

博物館「做節」 走向幕後反轉視野



穿越

TRANSCEND

就連未成年的小朋友都知道，現實生活中博物館裡的文物及藝術品絕不可能像美國冒險喜劇電影《博物館驚魂夜》中所演繹的那樣，於夜深人靜之時「翻生復活」。但是，博物館裡還藏有許多連博物館迷們都不知道的驚人小秘密。已於6月27日拉開序幕的第一屆香港博物館節，將通過為期十六日、逾七十項節目與活動，帶你逃離炎炎烈日，進入清涼宜人的博物館避避暑，觀賞各項展覽的同時，一窺只有工作人員才了解的博物館內部世界。

■採訪、攝影：香港文匯報記者 趙偉



香港藝術館館長(虛白齋)司徒元傑(左一)、署理康文署副署長(文化)陳承緯(左二)、康文署市場及業務拓展總監毛詠仙(左三)。

署理康文署副署長(文化)陳承緯告訴記者：「由於近年香港各大博物館的工作及發展均頗為順利，令人鼓舞。所以我們大膽推測對博物館感興趣的民衆應該不在少數。於是決定嘗試向外界更多展示博物館的工作環境、工作內容，使較少機會接觸博物館領域的市民大眾，也有機會涉足這一範疇。」該理念在去年年初誕生後，博物館節工作團隊共同針對香港各大文化節慶，如電影節、藝術節、音樂節做了一番研究。最終，將「穿越」設為主題，號召14間公共博物館、5個文化空間、3個與博物館聯繫緊密的辦事處一起設計節目活動，鼓勵廣大市民走進博物館群，按自己的興趣與步伐探索這一知識寶庫。



毛詠仙表示，雖然博物館節大部分活動免費，但仍需購買門票，因此辦理博物館節通行證最著數。



香港藝術館館長(虛白齋)司徒元傑。

打破四面牆

公共博物館幕後專業的工作人員包括館長、文物修復人員、專業設計師等，而他們的工作內容又分別覆蓋歷史、藝術、科技、天文、文化、考古、電影保存及文物修復等知識領域。康文署市場及業務拓展總監毛詠仙坦言：「當初我們以為要調動這麼多場館及人員來一起做件大事，在統籌方面會困難重重。但結果竟是喜出望外。不同館、不同辦事處的同事都特別積極，可以說是我們『一呼』，他們『百應』。雖然是第一次舉辦該類型的活動，但我們初步估計十六日內，將迎來三十萬參觀者。」

同樣信心滿滿的還有香港藝術館館長(虛白齋)司徒元傑。他表示：「第一屆博物館節雖然帶有很濃的嘗試意味，但我相信一定會取得成功。因為我們順應了『打破四面牆』的世界趨勢。所謂的『四面牆』模式即傳統博物館、藝術館內只有靜態文物及藝術品，四面牆圍着一幅畫，觀展者很難深入了解背後的故事。而我們的團隊力爭採用新鮮、細節化的方式，與家庭和年輕人互動，使其第一身接觸博物館工作。生活化的語言與活動幫助參與者領略到歷史和藝術的長河是多麼精彩豐富。著重細節講解，就是在傳遞博物館精益求精的精神，推動全民參與文物保育。」

反轉博物館

由香港藝術館、香港歷史博物館、香港文化博物館、香港科學館及文物修復辦事處合力炮製的「我要做館長」體驗之旅，將在7月4、5、11、12日於香港藝術館舉行。想要知道更多博物館專業團隊幕後鮮為人知的故事，不僅可以加入「我要做館長」體驗之旅，還可以參加「館長不可不知的101件事」、

「與博物館設計師會面」等趣味講座，多間博物館的館長及專業設計師將會現場公開自己巧妙呈現展品，製作天象節目，佈置大型展覽的奇妙經歷。

司徒元傑介紹說：「博物館內部的工作複雜又豐富。以香港歷史博物館為例，他們會從接收文物開始還原文物的工作。首先要用專業手法為文物作『身體檢查』；記錄下文物的破損情況；然後討論如何利用燈光、色彩甚至是味道去陳列展示各項文物，力圖讓觀者印象深刻；要讀大量文獻資料，卻用最簡潔易懂的語言寫出介紹語。香港科學館就更與眾不同了，他們的工作團隊不是借展品、買展品，而是要自己研發且製作展品。香港藝術館則選擇重點展示『中國畫的陳列與展示』。」

