

香港知名廣告導演 張天行「Such, as it is」 佛教哲學融入個人畫展

香港知名廣告導演張天行（David Cow）生於香港，在廣告及音樂錄像擔任影像導演。他在香港理工大學修畢平面設計後，於1998年起開展其廣告創作事業。2006年，他放下廣告工作遠赴紐約電影學院修讀電影。他憑着創意與技術得到不少國際聲譽品牌的青睞。他更運用多媒體方式於2012年贏得多個國際創意獎項。除了商業作品，他透過油畫及繪畫創作延續對藝術的追求。從2000年開始，他定期於藝術展覽中參展，作品展現了高度的原創性和豐富創造力。

而他今次為我們帶來的個人畫展「Such, as it is」希望藉由其早期及近期的作品，與觀者探討蘊含在藝術中的虛與實。 文：香港文匯報記者 賈選凝

作為香港知名廣告導演，在光怪陸離的商業社會中，張天行需要通過製造影像創造不同的觀感與視覺刺激，但他從未放棄畫家的本質，回歸基本的藝術創作模式——繪畫，與其最真的一面進行對話。

張天行作品風格中可尋到印象派、立體派及超現實主義等藝術痕跡，他遊歷於歷史筆觸與當代文化之間的存在性，加上他對繪畫藝術的深厚知識，不斷探索着藝術的根本純粹性，並透過繪畫展現出來。張天行的部分作品更重新演繹歷史經典畫作，賦予作品新的生命力，猶如以不同畫風作種子，玩轉畫布一樣，顯現藝術本質上的自性。

他迷戀文藝復興時期的藝術風格，亦曾重新演繹大師列奧納多·達·芬奇的經典名作《最後的晚餐》，立體派的影響讓他作品中的抽象感油然而生，而厚重的線條以及強烈的色彩則突顯了現代社會在他身上刻下的烙印。

張天行執着於佛教哲學中「色空不異」的概念，並將其融入藝術創作中。簡而言之，「色」是指一切獨立個體或現象的虛無，亦具有無限可能性，而視覺所呈現的觀感取決於一刻的個人反應與意識理解。這一佛學思想反映立體主義的特性：追求碎裂、解析、重新組合的形式，形成分離的畫面，以許多組合的碎片形態為藝術家所要展現的目標。觀展者可從Cow的作品中參透內裡的含義，並體驗經典與現代感碰撞的火花。

這次個人畫展的構思是怎樣的呢？

Cow：「Such, as it is」意思是「就是這樣」。我很想把佛教概念以繪畫形式做出來。我的佛教知識雖然很皮毛，有點班門弄斧，得到這方面的知識是因為正在修讀香港大學佛學碩士課程，讀到很少會探討的人生哲學及範疇，當然有空性理論。畫，本身就當然也離不開這色相也是空性的道理。Suchness，其實是面對空性的其中一個方法。想出以畫去鑽研這方面的思想，但很多時，佛教式繪畫傳統離不開佛樣及其相關物件，這是最不想去用的方式，我很怕煞有介事地宣講宗教及見解，佛法其實是道理多於一切，當你明



■last supper

白佛法都是空的，都是不可執的，自然而來，自然而去，那就是我想要的藝術。

另外，佛教中的自性（本質），放在美學上並像命題as it is般呈現，將藝術歷史原有的痕跡，加上自己的再運用，一方面可以有教育作用，將我在多年在西方藝術上看到的知識可再本質性地再做創作，另一方面也可有現代感地再呈現上百年的名畫、筆觸、顏色理論，所以今次畫展大多數只以paint to paint的基本想法做創作。

以前的畫家用一生去研究藝術本質的淨化（purification），當中一定有其可取的地方，因為西方藝術多數以反前者為名創立新的藝術體系及範疇，到現在已去到一個非繪畫模式的框框中，回歸筆跡、線條、顏色的自性是電腦數碼化後的世界觀，手作的、思考的、知識的、熟悉的、自然而來的、藝術本身的、當代的畫畫及人本的記憶是這次畫展探求的境地。

