

生活語絲

吳康民

前全國人大委員長喬石逝世，謹致悼念。喬石擔任全國人大委員長時，我仍是全國人大代表，和他有兩次近距離的接觸。

喬石逝世

吳康民

李沛瑤是一位非常尊師重道的老人，信奉一日為師，終身為師的條條。他在解放前一九四七年期間，隨其父李濟深遷居香港，他到培僑中學就讀初中二年級A班，剛好我初出茅廬擔任理化教師兼任該班班主任，和他有了接觸。

抵抗全球暖化

楊天命

最近，天主教教宗方濟各(Pope Francis)發表教宗通諭，呼籲各界「有必要在此時此地，立即採取果斷行動，以抵抗全球暖化」，更提出大家要「聆聽地球和窮人的哭泣聲」，否則恐怕要自食惡果。

琴台聚

彥火

鄭氏在台灣期間共出版了三本詩集，除《夢土》外，還有《衣鉢》(一九六一年，台灣商務印書館)和《窗外的女奴》(一九六八年，台灣十月出版社)。

引吭高歌

鄭氏

關於在美國期間的詩歌創作，鄭氏說：「我在愛荷華大學讀的那個創作班，是要創作才能畢業的，所以非寫不可，我的作品有用英文打稿，我的畢業論文、詩集都是用英文寫的，因為上課討論用的是英文。其實當時我絕大部分的詩是翻譯的。」

長清綠

鍾倩

很早就盼望著去長清大學城逛逛，沒想到的是，好事成雙，兩場活動只相差幾天，一星期內竟去了兩趟大學城。

天言知玄

楊天命

其實有關環保的問題，是近十年的熱點，而天命去年出版的《二零一五年年八字批命運程》中，《世界之天運》及《美國之天運》一節，已發出過與教宗類似的提醒，呼籲各國的領導及世界上的人，絕不能再對環保問題視而不見。

抵抗全球暖化

楊天命

「離卦」，所謂「離為火」，除了可代表軍事、光明之外，結合社會現實考慮，「火」亦同樣代表能源，因此天命便推斷，在二零一五年，美國在能源政策上(尤其在環保這方面)會有所表現。

琴台聚

彥火

掛過號角的鐵釘，被黃昏和望歸的靴子磨平的，成樓的石梯啊，一切都老了。

長清綠

鍾倩

一切都在風沙的鏽，百年前英雄馳馬的地方，百年前壯士磨劍的地方，這兒我驚然地卸了鞍。

長清綠

鍾倩

洶湧，淹沒了我的味蕾，這真是美的享受。接待我的同學，似乎對槐花香產生了免疫力，感覺不到這裡的清馨。

九個孩子和兩個老人

趙鵬飛

貴州畢節市留守在家的四兒妹服毒自殺後，「留守兒童」這一社會問題再一次被嚴峻地橫在大眾面前。大約九年前，就留守兒童問題，我曾到江西一些村落去採訪。

九個孩子和兩個老人

趙鵬飛

說起一年前能見到一次的媽媽，起初一邊從花生秧子中摘花生，一邊還和我有說有笑的女兒開始沉默了。這個淳樸的鄉村少女不習慣用「思念」、「想念」這樣文氣的詞語來形容自己對媽媽的牽掛。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

家裡常備的「醫藥」

湯禎兆

之前寫了中醫及其他療法，收到讀者對各樣非西醫療法的詢問。當大家最感興趣是薑和薑黃油，的確用油是十分方便，因為不用餵食，小孩子一歲以下，用各類精油的爭議性較大。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。

琴台聚

彥火

「武則天」更正式替范冰冰打開香港版圖，香港觀眾對范冰冰的認識止於她是經常穿著華衣美服，以不同造型在國際影壇走紅地後的女星。