

羅家寶徒弟李江林林穎施演《十奏嚴嵩》

造型唱做均具水準

李江林是廣東香山粵劇團的文武生，而林穎施是香港演藝青年團的正印花旦，今年一月他們以「江彩粵劇團」班牌演出李江林師父羅家寶名劇《血濺烏紗》，受到戲迷的注意。在今年六月二十七及二十八日，李江林和林穎施領銜的江彩粵劇團在高山劇場演出兩天，劇目是《十奏嚴嵩》和《蘭陵王》。

李江林和林穎施是廣東粵劇學校前後期同學，李江林在校時更得到粵劇大師羅家寶指導，演如《血濺烏紗》、《夢斷香銷四十年》戲寶，別有風采，而李江林更是為青年演員打造的香山粵劇團之台柱。

林穎施是以廣東粵劇學校尖子身份獲香港演藝學院獎學金，帶藝來香港演藝學院學習，畢業後更成為香港演藝青年粵劇團的台柱。

二人造型唱做水平均等，李江林演浩然正氣的官，特別有說服力，林穎施可多樣化演出，兩台戲的劇目，她以唱情較重，主題環繞人間情義氣節，早前看他們合作的《血濺烏紗》，表現相當不俗。



■李江林多年來不斷爭取舞台實踐經驗。



■林穎施是有全面藝能的新進花旦。



■李江林和林穎施早前合作演過《血濺烏紗》。



■李江林得恩師羅家寶的指導。

千鳳陽劇團演《雷鳴金鼓戰笳聲》

《雷鳴金鼓戰笳聲》是林家聲的戲寶，近數十年為大大小小粵劇團搬演，其中的主題曲更是家傳戶曉，而新起班的「千鳳陽劇團」在新光戲院上演三天，首天便揀選《雷鳴金鼓戰笳聲》為開鑼戲，戲院座無虛席，這和主演者有大關連，因任主角是新進功架出色的文武生李秋元，正印花旦是本港名旦尹飛燕，這個組合有很大的吸引力，加上了著名劇目，捧場者眾。

尹飛燕早年在林家聲劇團演出，對林老爺的戲熟悉非常，看她演深情威武的趙公主出場的走圓台便不同於一般，而在送別一場，公主與夏青雲的彈唱哀怨感人。來自湛江，為肇慶粵劇團文武生的李秋元傾力演聲哥這一齣經典戲，三貶一場最令人感動，的確有水準。接着演的《梟雄虎將美人威》及折子戲專場有很出色的表現。

文：白若華



■尹飛燕的圓台揮灑自如。



■李秋元演三貶，演出真火。



■送別場面，歌曲動聽，場面感人。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	星期二 16/6/2015	星期三 17/6/2015	星期四 18/6/2015	星期五 19/6/2015	星期六 20/6/2015	星期日 21/6/2015	星期一 22/6/2015
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 紅樓二尤 (新任劍輝、黎文所、李寶瑩、麥秋儂、陳鐵善、甘甘輝、曾雲飛)	1300解心粵曲 霸王別虞姬 (妙生、李飛鳳) (歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線 1872312
3:00 PM	梨園多聲道 嘉賓：李沛研、溫子雄 (粵劇年青演員) 主題：父親節特輯 (阮德鏘、林瑋婷)				(林瑋婷)	1400粵曲會知音 風流天子 (新馬師曾、崔妙芝) (歐翹豪)	梨園多聲道 嘉賓： 蓋鳴暉、吳美英
4:00 PM	主話：粵劇新秀演出系列2015-2016 嘉賓：李奇峰 「選民登記齊開鑼」 嘉賓：黃偉坤、鄧美玲、陳明恩、Bitto (李龍、林瑋婷)				1600鑼鼓新天地#40 慢板頭/斷頭/雙才/打引/長尖轉圓場 (梁漢威)	1600梨園一族 嘉賓： 呂智豐、林貝嘉	

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
10:35 PM	玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅)	越王怨 (羽佳、吳君麗)	香銷十二美人樓之 吾愛吾仇 (蓋鳴暉、吳美英)	拷紅 (靚次伯、任水兒)	光緒皇夜祭珍妃 (彭熾權)	王佐斷臂 (文覺非)	倫文敘 (梁無相、鄧碧雲)
	寶城冤 (南鳳)	龍鳳呈祥 (甘國衛、黃敏儀、盧海鵬)	秋墳 (譚家寶)	孔明揮淚斬馬謖 (白玉堂、鍾志雄)	風雨斷腸花 (楊凱帆、張琴思)	蘭陵王 (朱劍丹、吳美英)	陳世美不認妻 (黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉)
	易水灘 (白楊、馮淬帆、劉錦超、嚴淑芳)	情海冤禽 (鍾雲山、盧筱萍)	楚江情之西樓錯夢 (李龍、黃綺雯)	蘇東坡夢會朝雲之 夢會 (陳笑風、曹秀琴)	孤舟晚望 (陳笑風)	怨婦悲歌 (白鳳瑛)	黛玉焚詩 (沈劍麗)
	乾隆皇與香妃 (盧海天、許卿卿)	霍小玉 (李芬芳)	碧波仙子之追魚 (關國華、鄭培英)	玉堂春之探情 (張月兒、鄭暢寶)	李後主之 去國歸降 (任劍輝、白雪仙)	芙蓉神 (陳寶珠、李寶瑩)	胡不歸之 別妻/迫媳 (文覺非、彭熾權、鄭培英)
		除卻了亞九 (江平、馮玉玲)	康熙夜訪六朝居 (尹光、胡美儀)	情僧偷到瀟湘館 (鍾自強)	何文秀試妻 (文千歲、尹飛燕)	半壁江山一美人 (梁漢威、許蔭)	
	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(陳永康)	(龍玉聲)	狂歌罵愛妻 (黎文所)	(陳永康)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

