親是司徒奇，伯父是司徒喬，而堂兄司徒兆光。三位藝術家都不在了，我是最幸福的人，我一出生就有最好的老師，最好的畫筆。所以我特別希望大家在此次展覽中看到，在中國最苦難的時期，他們三位藝術家吃不飽、穿不暖，卻沒有放下手中的畫筆，為我們這個民族記錄和描繪了許多抗戰的畫，是反映一個時代的小小縮影。」

### 《放下你的鞭子》真跡未出現 成遺憾

展覽開幕當日，在展覽第一部分「漂泊中有『我』——再讀司徒喬」中，重點展出了司徒喬先生早期在海外與在內地創作的作品，包括部分未曾展出的作品及文獻。其中，現場的一幅魯迅的肖像畫，以及油畫作品《孫中山的靈柩》，都聚集了大量的觀眾駐足細細觀看、欣賞。令不少觀眾遺憾的是，油畫《放下你的鞭子》是複製品，真跡現在收藏於中國美術館。



畫家司徒喬女兒司徒雙在開幕式上謝謝觀眾沒有將父親遺忘。



當今嶺南畫派佼佼者司徒乃鍾。

記者從廣東美術館館長羅一平處獲悉，此次展覽選取廣東開平籍四位藝術家的藝術作品進行收錄和整理，既是對20世紀早期的中國藝術史在東、西方繪畫、雕塑剖面的分析和涵蓋，同時也是縱向地觀察過去的歷史到今天所發生的變化。梳理開平僑鄉所孕育出的獨特文化氣質，以個案的微觀視角看待廣東籍藝術脈絡蜿蜒的承接與呈現。

羅一平續指，尤其是，對於司徒奇、司徒乃鍾父子的研究實則是對嶺南畫派第二第三代在海外一支發展的觀察。他們既為父子，又是藝術上的承接者。他們有與第一代嶺南畫派藝術家之間的求學對話，又進一步借鑒着西方繪畫的精彩，既有家學的傳承，又在畫中描繪着對這個時代的抱負，此次展覽希望能夠借此案例，發現嶺南畫派研究的新線索。

## 河南省美術館舉辦「敝帚自珍——豐子愷漫畫展」

香港文匯報訊（記者 高攀，實習記者 任晶、班萌 鄭州報導）由河南博物院、浙江省博物館、河南省美術館聯合主辦的「敝帚自珍——豐子愷漫畫展」現正在河南省美術館免費對公眾開放。

此次畫展從「童心」、「世相」、「朋情」、「物我」四部分內容來展示豐子愷的繪畫藝術。包括《幾人相憶在江樓》、《燕子今朝又作窩》等作品均出自浙江省博物館收藏的《敝帚自珍》畫集，共101幅。30日中午，雖然天氣炎熱，但仍有鄭州市民前來參觀畫展，一位年輕的「豐迷」告訴記者，自己大學時期就喜歡豐子愷的散文和畫作，他的作品有濃厚的田園生活氣息，常配簡短的文字言簡意賅，此次特地來參觀畫展，並且一一拍照留念。

豐子愷是我國抒情漫畫的創始人，被譽為「中國漫畫的鼻祖」，早年曾師從「弘一法師」李叔同學習繪畫。「五四運動」以後，開始進行漫畫創作。豐子愷將西方繪畫技巧與中國傳統文化巧妙融為一體，兼受日本畫家竹久夢二影響，逐漸形成自己「融匯中西」的漫畫藝術風格。



豐子愷漫畫《幾人相憶在江樓》。任晶攝

儘管豐子愷一生飽經戰爭和動亂，但始終都保持著一顆童心，以樂觀直率的風格進行創作。他的漫畫，風格樸實幽默，雖然看來平淡無實但意境深遠，充滿現實主義的人文情懷，早期作品多表達對現實的諷刺，後期則常作古詩新畫，特別偏愛兒童題材。而此次展出的正是豐子愷藝術生涯最後的畫集，更是對他一生的提煉。



鄭州市民參觀畫展。



任晶攝

豐子愷迷參觀畫展。任晶攝