

改編 咲坂伊緒 漫畫 青春愛戀今夏放送

少女漫畫從來不會過時，劇情雖然來來去去都講校園點滴，女主角永遠都頂着閃閃大眼睛，男主角是校園王子，兩人不是單戀、暗戀，就是熱戀、失戀，新意欠奉，但每次看都有青春真好的感覺。

從種村有菜的《神風怪盜貞德》，到中條比紗也的《偷偷愛着你》，還有椎名輕穗的《好想告訴你》，因為動畫化、戲劇而風靡一時，但少女漫畫搬上大銀幕又口碑不俗的，則要數《交響情人夢》、《Nana》。

最近便有兩部改編少女漫畫的電影上映，同樣出自咲坂伊緒筆下，同樣講戀愛酸甜蜜辣，而且主打靚仔靚女，雖然劇情千篇一律，但看太多大場面大製作也會膩，青澀愛戀有時也不錯。

文：Christy



電影成功營造幾個超浪漫動作，如壁咚、捲袖等。



經歷感情創傷的安堂亦被仁菜子吸引，並一直關心她。



仁菜子以其純真的笑容及真摯的感情打動了蓮。



咲坂伊緒是日本當紅、產量頗高的漫畫家，畫風細膩，尤其擅長刻劃男女愛戀，兩部成名作《閃爍的青春》及《閃爍的愛情》均賣超過百萬本。率先上映的《閃爍的愛情》，由廣木隆一執導，富士蒼汰、有村架純主演，講女主角仁菜子愛上有女朋友的蓮，明知不能在一起，但她依然勇敢告白，並以朋友的身分與他相處，純真的舉止亦吸引了同班同學安堂的注意，進而展開猛烈攻勢。電影圍繞仁菜子、蓮與安堂三人出發，講出三人迥異的戀愛觀，蓮以諾言為藉口，實則與女朋友感情不再；仁菜子以愛為名，默默守在蓮身邊；而安堂因為此前被朋友、戀人背叛，故步自封，遊離人間。

單戀

乍看《閃爍的愛情》的預告，實景搭配漫畫場景，予人高度還原原著之感。當然，電影篇幅有限，只能集中於三角戀，其他角色則猶如過客，面目模糊，如蓮的女朋友麻由香、暗戀仁菜子多年的大樹等。漫畫則充分發揮每個角色、每條副線，更為全面地展現高中生的校園生活，幾個大型活動如校園祭、運動會、實地考察等，均熱鬧非凡。

但千萬不能小看電影的力量，為了增加話題性，電影除了用上目前大熱的演員外，更深化幾個漫畫畫面，包括流行了好一段日子的「壁咚」，還有超級溫馨的「額吻」、「靠肩」，並自創殺死人的「捲袖」。漫畫中，仁菜子因為跌倒弄髒衣服，換上蓮的衛衣，但衣袖過長，蓮僅僅坐在旁邊幫她捲好衣袖，而導演實在摸透女人心，將簡單的動作演化成蓮站在仁菜子背後，為她捲起衣袖。

電影另一看點是第四度合作的富士蒼汰和有村架純，前者因去年年底與渡瀨遙合作《今天不上班》更上一層樓，成熟氣質讓一眾大姐姐心動不已，今次飾演高中生，腹黑、溫柔的個性亦令人如沐春風，駕馭角色的功力可見一斑。至於有村架純，最近亦搞作多多，在今季日劇《歡迎來我家》中飾演妹妹一角，清新可愛的形象深入人心，為了飾演仁菜子，她更剪掉招牌長髮，以清純、俏皮的形象示人。

《閃爍的愛情》走青春美好

路線，片中沒有壞人，個個都心地善良，最多只有一點壞心眼。至於仁菜子是否借朋友之名、搶人男友則很難論斷，電影亦避重就輕，沒有引伸相關話題，當然，我們亦不要對一部主打校園戀愛的電影苛求更多，儘管享受裡面正能量滿滿的青春快感。

苦戀

另一部於七月上映的《閃爍的青春》，改編自漫畫《アオハライド》，講幾個主角的青春之旅。電影由三木孝浩執導，早於去年年底在日本公映，首周票房收過億日圓，絕對不能小覷。《閃爍的青春》劇情有點接近內地近年主打的「殘酷青春」題材，不再以無憂無慮、快樂戀愛為賣點，反而聚焦於青春苦澀的一面，最明顯的例子便是早前由蘇有朋執導的大熱作品《左耳》。當然，《閃爍的青春》沒有過分賣弄悲情，亦不涉及校園暴力、恨錯難返等令人無力招架的元素。男女主角在年少時錯過彼此，高中再度相遇時兩人早已成長，不再是昔日熟悉的身影，男主角經歷種種變遷，無法放手再愛，而女主角則放膽再愛一次，本是兩個人的愛戀，卻牽引多人命運，當中又牽涉友情，多角關係對照現實，更凸顯青春之無奈。