您怎樣看待廣告導演和您認為更為本質的繪畫創作這兩件事？如何平衡其中關係？

Cow：創作是有沒有界別上的規限的，只是目的上的分別。廣告導演做的是為產品本質做創作，繪畫藝術是為藝術本身做創作。溝通方法也不同，如：前者的是A，廣告上受者只會收到不同的方法說的A；後者會用B，C，D……（except A）去描述A，前者是說服（persuasion），後者是精練淨化（purification）如Van Gogh，用一生畫很多題材，最後淨化的就是他的筆觸。兩者都是以視覺做元素，創作其實也沒有以上的分割，只是商業社會造成這樣。自然地兩者會自然平衡，但其實我反而很喜歡在廣告片中去做藝術淨化的工作，對人類有益些。

為何想遊歷歷史筆觸和當代文化之間？

Cow：美術在現代人心中，尤其是香港，已脫離得很遠，除了他們知道那有金錢上的價值，內裡的美已被「偽術」所掩蓋，又或「明白與否」已封了他們的門。如果能夠運用古畫、舊畫風、前人看事物的方法以再創造來誘導對



■phone man

「Such, as it is」

時間：即日起至7月4日

地點：香港九龍新蒲崗大有街35號4樓



■doraemon

藝術的觀察力同興趣，不是一件好事嗎？

筆觸只是模式，表面的，就像小時候學中文文法，明喻暗喻借喻一樣，方式而已。你能運用至啟發才是文字的重要，繪畫皆是。那樣的遊走，只是開啟觀者對藝術本身的煞有介事的鎖鑰，他們會見到小王子、叮噠而嘗試去明白我畫的畫。我遊走在時間中，也希望帶觀眾遊歷地球人類所本身有的文化、本身擁有的一切好東西。並且要去了解存在我們心中腦中的一點點，一刻的反應如何產生，卻帶着歷史知識與經歷，那是生命的厚度！

怎樣賦予傳統作品新的生命力？

Cow：運用現代人熟悉的模式：線條的改動，畫面的分割，虛擬的空間感，這些都誘導聯想的起點，撥動觀察者的思想及想像力，生命力就產生。

怎樣看待香港的廣告創作環境？

Cow：廣告創作有時會局限於客人的思想模式及美學知識，香港始終欠缺成熟的美學課程。學藝術會教曉一個人的柔軟性，沒有絕對的事！我們的工作不只是創作，也有教育意義，一步步將美學知識傳播開去。廣告創作空間是有的，只要大家不是求安全或是怕未見過的方法就卻步，香港廣告仍有許多機會發揮好的創意。

如果重新選擇職業的話，會更偏向做畫家還是更為商業的廣告業？

Cow：小時候很渴望做畫家，但機緣巧合地入行做商業創作，起初很不適應。但當我明白這是學習如何與普羅大眾溝通，是另一層次後，來得自在，只是一種稱號。兩者經驗是重要的，好的藝術家也應懂別人看世界的習慣或方式，好的廣告人也需要有藝術的知識層面，以真心及有道德責任地去塑造我們住的星球，只要有機會繼續這樣幹，我找不到要重選的理由，現在不是兩者同步進行中嗎？也可以用一個比喻去解釋：你我的身份一樣，同時是他的孩子，某公司的員工，也是一個地球人。只是身份而已，本質都只是做創作。



■唐至量多以行草書寫喜愛的古詩句。
張岳悅 攝

「心神潛韻 水墨光影」 唐至量首個書畫攝影作品展

香港文匯報訊（記者 張岳悅）唐至量日前於香港大會堂展覽館舉辦「心神潛韻 水墨光影」書畫攝影作品展。作為他的首次個展，此次共展出他近20年的共86幅精選書畫攝影作品，其中以書法作品居多。展出後，香港書畫收藏協會及香港書畫藝術苑均表示對若干作品有收藏意向。

