

歷史博物館 再現漢武盛世之風



■今次展覽，參觀者眾。

香港歷史博物館目前正舉辦「漢武盛世：帝國的鞏固和對外交流」文物展。這是本港歷來最大規模的一次漢文物展示盛典，再現漢代的政治、軍事、文化、社會甚至對外交流的生態原貌。而展覽吸引了眾多市民前往，也成為了本港市民了解漢代歷史的一個重要機會和平台。

文、攝：香港文匯報記者 陳匯



■《金縷玉衣》吸引參觀者駐足。

在整個中國的歷史長河中，漢代所佔的地位是不能被忽略的。因為兩漢數百年的歷史，不但奠定了古代中國在軍事和經濟上的強盛基礎，同時也促成系統化的對外交流和文明往來。而在文化上，漢代更在倫理、道德甚至思想上，對後來的中國影響深遠。漢，這個字本身，也從一個朝代的名字，變成了今日的民族名稱以及龍的傳人的象徵。

展出二級文物

據悉，本次展覽將持續至十月五日，觀眾可近距離欣賞逾一百六十組珍貴文物，體會漢代豐富的歷史文化和多姿多彩的時代風貌。展覽早前亦舉行了開幕禮，政務司司長林鄭月娥、國家文物局司長王莉、中國文物交流中心副主任周明、香港賽馬會董事周松崗、歷史博物館諮詢委員會主席黃遠輝、康樂及文化事務署署長李美嫦，及香港歷史博物館總館長黃秀蘭亦有出席。

政務司司長於開幕禮上致辭說，漢朝在中國歷史上是國祚最長的大一統王朝，無論在政治、宗教、藝術和學術等方面，對後世都有極深遠的影響。中華文明亦隨著絲綢之路傳播到中國各國。如今，國家積極推行「一帶一路」發展戰略，加強與沿線國家的經濟及文化合作，鑑古知今，這個展覽可讓公眾了解兩千年前的中外交流和文化交流概況。同時她也表示，康樂及文化事務署博物館的參觀人數近年屢創新高，去年錄得652萬人次的新紀錄。博物館積極拓展觀眾群，今年更舉辦首屆「香港博物館節」，透過七十多個節目及活動，鼓勵不同年齡的人走進博物館，在文化與知識的寶庫中，體驗生活，激發思考。

據康文署的資料顯示，今次展出的展品包括多件二級文物，如西漢時期的金縷玉衣，為目前國內出土的金縷玉衣中年代最早、玉片最多、玉質最好、工藝最精的一件。其他像屬於東漢時期、放置於陵墓前的守護石獸——「天祿」和「辟邪」，為南越國第二代國王趙昧所有的「文帝行



■盛酒的銅鐘，見證漢代釀酒工藝的發達。



■漢代墨跡紙



■八龍紋金帶扣



■陶樓，展現漢代建築之美。



■漢代兵俑

璽」龍鈕金印及為南越王趙昧的妃妾所擁有的「右夫人璽」鈕金印等亦非常珍貴。另一方面，政府報告亦提及，今年適逢李鄭屋漢墓發現六十周年，香港歷史博物館藉此機會籌辦這個展覽，從全國約四十個文博單位精心挑選逾一百六十組珍貴文物，以漢帝國的崛起作討論重心，並在「漢帝國的鞏固和擴張」、「漢代社會生活」和「漢代的科技、文化與中西交通」三個主題下，展示漢代的政治、藝術、社會風貌和文化發展等，當中更會介紹包括香港在內的嶺南地區在漢帝國中的地位。此外，香港歷史博物館亦特別為展覽製作了多媒體裝置，重現漢代皇宮「未央宮」——面積為清代北京紫禁城七倍的皇宮，讓參觀者更容易了解此龐大的建築物如何彰顯漢帝國的規模及君主的權威。從展覽現場參觀者的反應來看，人們對媒體技術再現漢宮雄風，興趣頗大，紛紛合影留念。

中國強盛時代

若將兩漢的時間合併統計，則漢代是中國古代歷史上存續最為久遠的大一統王朝，亦是中國文化發展的一個高峰，漢帝國堪稱當時世界上最繁榮興盛的國家之一。展覽向參觀者傳遞這樣的信息：漢帝國歷時四百餘年，分為西漢與東漢，中間雖然經歷王莽篡漢，但總體上兩漢在政治、文教、經濟、軍事和社會生活等各方面，都具有高度的延續性；同時，漢朝政府能夠建立起一套有效的律令制度，使政令得以通行全國，社會經濟也得以平穩發展，為後來的王朝奠定了穩固的基石。由於漢朝的政局相對穩定，對文化沉澱和昇華創造了有利條件，故此漢文化裡不少元素，包括漢字、儒家倫理、信仰觀念和社會生活習尚等，都成為中國傳統文化的重要部分，與現今國人的生活仍然息息相關。