值得一提的是，導演三木孝浩對執導此類電影頗有心得，捕捉了多個有feel的畫面，如兩個主角隔着玻璃一言不發、男主角默默看着女主角的睡顏，還有女主角在橋上的坦率告白，都篤中觀眾死穴，讓人不得不感歎年輕真好。導演在拍片時亦感受深刻，腦海裡不期然浮現過去的迷惘，這也是拍攝青春電影的樂趣，他尤其為女主角雙葉明知犯錯、卻從不逃避、堅持走下去的魄力觸動。或許與他拍開MV、廣告有關，片中的富士山與長崎美輪美奐，而且幾個主角一起看日出一幕亦非常唯美，完全擊中少女心。

逝去的總是最美，青春亦如是。



雙葉個性堅強，明知會錯亦勇於去做。

五個主角一起看日出，愛情與友情亦可並存。



電影裡經常出現月台景象，仁菜子與蓮經常在月台上有所互動。

影評

文：張錦滿

從車臣到伊朗到韓國

本地電影院每天上映三十多齣國際電影，來自阿根廷、伊朗、土耳其、格魯吉亞（喬治亞）、俄羅斯等地。當今世上，以電影與世界接軌，很少有地方像香港那麼方便。

六月初，不應錯過的國際佳作有多部，包括在格魯吉亞拍攝的《踏破鐵鞋尋覓愛》（The Search）。憑「默片」《星光夢裡人》而在奧斯卡得獎的法國導演 Michel Haxanavicius 心血來潮，把俄羅斯於1994年與1999年攻打車臣的戰爭搬上銀幕，控訴俄羅斯政府。故事講車臣戰爭中，一男孩目睹雙親被殺，抱着弟弟到處流浪，後來將他棄置於人家門口。之後，他在街頭求生，遇上在非政府組織工作的法籍人權工作者，被她收容，並在她幫助下一家團聚。

當今世上人都搞不清楚1994年與1999年兩場車臣戰爭是怎麼一回事，所以導演編寫的故事以美國導演佛烈仙納曼1948年拍攝的《The Search》（亂世孤雛）為藍本，而現在《踏破》的英文名正是「The Search」。其實，導演並非要拿戰爭片故事來打動觀眾，他旨在喚醒世人關注兩場慘烈的車臣戰爭而已。

此片從第二次車臣戰爭切入，在格魯吉亞拍攝，由於題材冷門，製作費低，拍出來的畫面，與歐美大製作完全不同。片中俄軍野蠻粗暴，而歐美人權組織員則古道熱腸。觀眾眼睛雪亮，會自行判斷這個對比。

而奪得今年柏林影展金熊獎的伊朗電影《Taxi》能在香港上映，則要感激發行公司的仁心善意。香港將之改名為《伊朗的笑看人生》，明顯告訴影迷把握觀影機會，了解伊朗民生。

香港導演李修賢也拍過的土電影，然而伊朗這部卻得國際大獎，為甚麼？因為電影涉及死刑、知識產權、宗教迷信等大問題，皆是普世爭議熱點，具國際視野，因此一亮相，便受熱捧。導演約化巴納希一直被伊朗政府禁止拍片和出國，而他卻能以低成本，在一輛的士內，完成一部電影，並能運到海外，參加國際影展。此片充滿趣味，獲獎實至名歸。

韓國真人真事電影《逆權師奶》，講超級市場女員工搞抗爭，反對上級不合理壓迫。影片有不少有意思的細節，如女工無錢給兒子參加學校課外活動，兒子凄慘欲絕；盡責女員工拚命工作，以為可轉為穩定長工，怎知經理另有安排；到後來員工罷工，管理層卻找黑社會收拾局面，香港觀眾看到皆有所共鳴。

此片由女導演富智瑛掌舵，從師奶出發，一步一步鋪陳女員工為甚麼會反抗，很有說服力。導演態度中立，並沒有親資方，也沒有完全站在勞方立場，她只是盡量詳細展現事件始末，讓觀眾看清楚全局。

片中的超市景觀接近真實，而群眾演員亦入戲，導演處理群眾場面，十分逼真。此片成功之處，卻是香港電影最弱的一環。香港電影但大場面，皆有點兒戲，乃因群眾演員從來都馬馬虎虎。

《踏破鐵鞋尋覓愛》

對照記

文：勇先

《我本善良》的人性抉擇

上世紀八十年代至九十年代初，是電視的盛世。當時正值移民潮，不少移居海外的香港人都會以「租帶睇港劇」來解思鄉之情。其中在九十年代初掀起華人世界一陣「煲劇潮」的，便是距今25年的《我本善良》。