館長的小心思

「中國畫不是一張簡簡單單的畫，它是一個掛軸或卷軸。屆時，我們會用一件乾隆皇帝珍藏的複製品來作示範，向大家介紹打開卷軸的正確方式。」司徒元傑笑言：「當然，如果你是乾隆皇帝，隨意怎麼開卷軸都不大有所謂。可今時今日，為了能延長畫軸壽命，打開中國畫的過程變得十分講究。最基本的常識是，我們需要戴手套。接下來，我們要用專門為開卷軸研製的不會觸碰畫面的紙鎮固定手卷。每個博物館都研發了各式各樣的現代化專業器具來展示作品，隨後的幾個周末我們會為大家一一展示。」

司徒元傑更透露：「虛白齋現有十三件乾隆皇帝珍藏。打開卷軸你會看到乾隆皇帝所揮灑的墨跡，上書：『朕欣賞』。我們做館長最開心就是這一刻，每當此時心情既激動又感動，因為身為館長，我心裡想的是：我也好欣賞。這種時空的交流真是太有趣了。真希望能與更多朋友分享！」

香港歷史博物館

今年適逢李鄭屋漢墓發現六十周年，香港歷史博物館特別舉辦「漢武盛世：帝國的鞏固和對外交流」展，向公眾全面展示漢代的政治、藝術、社會和文化的的生活，亦著墨於包括香港所在的嶺南地區在兩漢時期的發展。

是次展覽展出的約162件(套)文物，分別來自北京、廣東、廣西、雲南、甘肅等十多個省市、約四十多個文博單位。香港歷史博物館總館長黃秀蘭着重介紹了兩大一級文物，她說：「為配合博物館節，香港歷史博物館舉辦了歷來最大規模的漢代文物展。即將展出的『石天祿』、『石辟邪』屬於一級文物，它們是古人想像出來的神獸，具有驅邪避魔的作用，通常鎮守在身份地位較高的陵墓前方，為墓主人靈魂升仙清除障礙。而徐州市



西安碑林博物館藏品：石天祿。

獅子山楚王墓出土的金縷玉衣，作為國寶級文物今次也會亮相歷史博物館。該金縷玉衣由四千多塊新疆和田玉和金絲線製成，是目前內地出土最早、玉片最多、玉質最好、保存最完好的一件金縷玉衣。透過是次展覽，市民可深入了解二千多年前中華文明走向高峰的經過，以及嶺南地區在這個歷史進程中的角色。」

香港科學館

「西洋奇器——清宮科技展」是香港科學館為博物館節所推出的一個融合科學與歷史的展覽。展出約120件故宮博物院珍藏的西方科學儀器，包括畫作、天文、數學、度量衡、醫學、武備、生活器具和鐘錶等八大主題，其中多件文物是首次在港展出。精彩展品包括銀鍍金渾儀、乾隆皇帝諭令宮廷畫家繪畫，以宏揚清朝威德的《萬國來朝圖》、康熙皇帝御用鐵交槍、風雨寒暑錶、手搖電影機、溥儀皇帝曾使用的英國自行車、多款珍貴鐘錶和多本清代科學書籍。



由法國製造的鐵製機輪帶風雨寒暑錶。

香港科學館館長陳淑文表示：「為增強展覽的教育意義和趣味性，科學館特別製作多媒體節目和互動展品，並舉辦多項相關教育和外展活動。讓觀眾透過親身參與，認識這些清宮儀器是怎樣操作和運用了哪些科學原理。此外，科學館也同時為展覽製作了一個手機應用程式，提供展覽資訊、遊戲和語音導賞。」

香港文化博物館

- 1.「時間遊人」：邀請了十八位當代藝術家根據香港文化博物館現展出的常設展覽提取靈感，採用多媒體、多媒介的藝術手法將歷史文物重新演繹，引領觀眾穿梭於古今之間和歷史對話。
- 2.「潛行·夢空間」：十一位當地藝術家以夢作為主題，透過繪畫、裝置、錄像解構虛幻的夢境。

文物修復辦事處

文物修復辦事處派出專科的「文物醫生」，於博物館節期間公開「應診」。「文物醫生」會分別在香港藝術館和香港歷史博物館開設「珍藏上醫館」，為市民帶來的文物「診症」。文物修復總監楊魁指出：「每個家庭中或多或少都會有一些頗具紀念價值的物品，可能是作為結婚禮物的銀器，可能是舊文件、舊證書，也可能是已絕版的書籍或兒時的生活照。無法妥善保存或修復這些承載珍貴記憶的物件，是大家生活中常遇到的小麻煩。『珍藏上醫館』中的『醫師』們會在十五分鐘內為參與者所帶來的『病患』作出診斷，再在半小時內教大家用文物修復的方式對症下藥。」