漢代的繁榮和強盛，透過展品便可領略其風範。隨著當時國家的強盛，中原與西域之間的交往也伴隨著通西域的開展而進入了新階段。不少出土自中國西北地區的漢代展品，證明了當時中原與西域之間交往的頻繁。例如，今次展覽的八龍紋金帶扣，便是出土自新疆維吾爾自治區。這個帶扣鑲嵌多顆寶石，扣面凸顯龍戲水的景象。值得一提的是，雖然是漢代的飾品，但是做工卻極為精細。帶扣上的龍身花紋和水波花紋，全部是用金絲焊接而成，又

綴滿小金珠。在燈光的照射下，顯得耀眼光彩。龍乃是古代帝王專用的圖騰，因此，這件文物相信是當時的漢朝中央政府贈送的物品，也見證了一段值得回味的交流史。

漢代的文物其中一個重要領域便是兵備。兵備在秦漢時期，乃是作為隨葬品而存在的。不過，兵備的做工非常精細，「惟妙惟肖」、「形象逼真」幾乎成為今人對那個時代兵備製作水平的評價。今次展出的漢代兵俑，可謂種類豐富，既有步兵，也有騎兵，同時還有攜帶盔甲的兵備造型。漢代武裝力量的強盛程度，是中國古代歷史中極為罕見的。這在很大程度上，是為了抵禦匈奴的進犯。兵備文化的盛行，足見那個時候的中國人，具有極為深厚的尚武精神。

重現古代輝煌

從中領略漢代雄風，是展覽的一大特色，同時，也能夠感受漢代文明的先進程度。文明的社會生活，與人的培養、文化的傳播和教育息息相關，在展品中，也可找尋到這樣的痕跡。

今次展覽的一個重要展品，便是中國現存的最早的墨跡紙。文字的發明，標誌著人類進入文明時代，而造紙術的應用，則為文明的傳播、文化的弘揚、人才的教育，奠定了堅實的物質基礎。漢代，是中國從竹簡文字走向造紙技術的重要時代。而與這一時代技術不斷進步相呼應的，乃是人文的進一步提升。漢代中國，已經廣立學官制度，教育成為國家職能的一部分。而在儒家思想熏陶下形成的知識分子，不僅僅成為當時國家的棟樑，同時也成為直言直諫、為民請命的重要群體，成為道統承擔的突出代表。而這一切，也是中國知識分子人格特質的生動寫照。

展覽現場，參觀者亦可以穿著漢服留影。漢服，乃是那個時代中國人服飾的象徵。如今，隨著國學熱的逐漸興起，以及對傳統文化重視程度的提升，愈來愈多人鍾情於漢服。設置漢服裝這一互動環節，頗受市民歡迎，也成為今次展覽的特色之一。

■展覽現場，小朋友穿著漢服留影紀念。

走東走西

文：余綺平

普京的地獄天使

上世紀六十年代美國曾經流行一個名為「地獄天使」(Hells Angels)的電單車黑幫組織，涉及軍火、毒品和色情交易。他們通常深夜出動，駕車疾駛，所作所為如過街老鼠一樣令人神憎鬼厭，臭名昭著。不過，他們並沒有招惹任何「政治麻煩」。

如今俄羅斯出現一隊名為「夜狼」(Night Wolves)的電單車黨，卻激怒了西方國家，理由很簡單，因為他們的「大佬」是俄國總統普京，被喻為「普京的地獄天使」。

今年是二戰結束七十周年，蘇聯在這場戰爭中犧牲了二千七百萬，傷亡人數超越任何國家。「夜狼」車黨月前組成二十人車隊，依照二戰時紅軍遠征路線，從莫斯科開往柏林，以紀念為抵抗納粹而戰死的蘇聯軍人。

「夜狼」隊員身穿全黑皮褸，衣襟繡着「1941年-1945年」(二戰爆發年份)，高舉勝利路線旗幟，原定途經華沙、布拉格、維也納和慕尼黑，沿途向陣亡戰士的墓園獻花圈和憑吊。可是，當他們抵達白俄羅斯與波蘭邊界時，卻遭波蘭政府以車隊成員偽造證件為由，禁止他們入境。「夜狼」被迫撤回，於是揭開了一場國際政治風波。

