

南區文學徑 重溫文人墨客香港情

張愛玲、胡適、蔡元培、蕭紅、許地山，他們的香港故事為這座城市添上浪漫色彩。計劃經年的「南區文學徑」部分地標即將落成，從此港島南區多了落腳處，讓人重溫文人墨客的香港情緣。

文：香港文匯報記者 尉瑋

圖：部分圖片由南區區議會提供

香港南區區議會從2010年就開始籌劃「南區文學徑」，在區內為張愛玲、胡適、蔡元培、蕭紅與許地山興建紀念地標。計劃邀請了香港理工大學設計學院的40位同學進行設計，最終選出五個方案，以地區小型工程撥款斥資建造。本月，位於淺水灣、赤柱、香港仔，分別紀念張愛玲、胡適與蔡元培的文學徑地標將先後完成。而蕭紅與許地山的設計地標仍在建造中。

南區區議會主席朱慶虹說，之所以打造「南區文學徑」，是因為小思老師的《香港文學散步》裡面講到許多文學家與香港的故事，十分吸引人。但打造文學徑，對他來說，只是「手段」，真正重要的是，是借此吸引大家的注意，以「推動市民大眾，特別是青少年對文學的興趣」。朱慶虹說，提起南區，大家腦中的印象都是海洋公園，或是迷人沙灘，「南區主要推廣的也是海洋公園，政府的重點也在此。但遊客也有不同的喜好，很多人也喜歡去發掘不一樣的樂趣。」希望通過文學徑的打造，讓大家了解南區在現有觀光熱點之外的一面。

五個地標 五段故事

五個地標是否可以成為新的旅遊熱點，也許並不是重點所在，難得的是按圖索驥，讓人重新了解曾經走過這兒的文人墨客，他們與香港的過往，為這個城市添上不少浪漫色彩。

張愛玲與香港的緣分自不用說，她在港大短暫的求學生活，或是筆下白流蘇與范柳原的《傾城之戀》，早已成為妙談。香港大學中文學院副主任、中國古代文學教授吳存存把她稱為令港大驕傲的學生，「我們也找到她的成績單，成績很好很突出的。遺憾是她39年入學，之後很快爆發了太平洋戰爭，所以她並沒有畢業。她對香港一直很有感情。」而在許鞍華的《黃金時代》中，

■接連淺水灣道及海灘道的通道處，將有紀念張愛玲的地標「香港之旅」



■位於淺水灣沙灘的蕭紅紀念地標「飛鳥三十一」概念圖



■位於域多利道近金粟街的擬建休憩處內許地山紀念地標「許地山樓」概念圖



大家可以看到另一位才女蕭紅在香港的最後歲月，一部《呼蘭河傳》遙望故土，卻最終在這客鄉收筆、連載發表。蕭紅因為避戰而來到香港，這裡對她來說是福地，卻也是哀傷之所，她在這裡的最後歲月顛沛、困頓，為病所苦。1942年1月，蕭紅在法國醫院設在聖士提反女校的臨時救護站病逝，遺體火化後被葬在淺水灣麗都酒店前的花壇內。「當時端木蕻良害怕骨灰以後沒有了，就偷偷把一半的骨灰埋在聖士提反女校。」吳存存說。但不幸的是，這部分骨灰當時沒有作好記號，輾轉之下，部分骨灰至今仍是下落不明。而埋在淺水灣的骨灰則在1957年遷至了廣州銀河公墓。

此外，胡適、蔡元培與許地山也都與香港緣分匪淺，後二者去世後分別葬於香港仔華人永遠墳場與香港華人基督教聯合薄扶林道墳場。

■位於赤柱聖士提反書院對面行人路的胡適紀念地標「井字遊戲」設計圖



■南區區議會主席朱慶虹 尉瑋攝



■香港大學中文學院主任吳存存 尉瑋攝

許地山與港大

與張愛玲、蕭紅相比，許地山和香港的故事少了「熱鬧」，卻很深遠。他和港大的緣分也影響了大學中文學院的教育理念。

吳存存說，對於港大，特別是中文學院，許地山是很重要的人。「他是中國現代史上的著名學者，也是著名的兒童文學作家，一些作品被收到了中小學的課本中。但他其實也寫過很多小說。許地山本人不是一個純粹的作家，而也是一個學人，在倫敦和美國都拿了學位。早期的香港大學並沒有中文系，只有英文系，如同一所英國大學辦到了香港。到了1927年，當時本土的勢力比較強，人們反感殖民主義的作風，就開始設立中文學院。但是早期英國的殖民者不允許，也不希望民族主義的情緒太激烈，希望淡化這個事情，就想了一個現在看來很不好的主意——請一個前清的翰林來教八股文。其實在那個時候，八股文早就沒有用了，已經廢除了。所以很多人還是有意見。於是在1935年，大學授予胡適一個榮譽博士學位，也希望他來當中文學院的主任。可是胡適當時是中國的風雲人物，沒有空來，就推薦了許地山來。胡適說，許地山在現代文學的名家中既是作家又是很有學問的

