

# 著名粵劇編劇大師秦中英逝世

香港文匯報訊(記者胡若璋廣州報道)入行60年之久的著名粵劇編劇大師秦中英，昨日中午在廣州市第一人民醫院病逝，享年90歲。去生前，秦中英仍然筆耕不輟，近期剛完成了編劇作品《司徒美堂》，一為獻禮中國抗戰勝利70周年；二為紀念司徒美堂這位愛國僑領。此作已經計劃於今年10月16日在中山紀念堂公演，孰料竟成這位粵劇編劇的絕筆。

1925年生於廣州市黃埔區的秦中英是粵劇名家，廣州市粵劇團專業編劇，中國劇協廣東分會會員。在大學讀書時已從事粵劇業餘編劇及參加演出工作。1954年在廣州「百花粵劇團」開始任專業編劇，之後又在南方粵劇團、廣東粵劇院任專業編劇。1981年，由紅線女主演，秦中英編劇的作品《昭君出塞》，更獲得了粵劇「百花獎」最佳編劇獎。

秦中英一生創作了近300個劇本，《情歸虎丘山》、《越王勾踐》、《天罡劍傳奇》、《羊城暗哨》等一部部橫跨兩個世紀的知名粵劇，為粵港澳三地的粵劇戲班提供源源不斷的好作品的同時，也為戲迷們不斷奉送經典之作。而在如今這個「粵劇劇本不好寫」、「編劇人才奇缺」的時代，90歲高齡的秦中英依舊以每年幾個劇本的產量為粵劇市場作出貢獻。

## 和「女姐」說話也不客氣

跟秦中英是忘年之交的廣州市政協委員、致公黨越秀區基層委員會副主委陳德發告訴本報，秦老一生非常節儉，唯有買書和抽煙成為他最大的開支。對於生活不是很講究的他，作息時間更是隨意。睡不着的時候，他就起來想想劇本，很多次被夫人發現在流淚，秦中英也時常和身邊的人

提起：「劇本寫得好不好，首先要感染自己。」陳德發表示：「聽聞老秦去世，心裡特別內疚。《司徒美堂》這個劇本就是我提議他來創作的。90歲的老人，只花了兩個多月時間就把劇本完成了，這是非常難得的。」陳德發回想起，前日去醫院探病時，秦老在病床上還醉心構思粵劇《李蓮英》。當時精神奕奕的秦老激動地抓住他的手說，出院就要馬上動筆。

陳德發透露，和秦老近距離接觸的5年，受他感染，做人處事也會變得興趣卻又務實。陳德發指秦中英在和很多老藝術家的交往中，從不會奉承別人。就連紅線女在世時，秦老和女姐說話也是從不客氣的。

值得一提的是，幾年前在紅線女藝術中心內看到紅線女的大幅照片，秦中英在照片前端詳了一陣並直言：「這得迷倒多少老人」，當時紅線女

恰巧出現在身後，並立馬追問：「那你呢？」秦中英毫不猶豫甩出一句：「那我是例外。」惹得女姐笑言：「要成為藝術家，就必須要有一種調皮的老頑童性格。」



秦中英一生節儉，唯有買書和抽煙很捨得。

## 幼子正式取名陳浩鋒

# 陳茵媺連仔辛苦助修身



陳豪的幼子現已四個月大。資料圖片



周嘉儀、陳茵媺及連詩雅製作甜品時有點碌碌。李慶全攝

香港文匯報訊(記者李慶全)陳茵媺(Aimee)、連詩雅(Shiga)及周嘉儀昨日一同出席活動，並即場示範炮製美食及夏日特飲，引來大批市民圍觀。Aimee誕下細仔不久已修身成功，並笑言湊兩個孩子頗辛苦，睡覺時間更覺寶貴，但可以幫到她修身。

