

## 此山中

鄧達智

不久前，虞萊迪 (Lucy Yu) 獲意大利商務部頒發獎狀，表揚其推動意大利時尚的功勞。她十八歲踏入社會工作，一九八一年從任職的「勝家」衣車公司，走入時裝行業，轉眼已三十多年。一度經營詩韻 (Tina Swank) 時裝店，旗下的意大利、法國、西班牙、美國品牌無數。

現時 Judy 專注於旅行袋款式繁多的 LaSporcasc，意大利型鞋 Kicoo Line、法國色彩繽紛的家品 Polorose…… 今時今日生意不易得，競爭極大，從事時尚事業少半精力、魄力、謀力都不行，多年競賽仍能在風高浪急中站穩腳跟，Judy Yu 這個名字便是中堅品牌。

有人天生便是生意人，可以不眠不休打拚到底，碰上困難挑戰，激起的化學作用愈打愈精神，虞萊迪絕對是這一族人。

## 亮麗達人虞萊迪

從事創意設計者，遇到與創意以外的難題，尤其民生開門七件事，立即投降。所以設計人不宜做生計，打工作年代對老闆一族從不持必反態度，會以客觀角度去體諒他們的要求。持以上共識，對時尚女強人們尤其尊敬，看「今」無時無刻亮麗登場，勞累疲憊照單全收。這是一個美化人類推而廣之美化環境的事業，Judy 作為領頭羊，多年下來恰如其分，另加幾分海派氣場，除了「亮麗達人」四字，着實想不出其它形容詞來。



■ 亮麗達人虞萊迪 作者提供

## 隨想

興國

兩位女士，一位素未謀面，一位只有一面之緣。兩位女士，都和雲南大理結下不解之緣。一位是前世之緣，一位是今生之緣。

## 兩位女士

有一位孔雀皇后——美譽的楊麗萍，出生在大理，是少數民族的白族人，獻身舞蹈藝術超過四十年。她不僅孔雀舞令人驚艷讚嘆，在長篇電視劇連續劇《射鵰英雄傳》裡扮演的梅超風，使起獨門武功「九陰白骨爪」時，那美妙的動作，相信可觀上過這齣連續劇的觀眾，都嘆為观止。這位楊女士，我只在電視裡見過，但她已經成為大理的代表人物，亦是大理之光，雲南之光。

另一位女士，姓薛，名一萍。這次到大理觀看台商簽約後遊畢大理古城，晚餐便是在薛一萍經營的「亞星大飯店」享用，她本人還親自到飯店門口和大家親切握手。在和薛女士握手之前，我想起了一件陳年舊事，在那時覺得頗為有趣。那是在台灣戒嚴時期求學的日子，報上很少有姓薛的新聞，但解除戒嚴後，姓薛的見報就比較多，而且都和犯罪有關。如今姓薛的新聞就時常都可以見到了，而且是出色的居多。薛一萍祖籍江蘇，隨老兵父親從大陸移居台灣高雄，廿多年前第一次來到大理，不但愛上了這裡的風土人情，更在此開創了飯店事業，興建了大理第一家五星級酒店，就是如今這間台灣旅行團指定居住的「亞星」。

廿多年前，人們對大理還不熟悉的時候，這位女士就已經把眼光定在這裡，可謂高瞻遠矚，眼光獨到。在「亞星」享用的晚餐，不但用料新鮮，風味至佳，更吃到她自己在當地種植的胚芽米，充滿米香。

兩位女士，一位以舞蹈藝術從大理走向全國和全球；一位從高雄走向大理，更在未來服務台商進入雲南，繼而走向東南亞。兩位女士，都以大理為家，成為兩岸的大理之光。

## 素燒鵝

尖東有一家上海菜館，名聲不錯，原因是它有幾道上海本幫菜做得好，好的原由是，原材料和佐料都是上海空運來的。想要一個「雞火煮乾絲」，經理說，對不起，沒有，因為上海沒有有來料。香港人很愛吃上海菜，香港上海菜館不少，但各家水準參差不齊。其實，最能考水準的上海菜不是紅燒元蹄、菊花魚、紅燜大蝦，更不是炒粗麵和雲吞，而是那幾款當家小菜，燻魚、烤麩、鮑肉、油燴筍、素燒鵝。其中，素燒鵝原料最簡單，最易做，但最考水平，這是一道一般上海菜館都有的菜，但去了幾間都只有脆皮素燒鵝，炸脆的腐皮裡裹些胡蘿蔔和冬菇，沒有燻製的，都不是地道的上海味道。