俄國政府譴責波蘭撒謊，公然阻攔此項具有崇高意義的和平之旅。俄國媒體甚至認為，當年紅軍「解放」了波蘭，現在波蘭卻忘恩負義。最近幾年，俄國內的反波蘭情緒高漲，今次事件更是煽風點火的火頭。

「夜狼」成立於蘇聯經濟與政治體制改革的八十年代。諷刺的是，當年「夜狼」是反建制、反蘇聯的搖滾文化擁護者，如今卻是極端的民族主義者。「夜狼」領袖扎爾多斯塔諾夫(Aleksandr Zaldostanov)曾任職牙科診所，綽號「外科醫生」。他經常發表激烈的反美言論，抨擊西方價值觀，與普京來往密切。



■普京和他的「地獄天使」。

二零零九年普京專程去莫斯科西部會見「夜狼」黨，普京同樣穿上一身黑皮衣，與他們開車狂飆。二零一二年普京訪問烏克蘭時，為了要先和「外科醫生」見面，竟然累烏克蘭總統呆等四個鐘頭。

同年，俄國的女權主義樂隊「小貓暴隊」(Pussy Riot)佔據莫斯科一教堂，高唱「褻瀆神靈」的「崩」歌後，「夜狼」自告奮勇出頭，誓言守護東正教教堂，阻止再次出現這種「流氓行為」。他們更反對同性戀，支持俄國吞併克里米亞。身材健碩的黑衣黨員經常以雄赳赳姿態出現，扮演著俄羅斯救世主的角色，為普京保駕護航。

二零一三年普京頒授「外科醫生」榮譽獎，表彰他灌輸青少年愛國思想。

這次紀念二戰的「和平之旅」啟程時，「夜狼」黨總部門口擺放一輛插滿紅旗的老式蘇聯坦克，舞台上唱着搖滾樂和戰歌送行。他們聲勢浩大，出師有名。

可是，波蘭和德國早已揚言不歡迎「夜狼」入境，認為這班電單車黨公然作出挑釁。波蘭的《新東歐報》說，別以為騎車者都是綿羊仔，他們受過克宮的情報和軍事訓練，假借紀念二戰為名，沿途揚威耀武，存心不良。

聲稱民主的國家，竟然限制旅遊自由。難怪俄國人指責波蘭忘恩負義。

用四川方言講四川故事

「缺牙巴」、「王保長」、「寶器」……這些耳熟能詳的詞語彷彿已經融入四川人的生活，這就是四川方言。四川本土漫畫家彭長征利用這些方言創作出精彩幽默的漫畫——《芙蓉憶：彭長征漫畫四川方言》，用「四川方言」講「四川故事」傳「四川聲音」。

談到這本書的創作初衷，彭長征認為自己有幸生活和工作的兩個地方都是中國文化富饒之地，一個是「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍」的江南，另一個就是「曉看紅濕處，花重錦官城」的成都。那是一種文化的鄉愁，而創作《芙蓉憶》系列正是他品味鄉愁的一種方式。

彭長征以四十多載的人生心得，曾創作《芙蓉憶：彭長征漫畫唱成都》，深入挖掘成都的民間文化，梳理民歌的傳承脈絡，再現成都先民的傳奇故事。該書出版後廣受專家好評和讀者歡迎，獲得2015年度四川省優秀川版圖書大獎。如今他又對四川方言進行精彩幽默、睿智深刻的「扯解」與「漫畫」，再現四川方言的微言大義。新書亦凝結他對四川方言文化的獨特見解和經典轉述，以達到啟迪內涵和趣味

表達的目的。

保護方言，傳承方言，兼容並蓄而不數典忘祖，姿態開放而不忘己精華。彭長征認為，在推廣普通話的過程中我們也應當注重地方方言的「保鮮」，方言詞彙的豐富、方言語法的獨特、方言表達的幽默，都使得地方方言成為一種獨特的語言，代表地區文化的獨特性，並展現中國縱橫五千年的文明多樣性。

本着這樣的想法，彭長征利用休息時間創作了《漫畫四川方言》，用川菜的幾種典型口味來分類。四川人與外人交流用四川官話，平日與熟人交談則用原籍方言，謂為「打鄉談」，這些方言「川味濃」，與川菜的麻辣燙味道有異曲同工之妙，以原生性、地域性、多樣性、草根性和鮮活性的特色，承載了四川人崇尚儒雅、樂觀包容的氣質、幽默風趣的談吐還有內心翻江倒海的創造慾望、改變命運的世代追求。

彭長征告訴記者，《芙蓉憶》系列只是博大精深的四川傳統文化的滄海一粟，大家應該為四川的歷史文化和四川人的精神感到驕傲。



■彭長征《缺牙巴》。

■彭長征《王保長》。