陳茵媺指細仔現四個月大，正式取名為陳浩鋒(Nathan)，是以小朋友特別的性格取名，想他心胸廣闊，能夠用心去對待每個人每件事，也希望他能有上進心及自己的理想。

Aimee指，細仔中文名是由父親及老公陳豪一起去改的，是按傳統由老人家改名，大仔叫梓燦，她覺得「燦」和「鋒」是很爽的名字。Aimee指大仔有一歲多，帶他去playgroup玩，兒子想學打筋斗，卻怕他會受傷，要教他正確的打筋斗方法，她說：「他很有運動細胞，我經常要追責他走，他就像我的跑步機，但男仔多都動也好，將來要去保護女生嘛！」不過由於大仔太好動，所以Aimee怕他會把弟弟弄傷，他試過將足球和模型車擲向弟弟想大家一起玩，故此也要看緊一些。Aimee笑言湊兩個孩子頗辛苦，不過也可以幫到她修身。

## 連詩雅想學投資望置業

明日是連詩雅27歲生日，她未知男友會如何替她慶祝，也不一定需要驚喜，簡單也一樣可以好開心。她笑言在21歲時曾許願30歲可以退休，工作也只為興趣，但當然快步入30歲仍未實現夢想。被取笑早日嫁人將可能遂願？Shiga倒認為另一半亦沒義務去養自己的家人，即使自己買了車，卻還未成功置業。同年出道的吳若希已有買樓計劃會否很羨慕？Shiga指大家發展方向也不同，不能去作比較，她只想去請教金融朋友學投資，增進這方面的知識。



黎燕珊(左)與斑斑憶述離婚後的辛酸過程難免感觸，互相安慰。

## 黎燕珊坦言單親媽媽不易做

洲，幸好有好友森森、斑斑姊妹與一眾友人陪同出發，乘機與好友聚舊。珊姐此行雖然嗜盡美酒佳餚，但仍惦记媽媽的情況，不時與母通電話聯絡，提醒她準時服藥，更親手以當地著名的蜂蜜、橄欖油及白草製成潤唇膏，打算回港時送予媽媽。珊姐又在節目中真情剖白作為單親媽媽的心情，她表示：「當時(離婚)不易熬過，但現在看到子女長大後很乖，覺得很安慰，上天好公平，很多事要經歷過才懂得珍惜。」又謂作為人母才明白何謂「養兒一百歲，長憂九十九」。

# 望傳媒可更「溫柔」 萬芳有意改善關係

台灣女歌手萬芳將於下月11日假九展舉行「原來的地方」演唱會，日前她來港宣傳個唱，並抽空接受本報訪問，之前萬芳會把生活和工作分得很開，覺得面對記者並不容易，現在她希望雙方的關係可以比較生活化一點，亦盼望傳媒可以更「溫柔」。

談到萬芳，大家必定想起其經典作《新不了情》，該曲先後被蔡琴、蕭敬騰、辛曉琪等歌手翻唱，家喻戶曉。萬芳表示沒有太仔細去聽每個版本，雖各有特色，但她笑稱最好的還是自己的版本。她透露曾一度每唱該曲必哭，想過不再唱，後來工作人員說她這樣，大家更感受到當中的感情，她才想開，不禁唱該曲。她亦透露是次港騷也會唱，還考慮要不要唱粵語版，但笑稱：「怕大家不知道我在唱甚麼。」

## 認為工作就是生活

萬芳已多年沒有開騷，新碟《一半。萬芳的小劇場》也是相隔3年才推出，她表示發片是順其自然的事，但比起同是上世紀90年代的歌手，她已經出碟出得密了。新碟內收錄的《誰》提醒大家回到生命的初衷，問到她的生命初衷是甚麼？她表示這問題有點難，還是筆者擔心，指筆者的問題都很难，寫稿時不就自找麻煩，難以下筆。她想了一想才回答：「我常常都是順着生命在