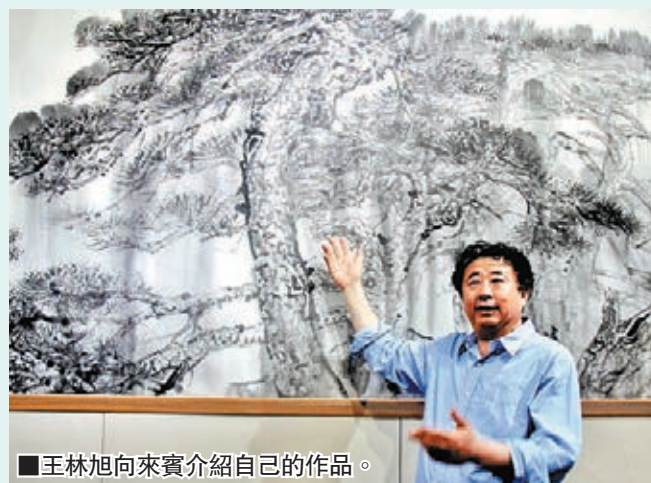
唐至量自幼接觸毛筆字，各書體均有嘗試，年輕時多寫篆書，工整規矩，小心謹慎。他自述來港定居後，隨年紀增長，更為偏愛以行草寫下唐詩宋詞中引發共鳴的詩句，作品風格有時隨「青山一道同雲雨」而蒼勁，有時隨「千里江陵一日還」而灑脫，他說：「展出的書法作品也是我心路歷程的記錄，而行草可以更好地表達我的內心世界，濃淡潤枯都是心情的波動，且觀者也能看明白我寫的內容，是『既討好別人，也討好自己』。我常在周末把自己關在屋子裡，在無干擾的狀態下寫字，有時寫前會為題材、書體、布局等構思幾天，也會靈光一閃即興創作。我寫行草皆一氣呵成，心靜如水中還會有幾分興奮和衝動，有時寫完後才發現汗水濕透了衣服，但內心舒暢的感覺無可替代。」

愛讀古人作品之餘，唐至量也非常關心社會時事，時常以國家大事為主題作詩並揮毫以記，如因見嫦娥六號飛天有感而發所作的《神舟問天》等。

唐至量的畫，主題多是荷花或歲寒三友，因他愛它們的典雅氣質。與書法相比，畫作多以輕鬆心情創作，「享受過程更重要」。而攝影作品多是他年輕時工作之餘所拍，沒有特定的主題，更多的是對美的單純追求，「那時背着相機，早出晚歸，二三十個菲林，一堆電池……每次拍攝前都要深思熟慮，構圖、題材、光圈、快門、角度等缺一不可，拍攝本身就是一個藝術創作過程。」



■唐至量介紹作品《中華魂》。
張岳悅 攝



■王林旭向來賓介紹自己的作品。

王林旭當代水墨「松·竹·梅」 作品展在京開幕

香港文匯報訊（記者 張紫晨 北京報道）中國當代藝術家，全國政協常委、中央民族大學副校長王林旭當代水墨「松·竹·梅」作品展早前在北京民族文化宮隆重開幕。王林旭融匯東西方文化藝術的精髓，創建了被稱為「超象」的當代水墨藝術體系。本次展覽以松竹梅為對象，展示了數十幅王林旭自八十年代後期至今創作的以傳統題材體現當代民族精神的作品，時間跨度三十餘年，展現了他從傳統走向現代的心路歷程。

在中國的文化傳統中，「松、竹、梅」象徵着高潔、堅韌、不屈的民族品格。王林旭表示，竹是他的至尊，松是他的至愛，梅是他的至美。中國美術家協會理事、美術雜誌執行主編尚輝在畫展現場這樣評價，「王林旭是把『超象』藝術和傳統的竹子有機地結合在一起，用水墨意氣和綜合材料表現的『超象』世界和傳統用筆來寫心中豪氣的松竹梅」。