文物修復辦事處派出「文物醫生」教大家修復珍貴藏物。

- 3.「嶺南獨秀——紀念趙少昂誕辰一百一十周年展」：嶺南派大師趙少昂晚年將自己的繪畫精品分別捐贈給了香港文化博物館、廣州藝術博物館及美國三藩市亞洲博物館。藉紀念趙少昂誕辰一百一十周年，香港文化博物館集合三大博物館的藏品共同展出，其中包括香港文化博物館的鎮館之寶《芭蕉》。

平遙古城近三百村落 「文化記憶」受保護

新華社電(記者 劉翔霄)今後三到五年，分佈於世界文化遺產平遙古城內的273個村落，將因尋找、保留和延續文化記憶，而成為當地文化工作者的重點關注對象。

「這是一項巨大的工程。」發起這項工作的平遙縣文廣新局局長閔振貴說，今年《平遙老手藝人》叢書問世，拉開了平遙縣「鄉村文化記憶」保護工程的序幕，今後幾年，古城各村將突出特色，將古老文明傳承後世。

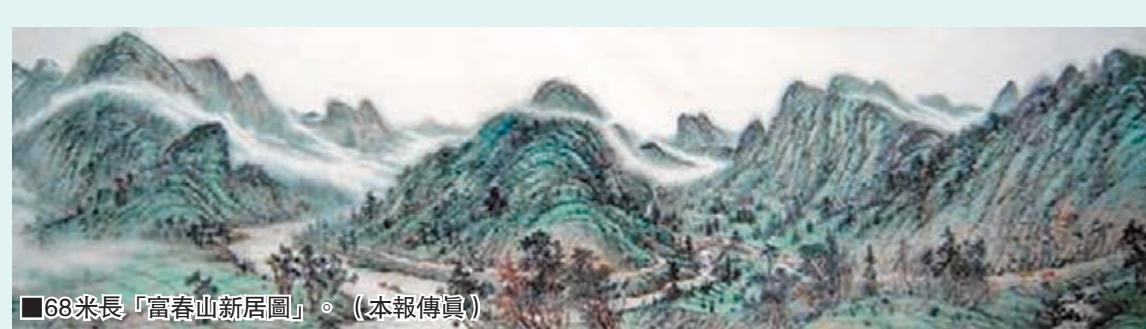
平遙古城內坐落着五處古堡，外觀形似「鳳凰村」的梁村，還有酒匠、石匠等傳統行業罕見的偏城村。古城裡院落林立，是建築愛好者觀察比對不同階層住所的絕佳之地。

閔振貴說，鄉村文化記憶涵蓋鄉村風貌、歷史變遷、鄉土人物、傳統習俗、遺址古建、軼事傳說、傳統工藝

和影像記憶等多項內容，平遙縣文化工作者將通過蒐集資料、走村入戶，用文字記錄、視頻錄音、個人與集體材料蒐集、點面結合等方式，對古老記憶加以保護延續。

「中國是古老的農業大國，鄉村記憶的核心為農耕文明。對這些有形的、無形的文化遺產加以保護，不僅能帶給後人震撼，更是靈感之源。」閔振貴說，目前開展工作最大難題在「人」，承載着豐富記憶的人們多已年邁，有些弟子散落各地，給梳理工作帶來難度。

記者了解到，平遙是國家級文化生態保護區核心區域，中國為數不多的非物質文化遺產保護法十類項目齊全地域，大量鄉村文化記錄、場所、實物、活動、技藝和習俗等散落民間。在今年平遙縣所在的山西省政府工作報告中，也把在全省開展鄉村文化記憶工程列為政府工作之一。



68米長「富春山新居圖」。(本報傳真)

周光漢國畫大展在港舉行

香港文匯報訊(記者 黃冬 香港報道)日前，由中國孔子書畫院主辦，美國國際文化科學院和世界文化藝術中心協辦，周光漢國畫大展在香港大會堂隆重舉行。此次香港大展，共展出周光漢50年來精心創作的60幅作品，是周光漢最具收藏價值、觀賞價值和研究價值的精品中的精品展。其中「富春山新居圖」長68米，寬1米，該作品是周光漢多次親臨富春江寫生，數易其稿，耗時三年精心創作而成。這是繼680年前著名畫家黃公望所畫「富春山居圖」後，由周光漢創作的第二幅長卷山水畫。該畫真實描繪了富春江兩岸現代人文風光，非常具有現實價值和歷史價值。著名畫家于志學題字「藝壇新風，堪稱一代名筆矣」。



周光漢與嘉賓合影。(本報傳真)