走，像這樣跟你們聊天，覺得就是生命的功能和意義。我只是一個管道，傳遞一些美好和溫暖，我覺得自己在進行的事情就是生命的初衷，但很難告訴大家實體是甚麼。」

萬芳有文藝女王稱號，除唱歌外，亦涉足電台、劇場等作多元發展，去年甚至執導演筒，編了舞台劇《聖誕快樂》。她謂看似很忙，但除了電台工作是有重疊外，她每次都是專心做一件事。問到會否覺得太忙，沒時間休息？她直言：「還好，工作就是生活，工作品質就是生活品質，好像訪問前抽空飲了杯咖啡，已感開心。之前我會把生活和工作分得很開，面對記者是一件很不容易的事，可能有文化、價值觀等不同，以前看待這樣的關係較難。現在工作對於生活，我是傳遞美好的管道時，我希望雙方的關係可以比較生活化一點，除了媒體、記者的角色外，希望傳媒可以更溫柔、更理解被訪問者的心情，因為媒體很重要，讀者是跟着媒體的思想去走，因為你們是傳遞訊息的人，真的很重要。」聽畢，久違的、肯定令筆者的心也跟着變暖了。

## 網絡平台帶出正能量

談到去年首為舞台劇執導，會否考慮也執導自己的歌曲MV時，萬芳表示有想過，因能更清楚地表達自己的



萬芳最近主力宣傳一個80多歲婆婆辦的「李蕙怡的小花園」畫展。網上圖片

意思，不過舞台劇和MV是不同的範疇，如要挑戰，要先上一課。問到會否幫其他歌手執導MV？她笑言：「現在八字還沒一撇，你想太多了。」

最後，談到她主要在facebook上分享一些文藝消息，最近還主力宣傳一個80多歲婆婆辦的「李蕙怡的小花園」畫展，她表示：「希望給婆婆動力，亦希望讓看展的人獲得正面能量。不過，我較少分享私生活，因這些社交網絡平台有點麻煩，人與人之間的關係變得奇怪，沒有了輕疏遠，我還拿捏得不好，所以分享的還是以工作為主。而且我有些朋友也沒有facebook，我們沿用以前的方法聯絡，也沒有不好。」

萬芳新碟封面照。



萬芳考慮在港騷上獻唱粵語版《新不了情》。陳敏娜攝



黃文迪和呂慧儀夫妻檔任嘉賓。

## 呂慧儀擬再追多幾個

香港文匯報訊 黃文迪和呂慧儀昨日以夫妻檔為美容中心擔任開幕嘉賓，呂慧儀笑謂終於可擺脫困境，趁機拍拖，難怪老公影相時，她不時在旁邊大叫「老公好靚仔」，非常興奮，她又讚美容中心非常厲害，原本她因生BB而肥了六十幾磅，但美容中心幫她減至生產前的磅數，令她覺得生多幾個都不怕，並坦言有計劃再追。另外，講到今年的港姐，她寄語她們不要有太大壓力，要好好享受比賽過程，對於「牛雜妹」李美琪被讚一睇中入行，呂慧儀認為就算未入圍港姐，都有其他方法入行，指對方很叻。講到鄭嘉穎和陳凱琳的戀情，她指他們都很sweet，並送上祝福。

## 欣宜盡量避穿低胸裝

香港文匯報訊(記者李慶全)鄭欣宜、黃芷晴、楊淇及王宗堯等前晚出席頒獎活動，欣宜穿吊帶低胸裙披一層白紗外套，事業線若隱若現。她亦首度獲頒時裝獎項，但卻自嘲沒有資格去拿獎，像她無法穿Push up的胸圍，因穿了感覺會無法呼吸，她也不會刻意走性感路線，不過性感亦有不同種類，像她在《你瘦了嗎?》MV的服飾密不透風，但她仍感覺性感。欣宜向來少穿低胸裝，主要是試過跟朋友去游泳被讚上圍好看，自此她便盡量不穿低胸裝，更沒計劃拍寫真，最多在懷孕時會拍照作留念。



欣宜罕有地穿吊帶低胸裙領取時裝獎項。

黃芷晴最近忙於在廣州拍杜琪峯的新片，她是趕回來領獎。對於穿衣之道，她表示一向愛購物，更會為男友買衣服，一些朋友說過她男友眼細細似足韓國人，她笑說：「我正要打他成為『OPPA』(哥哥)！」她又指會跟男友穿情侶裝，但不會同色同款，男友曾暗示過喜歡她穿婚紗，然而她則以工作為首位。