



廖美立

從台灣誠品書店到廣州、成都的方所，廖美立不斷實踐她的「書店美學」。她把書店打造為跨領域的文創產品，在不同城市寫下美麗註腳。面對社會的巨變，新形態的書店不再是內斂的書房，而是多樣活潑的文化體驗空間，是現代人生活方式的實驗館。

文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：受訪者提供

「『最美的書店』就快要被用濫了。」廖美立笑着說，「我不會對外說我要開最美的書店，這要別人來說。」

曾經參與打造誠品書店的她，2011年到廣州策劃了方所書店。這所由香港設計師又一山人操刀的書店靜靜佔據潮流地標太古匯商城的一角，將咖啡、服裝、設計品牌與書籍並置，賣書之餘常年舉辦各種文化活動，成為一個摩登的「文化體驗空間」。在讀者眼中，方所很美，來到這裡似乎重新燃起閱讀的慾望。而在三聯書店前總編輯董秀玉看來，方所像是「在中國放了一把火」。在實體書店紛紛告急的今天，這把火似乎又為書店業者們燒出了一點希望。

2014年成都方所開張，台灣設計師朱志康以「藏經閣」為設計理念，大塊切割的水泥柱撐起整個空間，架空走道旁是閣樓書櫃，甚至特意設計星座圖、放置隕石造型方舟，整個書店如同穿越隧道來到遠古神秘洞窟。今年4月，成都方所被國際知名建築雜誌《安邸AD (Architectural Digest)》評選為「全球最美15座書店」之一，非自詡的「最美」，對廖美立來說才有意義。

書店要轉型

從早年的誠品，到現在的方所，廖美立成為了大家眼中的「書店達人」。在大多數人哀嘆「書店已死」時，她逆難而上，每每出手驚人。網絡上就流傳她的一句「名言」：「書店不需要拯救。」「媒體老說我說不需要拯救書店，其實完全是相反的，我當時是在糾正他的問題，說我不會用『拯救』這個字眼。結果標題一出來，很嚇人。這裡面就會有歧義，是說書店很好，所以不需要拯救？還是書店已經完了，不需要拯救？」廖美立說，她的原意只是斟酌「拯救」這個字眼。在新的時代，書店所面臨的問題不是生或死那麼簡單，而是如何轉型。「大家怎麼轉型，怎麼調整，去迎接下一個時代。」

面對時代巨變，書店也要考慮新的形態。誠品也好，方所也好，甚或是現在出現的獨立小書店，都在尋找自己的路徑。「我們不能只站在自己的視角，因為自己本身而受限，而要回過頭來看，我們想要接觸的目標客群，他們現在的生活方式是怎樣的，他們的需求是什麼？」她分析說，現在書店的主要客群仍然集中在18歲以上，青年學子仍是書店的主要客人。這其中，從18歲到30來歲的讀者是一個群體，他們的閱讀量很大；從30多歲到50多歲則是另外一個群

在書店中體驗生活



體，他們在社會上已經站穩腳跟，在工作上已經晉身到管理層或能獨立作業，他們是屬於貢獻度很高的人群。這不僅是對購書量而言，而是對生活類型、生活方式，他們都有很大的貢獻。

廖美立尤其強調對於目標族群當下生活方式的研究，而新形態的書店，將成為生活方式的體驗空間。「就說最近這幾年華人對於圖片書的閱讀好了。傳統的知識階層大部分還是閱讀歷史人文文學這一類文字書，如果要跨到看圖片書，其實就跨到了生活方式這一塊。藝術、建築、園林、設計……教你怎麼佈置房子，怎麼喝咖啡喝茶，怎麼旅行。你的生活已經轉變了，看到一本這樣的書，就要到外面玩，要找一家咖啡館。在台灣，年輕人現在在講『自炊時代』，你看了些食譜，看了些旅遊介紹，找到了那個餐館，然後又會引動你、啟發你，回來就會自己做飯吃。這就是生活的改變。」

於是在方所，你可以一邊喝咖啡一邊看書，一邊瀏覽建築畫冊，一邊欣賞手作商品；周末了，乾脆來聽一場文化講座，然後再挑幾件衣服。書店不再是傳統書房的擴大版，閱讀與生活的聯結也已經悄然改變。



「新形態的書店已經和傳統讀書人或知識圈的看法很不同。他們對書店有種框框，認為書店就應該賣書，好像那樣才是真正守護書的靈魂的地方。我覺得不是，時代已經改變。」

信仰閱讀的價值

許多人都覺得開書店是種浪漫的志業，卻忽略了背後所需要的專業支撐。誠品、方所等複合型書店的成功也讓許多人躍躍欲試，但不是把書店和咖啡廳開在一起，就能打造創意空間。廖美立說，做書店，也要做得「深」，如果什麼都是「淺淺的」，不可能長久。