素燒鵝據說來自尼姑庵，主要原料就是豆腐皮，也叫豆腐衣。聽起來，豆腐皮沒什麼稀奇，但它的製作過程比做雞、鴨、魚、蟹、蝦還要講究得多。在杭州，買豆腐皮是要排隊的。豆腐皮來自豆漿，大鍋煮熟豆漿，上面會結成一層皮，揭起來就是豆腐皮，分別有頭皮、二皮、三皮之分。做素燒鵝，頭皮太硬，三皮太脆，只有二皮最合適。先把一疊乾豆腐皮一張一張揭開，要特別小

心，力度不妥就揭碎了。用半濕的紗布覆蓋上，通過濕浸，把豆腐皮的邊撕下來，放在大碗裡，用醬油、糖及煉熟的花生油調成滷汁浸好。再把一張腐皮平鋪七張，滷汁，沾滿後再放上一張，再塗，這樣要放六張。這時，碗裡浸的腐皮邊已經入味，將多層塗好的腐皮放平，將腐皮邊放在腐皮中間，做成狹長的一條心，再把疊好的腐皮輕輕捲成兩吋左右的扁卷。這就算做成了，放上蒸籠，蒸十多分鐘取出，就到了最關鍵的一步「燻」。鐵鍋放上紅糖，將腐皮卷放在橫格很疏的籠屛裡，架在鍋上，點小火燻。最難掌握的是火候，火小了，沒有燻的效果，火大了，紅糖燒焦有焦糊味，那就前功盡棄，不但不能吃，還都得扔掉。而燻必須蓋蓋子，裡面的紅糖燒成什麼樣，全靠估計。工夫就在此處了，要燒到紅糖熔化，而又尚未成鍋巴，全在火候的掌控。腐皮燻好，放涼，橫切成五公分左右的寬條，清爽不膩，香中有燻，別有一番風味。這才有有燒鵝味，又勝過燒鵝的素燒鵝。想來是一道工夫菜，只有心靜慈寧的姑姑們，不急不火，慢慢捲，慢慢燻，才能做出這絕世脫俗美味。

仔細了解做法後，就弄明白了，為什麼香港的上海菜館有素燒鵝，卻不是地道素燒鵝，更有有燻素燒鵝，因為沒那工夫，沒那耐性，更沒那火候。人們急着吃，大廚急着做，忽略了享受的過程。

## 親親土豆

愛上土豆，往往都是從土豆絲開始的。學做飯或學廚藝的人，第一道菜便是炒土豆絲，這道菜是簡單中見複雜，要想成功很不容易。小時候，母親回娘家，父親在家做飯，給我炒土豆絲吃，從來沒做過飯的他硬着頭皮做，土豆去皮、切片，再切成絲。見父親被幾個土豆難住，我捂着嘴偷笑，出鍋的土豆絲，變成黑糊糊的土豆泥，光看着就飽了。

上中學時，一次我和母親賭氣，自己下廚做飯，覺得土豆絲很easy，承認刀工不好，一條一條地切，不信做不好。一陣忙活，土豆被我切成各種形狀，等入鍋炒的時候，光想着倒油、翻騰，最終做成了炸土豆條。從那時起，我對土豆心存畏懼，平日遇見誰說會炒土豆絲，我都會投去懷疑的眼神，覺得是在吹牛。

其實，土豆飽含的哲學，人很難參透。先說它的名字，就有地蛋、洋山芋、馬鈴薯、薯仔、荷蘭薯等多種叫法，北方人稱「土豆」，華北人叫「山藥蛋」，江浙一帶習慣叫「洋山芋」，而廣東人則稱「薯仔」，但我還是覺得叫土豆最可人。蔡瀾先生在《素之味》中說過：「北京人的涼拌或生炒土豆絲，對北京人來說是種美味，其實他們吃的是鄉愁，南方人對這道菜也不覺得有什麼了不起。」說起薯仔，他覺得當成圖章倒是很好玩，「用張紙，磨了濃墨之後根據切半的薯仔大小寫字，然後鋪在薯仔上，輕輕用手指一刮，就能印上去。這時用刀把空白處挑出來，就是一個完美的印。」如此文藝的做法，讓人眼前一亮。