民族文化宮黨委書記、主任宮兆強在現場表示，王林旭的作品向來以「大氣象、大格局、大視野」著稱，本次展示的作品也充分體現這一特點，「他的松竹梅已全然擺脫了古典繪畫模式。整個畫面瀰漫着一種蓬勃向上，不屈不撓的浩然之氣，令人蕩氣迴腸，具有大家風範，大國氣象」。

中國美協、國家畫院、中國畫學會、北京畫院、中國藝術研究院有關領導、專家，國內多位知名書畫家、理論家、收藏家參觀了畫展。本次展覽將持續至6月中旬，凡觀展者將有機會獲得王林旭教授親筆簽名的畫集。

王林旭，1959年出生於山東，現任全國政協常委、外事委員會委員，中央民族大學副校長，國家民族畫院院長，中國畫學會理事，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。王林旭長期從事美術的研究與創作，在藝術理論與實踐中取得了豐碩成果。他為聯合國創作的巨幅作品《互動的世界》及《共同的家園》作為其「超象」藝術的代表作，長期陳列展示於聯合國大會樓東廳，創立了藝術創新和世界進步緊密結合的成功範例。

韓天衡70年書畫印在杭展出

香港文匯報訊（記者 高施倩 浙江報道）孔子曰：「七十而從心所欲，不逾矩。」早前「不逾矩——韓天衡學藝七十年作品展」在浙江美術館開幕。本次展覽共有210件（套）作品亮相，展示了韓天衡先生不同時期的不守舊、不自縛、不懈怠、不信邪的藝術創作風格和哲思理念，這也是韓天衡學藝七十年回顧活動杭州首站，並將於年底和中國書協香港分會主席施子清在香港舉辦聯展。

據悉，這個展覽原定名「從藝七十年」，韓天衡將其改成了「學藝七十年」。韓天衡解釋，藝無涯，學無涯，因為「學」對自己來說太重要了。今年76歲的韓天衡先生，從4歲起學寫字，6歲學刻印，十幾歲時寫詩文，35歲再學畫，40歲開始寫書。此次展出的作品包括書法70件、繪畫70件、篆刻70件。韓天衡說，到現在為止感覺自己還在學習當中，一個「學」字是自己的至愛，也是他藝術生命的支柱。

中國美術家協會副主席、上海市文聯主席施大畏在展覽開幕式上說，韓天衡先生從藝70餘年，自己不僅在他身上看到了藝術家的堅持，還看到了他對藝術的嚴謹及寬容，因為出於對藝術的熱愛，韓天衡先生博古通今，博採眾長。如今無論是在藝術創



■韓天衡為展覽特地重彩的《揚萬里詩意圖》

作還是理論研究上，韓天衡都取得了讓人折服的成就，形成自己獨特的風格。

聯213件弟子作品呈現最大「韓家」展

「百樂雅集——第十屆韓天衡師生書畫印展」也同時展出，202位弟子的書法、繪畫、篆刻，以及雕件和攝影等佳作213件參展。據悉，「百樂雅集——韓天衡師生書畫印作品展」自2004年在上海首展後，已先後在江蘇蘇州、浙江青田、山東棗莊、上海嘉定等地成功舉辦九屆。包括韓天衡及其弟子的兩個展覽，佔據三大展廳，為歷屆規模最大、參加人數最多的一次「韓家」展覽。



■韓天衡先生在開幕式上致辭。

這次展覽中，不少弟子以韓先生《豆廬十論》為創作熱點，如楊祖柏、鄭小雲分別以隸書和楷書來書寫，洋洋灑灑中顯出不同的審美追求；孫玉春用《豆廬十論》的十個標題，創作了十方印，以時刻銘記老師的教導；而馬景泉則將《豆廬十論》全文刻在瓦磚上，並裝裱成十米長的手卷。

在展覽中，還展出韓天衡先生先後出版過的百餘種著作、畫冊，其中許多理論著作對當代印學研究具有填補空白開創性、經典性的貢獻。本次展覽將於6月14日結束。此次展覽結束後，韓天衡將全國巡展，並於年底與中國書協香港分會主席施子清在香港舉辦聯展。