不管書的載體如何變化，也不管書店的形態在未來如何改變，對廖美立來說，最重要的內核沒有改變。「始終我所信仰的是閱讀的價值。不管它是紙本書還是電子書。書是非常有靈氣的事業，不管是在書店還是在新形態的空間中，你要把年輕人的生活方式，把那種氛圍、訊息都帶到這個空間中。他來到這個空間，會覺得也許不一定要去美術館和博物館，很多訊息已經能夠同時得到。」

這讓我想起她之前曾在一次訪問中說起，自己對於書店的未來不悲觀，「書店是城市的智慧與浪漫，跟餐廳結合、跟電影院結合，都有機會。未來沒有一家書店是簡單的。……只要你夠專業，就能成功」。



■十分具有設計感的方所書店靜靜佔據廣州太古匯的一角。



■方所精選的文化活動，為書店增添文化影響力。

撥開霧霾有核電

一種手段只有潛在危險、某天可能會發生滅頂之災；一種東西眼下就瀰漫在你的面前，幾乎天天與空氣一起進入你的身體，危害你的健康。你要擁抱哪一個？

霧霾，這個不速之客，哪位喜歡它，願與它共舞？藍天白雲，哪位不是翹首以待，天天賞心悅目？霧霾不全是我們使用油、煤造成的，但大量使用油、煤一定是產生霧霾的元兇之一。據中科院大氣物理研究所統計，中國的PM2.5有60%來自燃煤和燃油，也就是化石能源的燃燒。大規模減少使用油、煤，以至於基本上不用油、煤，人類有這個選擇嗎？

答案是肯定的。

人類文明的腳步正是從油、煤，走向氣、核。人類今天的文明離不開電。煤生電，油生電，水生電，氣生電，核，也能生電。而且是最環保的電「源」。但是，自從核成為人類的新發明，它的面目猙獰，形象恐怖，更多是人類的敵人，而非人類的朋友。從二戰結束時廣島、長崎的兩顆核彈，到2011年3月福島核爆炸，從1986年烏克蘭切爾諾貝利核電站的洩露事故，到各種科普和傳媒信息，核的同義語是「輻射」、「蘑菇煙雲」，是「癌症爆發」、「畸形後代」，是「一片焦土」、「死無全屍」。因此，人們談核色變。因此，全世界有許多反對核能的利用，包括核電站。核恐懼成為許多人的潛意識。用核能發電，就是科學家將核這隻怪物關在籠子裡，讓怪物造福人類，滿足人類用電需求，繼續人類文明發展。一如動物園將猛虎悍獅關在柵欄中。

怪獸的籠子當然要求萬無一失，然而，世界上不存在萬無一失的事情。日本福島、烏克蘭的切爾諾貝利就是證明。但是，正如煤和油同樣會帶



書評 文：陳然

《核電·霧霾·你》
作者：郭位
出版：北京大學出版社

來危險一樣，煤礦事故和油井爆炸同樣會導致嚴重災難，且不说日日侵蝕人們健康的霧霾！

正如《核電·霧霾·你》一書所概括比較的：「多了核電，可以減輕霧霾對你的困擾；少了核電，被迫接受能源之賊的火電，回頭下望人寰處，不見長安見塵霧」。

《核電·霧霾·你》一書為香港城市大學校長郭位的新著。郭教授曾在福島核爆炸後第一時間趕赴現場考察，又多次赴烏克蘭切爾諾貝利，研究了核爆和核洩後的現象，記錄了很多核污染數據，比較了核能安全與其他能源安全的利弊，為科學界、社會大眾和政府決策人員提供了第一手資料和科學分析。閱讀這一著作，有助於大家解開核能安全的疑團，認識核能的本來面目。

郭位先生是國際可靠度研究的著名先驅，為中國工程院外籍院士，俄羅斯工程院外籍院士，台灣「中央研究院」院士，美國國家工程院院士。他祖籍中國河北，出生並成長於台灣，大部分時間在美國從事科研和教學。

《核電·霧霾·你》目前已發行中文簡體、中文繁體、日文、英文、法文和俄文版。

簡訊

《深圳口述史》講述「深圳·夢開始的地方」

香港文匯報訊（記者李薇 深圳報道）5月23日下午，「深圳會客室」第二期在南山書城一樓舉行。《深圳口述史》製作團隊現場講述「深圳·夢開始的地方」，分享「銘記一部歷史，感懷一段歲月，接續一種情懷，傳播一種精神」的記錄歷程。

據了解，《深圳口述史》是2014年5月26日至12月24日，深圳市政協聯袂深圳晚報社開闢的新專欄，以深圳早期各行各業建設者為重點，用人物口述專訪加上大量珍貴的歷史照片進行了百期連載。通過歷史影像和個人珍藏照片的直觀展示，《深圳口述史》喚起人們對「夢開始地方」的集體記憶與時代共鳴，重溫特區初創時激情燃燒、幹事創業的火紅年代，真實再現深圳改革開放35年的風雲征程，展現特區經濟社會發展取得的偉大成就。