無腔勝有腔

蒙前新華社文體部副部長崔頌明邀請，六月七日欣賞了《曲韻咏芳菲——黎佩儀名曲酬知音演唱會》，並出席翌日舉行的「黎佩儀骨子腔藝術座談研討會」，內地香港兩地領導、學者和專家共同探討子喉骨子腔的形成、發展和承傳。

原來黎佩儀女士去年成立了「黎佩儀骨子腔研藝會」，致力推廣子喉骨子腔。本年六月開始，在佛山電台錄製節目，解說她的唱腔處理，當中有唱段示範，教人如何唱好骨子腔。

我認識黎佩儀的歌藝，始於選播她和梁漢威錄製的唱片。由於「威哥」的關係，我在節目選播唱片裡的两首曲目「林冲別妻」及「怒沉百寶箱」，其後我的節目間中也會選播黎氏的歌曲，但對她的認識就像我對子喉骨子腔的認識一樣，十分膚淺。

談「骨子腔」，自然會聯想到它的始祖——鍾雲山。由於鍾雲山是「播音皇帝」鍾偉明的好友，憑藉「鍾大哥」的關係，有一段時間常常與「鍾Sir」鍾雲山品茗；在他退休前，還為他製作了十三輯的電台節目——《巫雨雲山一段情》，由他親自講述自己的從藝生涯。

文：葉世雄

「鍾大哥」曾經說過「骨子腔」並非甚麼特別的唱腔，而是由於「鍾Sir」十分注重儀表，打扮仔仔骨骨，斯文有禮，符合粵人所說的「骨子」；而其唱腔亦「聲如其人」，因此圈內人便以「骨子」來稱譽他的歌唱風格。「鍾Sir」在節目裡也有類近的解說，可見「鍾大哥」所言非虛。

我最初學唱粵曲，也是以鍾Sir為師；我研習他的名曲《一段情》二十多年，到今天，手機還儲存了這首曲的歌詞，好待閒來溫習。就我個人的體會，鍾Sir唱曲，溫文流暢，乾淨細緻，沒有特別的唱腔設計，聽起來卻十分舒服。每一位歌者也會因應個人的聲音特質及品味，創造自己的演出風格，何況「鍾Sir」是「玩音樂」出身，駕馭歌曲能力自然勝人一籌，但他卻不是刻意追求特別唱腔的人。

如果說「骨子」是雅致的意思，那麼，「骨子腔」的特色便是指一種雅致的演唱風格，而非特別的唱腔設計。

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
16/6	龍駒琴弦閣	《樓台會》	高山劇場劇院
	香港粵劇推廣中心	《嚴觀發粵曲作品演唱會(折子戲)》	香港大會堂音樂廳
	華革粵劇團	《華革經典戲曲晚會》	西灣河文娛中心劇院
17/6	龍駒琴弦閣	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場劇院
	慧東曲藝苑	《好友樂聚慶端陽》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	通善壇	《2015通善敬老粵劇欣賞會》	香港大會堂音樂廳
18/6	仙樂曲藝社	《粵曲班導師演唱會》	新光戲院大劇場
	佳韻粵樂軒	《悅樂弦韻慶豐年》粵劇折子戲及粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
19/6	聯和樂聲曲藝研究中心	《聯聲江南戲曲夜》	沙田大會堂演奏廳
	省港藝術團	《名曲妙韻會知音》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	荃灣葵青區婦女會	《敬老粵劇欣賞會》	荃灣大會堂演奏廳
20/6	聯藝曲藝團	《燕歌妙韻玲瓏曲》	葵青劇院演藝廳
	仙樂曲藝社	《歲月無聲2.0音樂劇》	新光戲院大劇場
	沙田民生關注會及耀群粵劇團	《梟雄虎將美人威》	高山劇場劇院
21/6	團蕊曲藝社	《團蕊周年粵曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
	沙田民生關注會及耀群粵劇團	《白兔會》	高山劇場劇院
	梓翠曲韻耆社	《梓翠戲曲會知音》	大埔文娛中心演奏廳
22/6	朗之聲曲藝苑	《朗聲曲藝同會聚》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	玳玲曲苑	《細語玳玲粵曲演唱會(九)》	西灣河文娛中心劇院