人，除了魯迅和他弟弟周作人外，他特別佩服許地山。就請了他來。」

到港大主持中文學院，許地山對學院的架構設計，大部分沿用至今。「他本來就是現代作家，非常看不慣讀八股文的那一套，希望把更多的當代文學介紹到香港，所以作了一系列工作。比如在學院架構上，他認為中文應該分為四部分：文學、歷史、通識中文教育（相當於現在的通識部），更特別倡議建立了翻譯系。早期港大，所有課程都是用英語，也是從許地山開始，強調中文學院學生可以用中文，那時學生寫作業，就可以選擇用白話文或者是文言文。」2013年，為了紀念許地山，香港大學特別舉辦了許地山珍藏手稿展，「我們叫它『空山靈雨落花生』，他是非常重要的，我們很懷念他。」吳存存說。然而不幸的是，許地山去世得很早，1941年猝死在香港家中的他，年僅47歲，不得不說是很大的損失。（許地山的女兒許燕吉在傳記《我是落花生的女兒》一書中，用『天崩』來形容父親的突然去世，她筆下的香港歲月與父親印象，讀來令人感慨良多，有興趣的讀者不妨翻閱。）

採訪南區文學徑，重溫文人墨客的香港足跡，每個人也許都能看到不一樣的風景。

到此為止吧！萬城目學

近年在日本文壇火速冒起，而且於中文世界同樣廣受歡迎的，大抵必不可離開伊坂幸太郎、森見登美彥及萬城目學三人。某程度而言，他們乃處於同步發展的狀態，簡言之就是早已過了嶄露頭角的時期，往下去就是見真章的日子，從另一角度來說可謂進入路遙知馬力的測試階段。今次且先檢視萬城目學吧，他的新作《到此為止吧！風太郎》（2013）已譯成中文推出（最新作則屬14年的《悟空出立》），或許可以此為據看看萬城目學步履的軌跡。

尼特族與直木賞

萬城目學在中文版自序中，強調挑戰「時代小說」的其中一個切入角度，就是認為現代「尼特族」的特徵，其實與身處和平時代的隱者大同小異，游手好閒似乎是彼此的共通點。當然，游手好閒是萬城目學過去小說中，大部分人物的基本生活習性，他們或許有各自的偏執及怪脾性，可說從現實角度而言又的而且確與「尼特族」相去不遠。此所以形容萬城目學把自己的拿手把戲，錯置於豐臣秀吉死後十數年的京都為背景，從而希望製造既陌生又熟悉的閱讀快感，相信並沒有多少偏差。

好了，在進入分析《到此為止吧！風太郎》前，我反而想先和讀者分享其他日本作家對是書的看法評價。《到此為止吧！風太郎》成為150屆直木賞的候補作品（以13年6月1日至11月30日發作的作品為據），而從一眾同屬知名作家的評審委員的評語中，大抵也可窺看出一些成敗端倪來。淺田次郎說得很客氣，認為作者在此龐大的寫作工程中（中譯本分兩冊

合共六百多頁），必定學到很多，但也不忘提出如此耗費紙張的理由，由衷而言與在周刊誌連載的發表形式不無關係嗎？阿刀田高則直言是書或許是作者的力作，但委實令人難以進入當中的世界，當中無論甚麼都以幻術來飾說，對感情移入貫注絕非上策。伊集院靜則認為全書若可細加琢磨精煉化，可觀度一定可大增。桐野夏生指出全書去到一半左右，其實情節上仍在拖拖拉拉進展不大。東野圭吾明示按小說的起承轉合法則而言，僅僅用於「起」的部分，佔如此冗長的篇幅是不可行的。林真理子更一語道破——無論如何都屬過長了。而最不客氣的或許乃高村薫，他認同萬城目學一向以饒舌的風味取勝，有時的而且確可以激活亂鬥紛擾中的生氣，但同時亦可能會墮入為亂鬥活力而亂鬥的陷阱，並認為作者不可不察。好了，交代至此大抵應有一歸納總結的印象，就是枝葉蕪雜，可謂一次未竟全功的嘗試。

表裡不一的設定

由衷而言，是書也看得我甚不耐煩，最重要的因由大抵在於萬城目學的「雙失」。首先，他的強項一向在於奇幻異境自成系統的構成，以及幽默風趣的語言風格，過去由《鴨川三部曲》開始，至《豐臣公主》及至《偉大的咻啦啦砰》等均莫不如是，可是在《到此為止吧！風太郎》中的幻術變化，可謂隨意輕率，固有系統的內在精密構成度不復存，自然令誘人投入



書評

文：湯禎兆

《到此為止吧！風太郎》
作者：萬城目學
譯者：涂懷芸
出版：皇冠

其中的效果大為削弱。

更為重要的另外一失，是萬城目學的自我否定——物語中一眾伊賀忍者如風太郎、黑弓、蟬、常世及百市等，從一開始已非如作者自序中所云處於游手好閒的狀態。他們由始至終均屬政治人物手上的棋子，因應不同的情況及緣由而被擺放調動乃至放逐。事實上，此乃萬城目學迄今為止鮮見的血腥作品，後半部分當一眾隱者陷入政治角力的波瀾後，便進入戰場上的比拚死戰，而前述角色也逐一戰死沙場。那是你看萬城目學的期待視野嗎？我只知道若要透過忍者的時代無奈角色，去劃畫政治黑暗的波瀾詭譎，萬城目學要學習的仍有太多太多，而且較他出色的亦大有人在。