在談及《深圳口述史》操刀細節時，主創團隊裡的賴麗思說：「許多口述者已高齡，如果再不搶救這段歷史，恐怕很多史實就會被徹底湮沒。去年6月，我們曾約訪一位年逾九旬的口述者，他拒絕說『我沒什麼好說的』。到了7月，他突然中風，醒過來後，一下子記憶已經模糊。隨後的兩個月，記憶在慢慢恢復。10月的時候，我接到他的電話說『你趕緊來採訪我吧』。在整個採訪過程當中，我們時常感覺到與時間賽跑，生怕來不及搶救那段寶貴的歷史」。

除了百期連載外，《深圳口述史》的子項目還有5集紀錄片《夢開始的地方》，《深圳口述史（1980～1992）》上下兩冊的圖書，十區圖片巡展以及口述歷史影像庫。紀錄片通過加工和剪輯，以《先行者：深圳經濟特區發展紀事》為名，於2015年5月18日至22日在鳳凰衛視播出，好評如潮。

書介

圖文：草草

古書比孩子重要

作者：鹿島茂
譯者：嚴可婷
出版：麥田出版社



買也是地獄，不買也是地獄！法國文化專家鹿島茂留學巴黎期間，迷上了古書收藏。為了買書，他背負大量債務卻仍繼續貸款籌錢；與家人開車共遊巴黎的難得假期，居然着了魔一般買下十七巨冊的古籍，甚至打算拋棄妻兒，讓他們搭地鐵回家。他這麼告訴自己：「要相信古書比孩子重要！」書中更包涵私房嚴選巴黎古書店導覽，及法國古書拍賣會攻略，更有《格列佛遊記》、《青鳥》等經典名著珍貴插畫同步收藏。

F (特色燙黑書衣)

作者：丹尼爾·凱曼
譯者：姬姁梅
出版：商周文化



德國文壇大家、暢銷全球逾600萬冊《丈量世界》作者最新力作。弗里蘭德家有三兄弟，伊凡和艾瑞克是雙胞胎，他們有個同父異母的哥哥馬丁。保守內向的哥哥馬丁是天主教神父，傳道解惑、聆聽迷途羔羊懺悔是他的工作，「不信上帝」是他堅貞的信仰。具有犯罪性格、為幻覺所苦的艾瑞克經營着看似成功的理財顧問公司，實際上早因金融風暴賠光客戶資金，面臨人生最大危機。有藝術天分的伊凡專門為造名畫，被偽造的畫家早已上了西天，作品卻一直在藝術市場推陳出新。三人命運各自順利運轉，沒有人被揭穿戳破，許多時刻只差一步便要失足。然而，就在父親突然出現的那一天，他們分別遭到命運之神的挑戰，只要踏錯一步，惡夢就成真……

愛玲說

作者：劉紹銘
出版：香港中文大學出版社



「祖師奶奶」張愛玲在現代文學史上的哀榮極盛，愛她、讀她、憶她、批她的作品早已蔚為大觀，仍然不能道盡她的「好」。本書是劉紹銘先生近年來關於張愛玲的文章精選集。劉先生身兼學者、作家、譯者數職，學養豐厚，又和張愛玲有過直接往來，知人論世。在他的筆下，城與人、中與西、著與述，妙趣天成，一往情深。張愛玲，這寒嚙嚙的世界待她倒也不薄。

陶瓷碎片：侯麥短篇小說集

作者：艾力克·侯麥
譯者：蔡孟貞
出版：蔚藍文化



因為貝格與艾帕合力撰寫《侯麥傳》，仔細爬梳法國新浪潮電影大師侯麥的生平與作品，並與保存導演檔案的侯麥基金會（IMEC）通力合作，才讓這本小說集有機會問世，而此次繁體中文版是海外首部譯本。本書搜羅了八篇侯麥從1940年到1950年間寫就，但從未出版過的短篇小說，這些小說成為他後來攝製電影的原型：〈一天〉是《飛行家的妻子》的骨幹，〈求婚〉則是部分的血肉；〈蒙日街〉就是《穆德家一夜》的雛形……

王家衛的映畫世界 (2015版)

策劃：香港電影評論學會
編者：黃愛玲、潘國靈、李照興
出版：三聯書店（香港）



王家衛是上世紀九十年代以來，在香港備受爭議、在海外力受追捧的香港導演。2004年出版的《王家衛的映畫世界》由多位香港資深影評人編寫，是由香港觀點出發的王家衛專論集，是認識王家衛作品，認識香港電影文化的必讀本。事隔十年，慢工出細貨的王家衛完成了兩部長片：《藍莓之夜》（My Blueberry Nights, 2007）和《一代宗師》（2013），在此期間修復並重新剪輯了《東邪西毒終極版》（2009），還拍了多部短片和廣告片。《王家衛的映畫世界》（2015版），在原書的基礎上，對結構和內容重做整理，討論這十年來的新作。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com