



■《有光》



■《躍式》

# 「體量水墨」畫家藍正輝

## 書寫性與圖像形式的融合

著名當代水墨藝術家藍正輝，對喜歡水墨的觀眾來說不會陌生。他身為中國「體量水墨」開創者，以巨型黑白水墨畫見稱，其龐形面塊的筆觸縱橫奔馳、輕重緩急、乾濕濃淡，明顯表現了水墨藝術的書寫性。其豐富的形質及複雜的結構則把水墨推進到一個新的意境，極具視覺衝擊力的畫面充分表現出藝術家自身的胸襟與氣魄。而他的展覽，目前正在港舉行，其中將展示藝術家近年的最新力作。

採訪：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由藝術家及世界畫廊提供

### 《藍正輝個人作品展》

時間：即日起至7月31日

地點：世界畫廊

(中環都爹利街11號律敦治中心108號)



■《D系列之十五》



■《相思》



■《有光》

藍正輝生於四川，1987年畢業於四川美術學院，是「85新藝術運動」參與者。藍正輝曾先後在美國、意大利、加拿大、德國、瑞典、台灣、香港、韓國、日本、印尼、阿聯酋等十幾個國家地區以及內地舉辦個展或參加聯展。

2003年以後，藍正輝確立了「體量水墨」的抽象水墨形式。「體量」，其一言「物質」——利用巨筆、巨紙、大墨缸、大畫幅去創作；其二言「精神」——力、勢、氣、神之體量的流露。在潑墨於水的過程裡，藍的這些精製而又粗獷的濃墨畫面以時間上的相對性轉換了我們的空間意識。這些畫具有一種玄奧的似是而非性。儘管他的大型水墨畫面向的是未來，但依然與中國傳統文化精神密不可分。

藍正輝的藝術價值在於書寫性與圖像形式的融合。他通過對筆墨工具、材料、書寫方式、創作環境及創作過程的改造，使以線為主的書寫轉化為以墨塊體量為主的書寫形式，從書寫性來講，藍正輝所用的巨筆作畫，是走了一條與傳統相反的路，為自己提出了某種挑戰。

藍正輝逐漸成為當代中國藝術家的代表人物之一，但他並沒有停下創作的腳步，他近年的新作品即將在是次世界畫廊的個展上亮相。我們也因而有機會與這位對中國當代水墨藝術發展極具影響的藝術家展開對話，和他分享他的水墨情緣。

可否介紹一下這次展覽的主題？

藍：我與世界畫廊（Galerie du Monde）在今年三月的ART CENTRAL HONG KONG「藝術中環」藝博會已有一次成功的合作，推出的作品受到國際收藏家的青睞。這次展覽是由世界畫廊安排的向大眾推薦我水墨藝術作品的再次嘗試。

作品時間跨度有近十年，並特別根據展覽的空間選擇了不同尺寸、內容各異的作品。展覽以「躍式」系列作品為主，這是一個帶有人生哲理意味的話題。你試圖一躍而起，但終究你又跌回地面。這些主題與我一直堅持的藝術方向有關，以適當的水墨結構呈現某種情懷與思想，使他們相對更有厚重而深遠的意味；比較泛指哲理與更精深的視覺價值。

您作為中國「體量水墨」開創者，為何對巨型黑白水墨畫情有獨鍾？

藍：中國水墨一向比較節制收斂。如今的世界空間更大、節奏更快，傳統水墨應有所變以適應這個時代。我畫大水墨更多的是從我內心需要出發，一步一步走過來的。我是一個比較複合的人，我數理化都不錯，文史哲也很喜歡，東方西方視覺思想也涉獵。我喜歡一種趨勢性、方向性的思維，所以作品多以抽象手法去呈現。

十五年前我與北京的理論大家劉曉純博士有一個精彩的對話，開始了之後稱之為「體量水墨」的不斷拓展，當然之前長達二十年的結構修煉，也為我的大水墨表現做了最好的準備。



■《躍式》



■《躍式》

## 農家院中的瑞士藝術家 厚油畫堆積中國風情

香港文匯報訊（記者 周盼 實習記者 劉亮荀 成都報道）出生於瑞士蘇黎世的安東尼奧·威利，2002年開始研究以厚重色彩和紋理結構為特點的「結構主義」油畫藝術，在瑞士舉辦過多場個人作品展。2012年，在成都三聖鄉定居一年後，他首次在蓉舉辦了個人畫展，這也是他在中國的首次展覽。