沒有經歷過困難年代，我對老輩人說的烤土豆充飢沒有什麼感覺，但是，品嚐過洋快餐中的薯條、土豆泥等，我覺得任何加工都是一種褻瀆，

不如一盤家常的酸辣土豆絲好吃，吃得瀟灑通泰。前幾年，每次去姑姑的酒店吃大鍋飯的時候，我最愛吃土豆絲。大廚炒的土豆絲，像一盤藝術品，絲絲相連，又晶瑩薄透，而且還原土豆本來的膚色，醬油配料都恰到好处。酒店裡端盤子的李玉成，有些愁，幹起活來經常挨訓，可他炒的土豆絲，味道非常棒，我都吃不夠。能駕馭一盤炒土豆絲的男人，我覺得是可靠的。畢竟，這刀工不是一天練成的，算不上「百煉繞指柔」的境界，卻能稱得上是「穩、準、狠」的功夫。

和土豆關係最親密的兩個人，應是汪曾祺與王小妮，前者是作家，後者是詩人。「坐對一叢花，眸字炯如虎」，這句詩出自汪曾祺，閱讀他的散文，我才知道，土豆會開花。那是1958年，他下放到張家口沙嶺子農業科學研究所勞動，後來摘掉右派的帽子，所裡派他到沽源站畫一套馬鈴薯圖譜，他與土豆有了親密接觸。「一早起來，到馬鈴薯地裡，掐了一把花，幾枝葉子，回到屋裡，插在玻璃杯裡，對着它畫」，土豆花與蘋果花有些相似，「傘形花序，有一點像重瓣水仙。顏色是白的，淺紫的，紫花有的偏紅，有的偏藍，當中一個小窩頭似的黃心。葉子大都相似，奇數羽狀複葉，只是有的圓一點，有的尖一點，顏色有的深一點，有的淡一點，如此而已。」

我驕地想起來，小時候在農村姥姥家的田地裡見過土豆花，母親告訴我，不是所有土豆都開花，有些品種就不開花。而「馬鈴薯的花都是沒有香味的」，但汪老曾意外發現一種叫「麻土豆」的花，有香味，或許這是變種吧。「馬鈴薯的花一落，薯塊就成熟了，我就開始畫薯塊。畫完一種薯塊，我就把它放進牛糞火裡烤烤，然後

吃掉。全國像我一樣吃過那麼多種馬鈴薯的人，大概不多。」汪老是有口福的人，稱得上「土豆之友」。遺憾的是，他畫的《中國馬鈴薯圖譜》在「文革」中被毀，是一大損失。

詩人王小妮與土豆的緣分，是建立在生活的哲學之上，也是那段知青歲月的呈現。一天，她和老公提着二斤土豆走出人群，她記錄道：「我們回到家，挑出兩隻最壯的土豆。把那可能抽出新生命的凹洞盡量大地切下來。在傍晚做這種事是個樂趣。說不清為什麼，人類往土裡掩埋東西，再等待它鑽出來的樂趣一直不減。絕不像唱卡拉OK、打保齡球、學跳舞，幾天就膩了。」後來，「一部分土豆進了鍋，另一部分入了土。」做熟的土豆，溫暖了他們的胃，而埋進土裡的土豆，「得以再生出毛刺和枝幹，再結出土豆。它們該感謝誰呢？這正是大自然的生生不息啊，誰也沒能跳出自然界。就好像他所說，抽煙的和 nicht 抽煙的，說的和聽的，這樣的和那樣的，都要曬太陽，像兩個土豆。」

第一次讀到這裡，覺得比較堂奧，多年之後，我明白了，人應該向土豆學習，憨厚，樸拙，老實，自然，不花哨，不功利，無論到什麼時候，它都不忘土地的隆恩，把知恩與謙卑訓練成習慣。「一直我都說，不能不熱愛土豆。走遍中國這是原則。」王小妮的這句話太經典了，熱愛土豆，難道不是土地的信仰嗎？

土豆能充飢，做成各種甜品與零食，可品嚐，饕餮人們的味蕾。伴隨美食的多樣與飲食的精細，土豆的原味愈來愈被掩蓋，那種裹挾泥土、聯結大地的氣息，愈來愈微弱，人們不禁迷失。這到底是土豆的不幸，還是慾望的奔跑？我說不清，我告誡自己，不再沾洋快餐的土豆泥、薯條，不只是吃不慣，更多的是不想失去太多美好。