對筆者來說，《我本善良》之所以予人深刻印象，除了因為由梅艷芳和許志安主唱的主題曲實在超好聽外，亦因為跟今天一樣，當年的一線男角正處於「離巢潮」，出現青黃不接的現象，要不然，電視台亦不會找來一向以做好人見稱的溫兆倫做第一男主角——齊浩男。這是一個夾在正邪之間、「好有層次」的角色。憑着這個角色，令溫兆倫當年不用高調說一些叫人雞皮疙瘩的好話，也得到觀眾普遍的認可。事實上，《我本善良》是當年的重頭劇，戲中除了有不少「老戲骨」外，還特別到英國拍攝外景，絕對是高成本製作。

故事說齊浩男有兩個父親，一個是視如己出的有錢佬養父齊喬正（曾江飾），另一個是正義但不富有的生父蔣定邦（羅樂林飾）。身為警察的定邦，因為知道表面是正當商人的齊喬正是黑幫大佬，於是對他窮追猛打，希望將其繩之以法……利益之下，有人不擇手段奸到出汁，但作為「黑幫之後」的齊浩男，卻敢於挑戰代表邪惡的權威，這種有型的氣魄，亦令齊浩男成為當時電視迷心目中的一代「男神」。

《我本善良》雖然是傳統家族恩怨情仇劇，但角色個性設定合理，符合人性，不會過分善良或滅絕人性，故令人信服。故事中的齊浩男，周旋在正義生父蔣定邦和歹毒養父齊喬正之間，情與義，他曾想兩者兼得，希望藉勸退蔣定邦繼續追查齊喬正，將干戈化為玉帛。這個角色設定之合理——不會忽然「正義超人」上身，而是選擇「子為父隱」、以和為貴，這正是傳統中國人的思維。正當蔣定邦亦因心力交瘁而放下公義、放過齊喬正之時，卻不是換來對方鳴金收兵，而是步步進逼。齊喬正不僅要讓對方走上死路，還視齊浩男為叛徒，要除之而後快。你以為選擇以和為貴便可妥協嗎？邪惡的一方，卻視之為無力反抗的表現，矢志將你趕盡殺絕。

一套劇集之所以被奉為經典，除了靚人靚景、故事精彩、演員出色外，更重要是讓人有所領悟。其實做人處世又何嘗不是如此？一旦選擇正邪對立，所謂的妥協，都是虛假和不存在的，唯一可以做的，就是繼續周旋下去。哪怕是隻手遮天的齊喬正，也有倒下的一天。



溫兆倫飾演的齊浩男亦正亦邪，深受歡迎。

影訊

兩座談會解構編劇世界

電影資料館現正舉辦「電影編劇的文字迷宮」展覽，展示香港著名編劇的珍貴劇本手稿，將經常隱匿於背後的編劇帶到人前，讓大眾了解編劇的角色。為配合展覽，主辦方將在7月11日及7月12日，舉辦兩場座談會，邀來資深編劇家分享創作心得。

首場座談會以「度GAG 難定係度SIT 難」——淺談從笑話創作到喜劇的場面設計」為題，由香港電影編劇家協會會長林超榮和著名導演及編劇陳慶嘉主講，他們將分享創作喜劇時，如何透過處境和對白的設計令觀眾捧腹大笑，並講解創作GAG和SITCOM（處境喜劇）的不同之處。

另一場座談會「香港的電影風格是怎樣煉成的」將由香港電影編劇家協會副會長張志成和編劇兼影評人紀陶主講。兩位編劇在不同的創作環境下孕育成長，筆下的劇本也各具特色，座談會將探討香港的電影風格如何形成。

有關展覽及座談會詳情，可瀏覽 <http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKFA/index.html>

石窟藝術環幕電影 《千年佛足》重慶上映

介紹世界文化遺產「大足石刻」的石刻藝術及其文化底蘊的360度環幕電影《千年佛足》近日在重慶正式上映，作為世界首部石窟藝術類360度環幕電影，該片歷時五年攝製，片長18分鐘，創造了六個世界之最。

《千年佛足》導演劉榮艷表示，360度環幕電影的拍攝由九台35mm攝影機組成，能同步拍攝出一個真實的全周環境，拍攝時對環境要求及構圖和常規電影有極大分別，整個拍攝項目共有十二個團隊參與。雖然該片時長僅18分鐘，但放映時呈現的是1×9倍的畫面，觀眾觀影時需360度轉圈才能看到整



環幕影院內觀眾站立觀影。

個銀幕，且觀影一次幾乎無法看完影片展示的所有內容。

劉榮艷介紹，目前360度環幕影片和環幕影院已創造了六個世界之最：包括該片是全球首部石窟藝術類360度環幕電影，全球僅有的三部膠片拍攝的360度環幕電影無縫拼接畫面、無縫拼接環形銀幕均由她們的團隊製作，徑達30米、面積達700平米、可同時容納600位觀眾的環幕影院是目前世界上最大的環幕影院，首次採用十台2K激光放映機同步放映，周長為94米、高5.6米的360度環幕銀幕是目前世界上最大的環形銀幕。

文、攝：香港文匯報記者 袁巧