事實上，我對萬城目學的憂心並非空穴來風。他最近在訪問中大言不慚地表示現代京都，可寫的地方已沒有了；自己佔了兩成，森見（登美彥）佔了八成……森見就好像野火燎原般，令到甚麼一切都不存。當然，大家都知道此乃萬城目學的一時戲言，但背後目空一切的心態，委實令人大失所望。對我來說，《到此為止吧！風太郎》是萬城目學切切實實露出馬腳的失敗之作。

書介

圖文：草草

失蹤

作者：莫·海德
譯者：尤傳莉
出版：春天出版



力壓東野圭吾《嫌疑犯X的獻身》，榮獲美國推理作家協會獎（愛倫坡獎）的最佳小說獎。一輛轎汽車在眾目睽睽下被強行奪走，後座上還有個十一歲的女孩。不久，劫車賊寄來挑釁的信件，揚言劫奪另一輛車以及另一個小孩。令人驚訝的是，劫車賊總能搶先警方一步展開行動，而當疲於奔命的刑警凱佛瑞轉而開始研究被害

人時，才終於發現其中的關鍵所在。但是，只怕一切都已太遲……

N個不能不死的告白

作者：Jack Forest林宇
出版：CUP出版



「點一盞燈，留一口氣，用最地道的語言書寫我們最熟悉的故事。」作家Jack Forest林宇繼《血濺四方》後，又一探討人性之作。父親執意為懷內兒子復仇；無辜的他背負着過去的沉重罪孽；慈祥的爸爸只盼能牽着孩子的手直到最後；她癡想和深愛的人永遠在一起；寧情薄義的負心漢沒能料到北上是一條不歸路；作為凡人卻妄想取代神的角色……是對是錯，誰能判斷？八個奇譎故事，血腥暴力卻又溫情感性。作者筆下的世界道德不再分明，人間黑白只是一線之差。

Mr. Mercedes

作者：Stephen King
出版：POCKET BOOKS



懸疑大師史蒂芬金再次細膩描寫病態殺手的矛盾心靈。近乎癡迷的細節，讓讀者感到膽戰心驚，又難以忘懷。寒夜離去的破曉時刻，荒涼的中西部城市，一排面帶絕望的失業者，正等待招聘的開始。無預警地，一名男子開着偷來的寶士車撞進了人群。八個人當場死亡，十五人受傷。而肇事者逃逸無蹤。數個月後，城的另一處，名叫比爾的退休警員，收到一封奇怪來信，威脅將作出更可怕的攻擊。比爾立刻從他退休的生活中驚醒，他想起那件未解的案件，而他必須阻止另一樁慘案發生。

香港書展 重磅講座吸引讀者

簡訊



■香港貿易發展局副總裁周啓良(右二)、亞洲週刊總編輯邱立本(右一)、香港大學現代語言及文化學院朱耀偉教授(左二)及香港出版總會義務秘書冼國忠(左一)日前向傳媒預告今年香港書展的內容。

香港貿發局提供

香港書展日前公布了今年的活動詳情。今年書展將於7月15至21日假香港會議展覽中心舉行，以「從香港閱讀世界·一讀鍾情」為主題，匯聚來自逾30個國家及地區、合共超過580家參展商，帶來超過350場文化活動。

今年書展的年度作家為著名人文學者李歐梵，屆時書展文藝廊將會以「只緣身在此山中」為題，環繞李教授的三個身份——文化人、學者和業餘愛好者，來展示其成就及貢獻。此外，李教授亦會與其文化界好友主持三場分享會，與讀者分享。

備受關注的「名作家講座系列」繼續為讀者奉上多場重磅講座，所邀請的知名文化人包括龍應台、侯孝賢、馮建、王躍文、周國平、余秀華、張怡微、陳若曦、季季、簡嫚、夏曼、藍波安、查建英和李桑等。內地青春文學領軍人物九夜茴和憑藉睡前小故事創下4億閱讀人口紀錄的張嘉佳也將到香港和書迷交流。而由鄧永鏞爵士策劃的Open Public Forum則邀請到英國才子Alain de Botton、歷史學家兼作家Simon Sebag Montefiore，以及著名新聞工作者、英國前首相戴卓爾夫人的女兒Carol Thatcher來港。英國文化協會亦請來撰寫兒童及青少年讀物的英國作家Keith Gray，以及尼日利亞裔詩人兼小說作家Ben Okri開講，分享寫作心得。

今年亦是金庸武俠小說創作60周年，書展也特設「筆生傳奇——金庸武俠小說創作60週年」展覽，展出包括金庸先生真跡手稿、親筆題字，以及載有其連載小說的報刊等等，廣大書迷不要錯過。

具體活動詳情，請瀏覽書展網址www.hkbookfair.com/

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com