我對種土豆的農人愈發敬仰，是一種

說不清的崇拜與仰望。有個東北男人，他是鎮上種土豆的大戶。他嗜煙如命，後來查出肺癌晚期，妻子向他隱瞞病情，但他自己感知到了，趁妻子不注意，他從醫院坐火車回了老家。妻子發了瘋似地尋找，突然想到他可能回家了，便追了回去。原來，正值秋季收土豆的時候，男人回來下地收土豆了。他給妻子帶回一件禮物，一條寶石藍色的軟緞旗袍。他已經無法進食，見他消瘦的樣子，妻子的眼睛濕了一片。下雪的日子，兩天後，男人停止了呼吸。天寒地凍，墓穴挖不深，妻子打開自家窖門，讓年輕的勞力往麻袋裡裝土豆，一口氣裝了五麻袋。葬禮上，「她上前將土豆一袋袋倒在墳上，只見那些土豆咕嚕嚕地在墳堆上旋轉，最後眾志成城地擠靠在一起，使他的墳豁然豐滿充盈起來。雪後疲憊的陽光掙扎着將觸角伸向土豆的間隙，使整座墳洋溢着一股溫馨的豐收氣息。」這樣的葬禮，溫馨得叫人掉淚。土豆蘊藏着人性的溫暖，也是他們最珍貴的愛情信物。這個故事出自遲子建的《親親土豆》。

在土豆面前，人們是不是應該低下高傲的頭顱，謙卑一些呢？從認真對待一盤土豆絲開始吧，它不只是一碟廉價的菜，我想。



■ 愛上土豆，往往都是從土豆絲開始的。 網上圖片

## 瞥的態度

沒有人會喜歡瞥伯的，那份壓迫感奪去了所有私人感，即使那份身體的接觸是透過光波而發生的。觸到布吉某酒店度假。這間老字號到如今都依然是個好去處，賣點之一是酒店房間裡有一個面積不小的泳池，房客可以在裡面游個痛快。入住房間，女友二話不說便來個裸泳，興高采烈告訴別人。手機短訊此起彼落，提醒她要小心，萬一高處有瞥伯，到時不用她把暢泳的場面放上一面書」，自然有別人替她放上。她這時才覺察到不妥，慌忙抓住泳衣。

但有時沒甚相干的眼光也會使人害怕。有回短暫住進一幢護衛員守衛森嚴的住宅大廈，保安程序煩不勝煩。平日事無大小，樓下護衛都可以打內線到住戶廚房，詢問究竟。廚房保安設備包有一個小屏幕，讓保安員跟住客可以對望，以便通訊，以策安全。我平生怕被人問長問短，平日亦嫌保安員查家宅，永遠不會走近小屏幕。這晚回家，甫進門便聽見鈴響，知道廚房保安電視亮起來了，小屏幕露出一雙大眼睛和一隻在搖晃的手，手指勾住一隻銀耳環。我一眼便認出是自己的，隨手摸摸耳環，才知道在電梯大堂裡掉了一隻。耳筒那邊傳出了笑聲，我們四目相投，我這才用理性克服恐懼。

恐懼由陌生而起，相熟便不說「瞥」。一個單身女子獨居而不覺恐懼，因為她租住的舊式大廈，鄰居都很親切。平常出入，白髮的看更會說天涼多加衣；電梯裡，婆婆會伸手拍去她肩膊上的頭屑。她出去的朋友，看更都會在心裡，特別當她深夜回家，看身後有陌生人，都會被看更喝止登記身份。看更甚至苦口婆心，勸剛生了嬰孩的年輕母親坐月子不要上街。這種瞥態度良好，毋須抗拒。

## 糟蹋劇本

我曾經在欄談過好劇本落在壞演員手上，即使劇本再好，也只有糟蹋一流劇作家心血的份兒。劇作家的同一個劇本若由不同的劇團和演員組合來演，效果會是天壤之別。

記得有一次我看一位著名劇作家的劇本再度被搬上舞台的製作，結果是失望而回。我曾經看過該個劇本的演出，由一批非常成熟的演員演出。那次的演出成績非常好，演員個個都表現出色，令我感動不已。可是，當我再看到由另一批演員演出的同一個劇本的製作時，舞台上看到的效果卻完全是兩碼子的事。看得令我很不舒服，有立即離場的衝動。