■安東尼奧·威利（劉亮荀 攝）

安東尼奧曾作為郵輪攝影師和藝術總監周遊全球。他說，自己一直在尋找一種「東方性」。2015年6月7日，他與友人合夥創辦的WM藝術畫廊正式在蓉開業。在當日的個人畫展現場安東尼奧接受了本報記者的專訪，按照他的話說，成都是最適合體驗和創造東方性的地方。

「這一看就不是中國人畫的，但又受中國文化影響。」在藝術畫廊內，一位正在駐足觀賞油畫作品的女士認真評價道。記者於旁觀察發現，畫廊中正在展示着這樣一些充滿「立體」感的畫作，各種色彩的顏料並非像我們平時看到的那樣描繪在畫板上，而是像小山巒一樣跌宕起伏，厚的地方有六七厘米，薄的地方也有二三厘米。而這些作品無一例外的都是出自一位來自瑞士的藝術家安東尼奧·威利之手。不過他現在更願意被人叫作「成都人」，因為他已在成都安家。

據了解，自從2007年在北京認識了現在的中國太太張玉蓮後，中國就成為了安東尼奧常來的地方。「我來過中國很多次，但成都一下子吸引了我。」2011年7月，對中國傳統文化充滿興趣的他專門去鶴鳴山遊覽，「我去過50多個國家和地區，可唯獨在這次旅程中途經成都，一種很舒適很安定的感覺，讓我想留下來。」這樣一個簡單的想法，得到了太太張玉蓮的支持，於是兩人僅用了兩天時間就在成都三聖鄉的荷塘月色內找到了住所。

### 在成都沉澱心靈 精心描繪「淨空靜荷」

談到作畫的結緣安東尼奧笑着表示自己也是半路出家，「以前我愛攝影，照片可以記錄我看到的風景。但我後來覺得繪畫才是真的創作，它可以呈現現實中看不到的東西，也可以把攝影積累的素材放在同一幅畫裡組成新的故事。每天我都會有很多想像和思考，這是用鏡頭無法記錄的。」

「小時候夢想自己能飛起來，所以我的作品都是立體的。」安東尼奧帶着記者來到一幅安放在畫廊門口的荷花圖前，「這是我喜愛的系列作品之一，同時它也是我送給太太的禮物。好像飛越在荷塘上垂直往下看到的畫面。」記者注意到，這幅荷塘圖，以乾淨的空間、平靜的荷面、俯瞰的視角，帶給人一種安靜空靈的強烈感受，而圖上的荷花與荷葉也都是立體的，如同生長在紙上，完全顛覆了常人對油畫的認識。



■安東尼奧為太太繪製的立體畫作（劉亮荀 攝）



■WM藝術畫廊中安東尼奧的部分作品展示（劉亮荀 攝）



■WM藝術畫廊中安東尼奧的部分作品展示（劉亮荀 攝）

### 藝訊

## 王德水偉人畫作 獲日中韓優秀佳作獎

香港文匯報訊（記者 譚錦屏、董曉楠 湖南報道）近日著名旅日書畫家、湖南大學教授、岳麓中華書畫研究院院長王德水的作品《世紀偉人鄧小平》在日本舉辦的日、中、韓三國書畫展上榮獲優秀佳作獎。王德水稱，多年海外生涯讓他深切惦念中華民族的文化藝術，他認為藝術不僅僅只停留在高層次的學術和欣賞層面，應該讓藝術真正地走到群眾中去，起到一種道德美育的社會功能。

王德水的繪畫以人物畫見長，對花卉、山水、走獸、草蟲、景物等亦有獨特創意。在中國傳統水墨畫中融入了西方繪畫藝術及色彩的最新理念，使其彩墨畫達到一種新的意境。作品《世紀偉人鄧小平》以鄧小平讀報場景為內容，描繪了一代偉人樸實的生活。王德水五年來深入湖湘大地，創作了數以千計以湖湘文化元素為主題的精品畫作，從毛澤東、劉少奇、彭德懷，到齊白石、雷鋒，一代代湖湘人傑都在他筆下一一呈現。談及湖湘文化源自岳麓書院，王德水表示，岳麓畫派是中華文化的一支根脈，他願為傳承畫派而奮鬥。



■王德水書畫作品《世紀偉人鄧小平》。