後來我細心想想，其實這種情況在劇場內經常出現，不足為奇。既然是由不同的導演和演員演繹同一個劇本，效果自然會不一樣。只不過有些水準相近的組合，演繹出來的舞台製作效果可以做到各有千秋，不分軒輊。可是，一些劇團、導演或演員本身的能力有限，卻不自量力地挑選了一個力有未逮的劇本來演出，那麼便只得獻醜，旁人亦愛莫能助。尤其是珠玉在前，更加容易被比下去。

## 翠袖乾坤

文潔華

那份壓迫感奪去了所有私人感，即使那份身體的接觸是透過光波而發生的。觸到布吉某酒店度假。這間老字號到如今都依然是個好去處，賣點之一是酒店房間裡有一個面積不小的泳池，房客可以在裡面游個痛快。入住房間，女友二話不說便來個裸泳，興高采烈告訴別人。手機短訊此起彼落，提醒她要小心，萬一高處有瞥伯，到時不用她把暢泳的場面放上一面書」，自然有別人替她放上。她這時才覺察到不妥，慌忙抓住泳衣。

## 古今談

范舉

東歐國家遇到了發展的瓶頸，就是沒有金錢發展高速公路和河流水利工程。匈牙利改變顏色以後，急速走向市場經濟，但隨之而來的是人才大量流失，西方的投資卻沒有到來。歐盟制訂了發展的規劃，可以給予貸款，但是匈牙利並不到列入高速公路和航行的計劃之內，連貸款也拿不到。

在這樣的背景下，匈牙利決定採取「向東看」的策略，積極和中國合作，提出興建匈塞鐵路和改善多瑙河流域的航運基建工程。匈牙利到塞爾維亞的鐵路總長度三百七十四公里，目前塞爾維亞段已有四十公里線改了現代化改造，還需將其餘三百三十四公里的單線改造為複線，實現全程電氣化和高速化。中國將向這個二十八點九億美元的項目提供百分之八十五的融資，匈塞鐵路將會延長到馬其頓和希臘。中國的貨物可到達希臘的比雷埃夫斯港口，沿着高速公路北上，到達匈牙利，然後通過多瑙河，把貨物運到整個歐洲。歐洲許多產品亦可以通過航運的路線，集中到匈牙利，再運到中國。匈牙利政府急於升級改造多瑙河航運的基礎設施，將匈牙利真正建成中國多瑙河進入歐洲的交通樞紐。

## 中匈合作開發鐵路航運

多瑙河是歐洲第二大河，源出德國南部高原的黑林山麓，向東流經奧地利、捷克、斯洛伐克、匈牙利、克羅地亞、南斯拉夫、保加利亞、羅馬尼亞、烏克蘭九國，在羅馬尼亞的蘇利納附近注入黑海。幹流全長二千八百五十公里，可通航里程二千七百四十二公里。有可通航支流三十多條，較重要者有左岸的蒂薩河、奧爾特河、普魯特河、右岸的德拉瓦河、薩瓦河、摩拉瓦河、伊斯克列特河，流域面積八十一點七萬平方公里。

多瑙河是中歐和東南歐的重要國際航運。由於德國萊茵—美因—多瑙河大航道工程的構築（一九九二年全線開通），溝通了多瑙河與萊茵河兩大水系，形成了從萊茵河口鹿特丹到多瑙河口蘇利納，斜貫歐洲，跨越十一國，連接十六國，長達三千四百公里的歐洲航運大動脈，加強和擴大了東西歐間的聯繫，也方便了歐洲內陸國對外聯繫。

匈牙利境內的多瑙河因為落差較大，達到了三百三十四米，河流中心的暗礁比較多，而且有枯水期，某些河段不能通航。匈牙利希望中國發揮水利工程技術的優勢，開拓河道，並且建設攔河壩提高水位，好像葛洲壩那樣，發揮通航的作用。如此一來，匈牙利的貨運就可以遠達阿爾卑斯、芬蘭和北海的烏克蘭。中國的火車技術和整治江河的重型機械，以及大量的工程師，都擁有無比的優勢。交通運輸基本工程建設起來以後，塞爾維亞、希臘、馬其頓、匈牙利的經濟將會高速增长，人民生活將會大大改善。

## 演藝

蝶影

小蝶

我曾經在欄談過好劇本落在壞演員手上，即使劇本再好，也只有糟蹋一流劇作家心血的份兒。劇作家的同一個劇本若由不同的劇團和演員組合來演，效果會是天壤之別。

記得有一次我看一位著名劇作家的劇本再度被搬上舞台的製作，結果是失望而回。我曾經看過該個劇本的演出，由一批非常成熟的演員演出。那次的演出成績非常好，演員個個都表現出色，令我感動不已。可是，當我再看到由另一批演員演出的同一個劇本的製作時，舞台上看到的效果卻完全是兩碼子的事。看得令我很不舒服，有立即離場的衝動。

後來我細心想想，其實這種情況在劇場內經常出現，不足為奇。既然是由不同的導演和演員演繹同一個劇本，效果自然會不一樣。只不過有些水準相近的組合，演繹出來的舞台製作效果可以做到各有千秋，不分軒輊。可是，一些劇團、導演或演員本身的能力有限，卻不自量力地挑選了一個力有未逮的劇本來演出，那麼便只得獻醜，旁人亦愛莫能助。尤其是珠玉在前，更加容易被比下去。

東歐國家遇到了發展的瓶頸，就是沒有金錢發展高速公路和河流水利工程。匈牙利改變顏色以後，急速走向市場經濟，但隨之而來的是人才大量流失，西方的投資卻沒有到來。歐盟制訂了發展的規劃，可以給予貸款，但是匈牙利並不到列入高速公路和航行的計劃之內，連貸款也拿不到。

在這樣的背景下，匈牙利決定採取「向東看」的策略，積極和中國合作，提出興建匈塞鐵路和改善多瑙河流域的航運基建工程。匈牙利到塞爾維亞的鐵路總長度三百七十四公里，目前塞爾維亞段已有四十公里線改了現代化改造，還需將其餘三百三十四公里的單線改造為複線，實現全程電氣化和高速化。中國將向這個二十八點九億美元的項目提供百分之八十五的融資，匈塞鐵路將會延長到馬其頓和希臘。中國的貨物可到達希臘的比雷埃夫斯港口，沿着高速公路北上，到達匈牙利，然後通過多瑙河，把貨物運到整個歐洲。歐洲許多產品亦可以通過航運的路線，集中到匈牙利，再運到中國。匈牙利政府急於升級改造多瑙河航運的基礎設施，將匈牙利真正建成中國多瑙河進入歐洲的交通樞紐。

多瑙河是歐洲第二大河，源出德國南部高原的黑林山麓，向東流經奧地利、捷克、斯洛伐克、匈牙利、克羅地亞、南斯拉夫、保加利亞、羅馬尼亞、烏克蘭九國，在羅馬尼亞的蘇利納附近注入黑海。幹流全長二千八百五十公里，可通航里程二千七百四十二公里。有可通航支流三十多條，較重要者有左岸的蒂薩河、奧爾特河、普魯特河、右岸的德拉瓦河、薩瓦河、摩拉瓦河、伊斯克列特河，流域面積八十一點七萬平方公里。

多瑙河是中歐和東南歐的重要國際航運。由於德國萊茵—美因—多瑙河大航道工程的構築（一九九二年全線開通），溝通了多瑙河與萊茵河兩大水系，形成了從萊茵河口鹿特丹到多瑙河口蘇利納，斜貫歐洲，跨越十一國，連接十六國，長達三千四百公里的歐洲航運大動脈，加強和擴大了東西歐間的聯繫，也方便了歐洲內陸國對外聯繫。

匈牙利境內的多瑙河因為落差較大，達到了三百三十四米，河流中心的暗礁比較多，而且有枯水期，某些河段不能通航。匈牙利希望中國發揮水利工程技術的優勢，開拓河道，並且建設攔河壩提高水位，好像葛洲壩那樣，發揮通航的作用。如此一來，匈牙利的貨運就可以遠達阿爾卑斯、芬蘭和北海的烏克蘭。中國的火車技術和整治江河的重型機械，以及大量的工程師，都擁有無比的優勢。交通運輸基本工程建設起來以後，塞爾維亞、希臘、馬其頓、匈牙利的經濟將會高速增长，人民生活將會大大改善。