

# 回渝傳承非遺路艱 回報低乏人問津

## 文化遺產系列 重慶工藝篇

自2005年中國啟動非物質文化遺產(簡稱「非遺」)名錄普查以來,截至2014年,重慶進入國家級非遺名錄的有44項,國家級非遺傳承人40名,市級代表性傳承人569名,區縣級非遺名錄1,852項。雖然列入保護名錄者眾多,放眼現實,仍有很多非遺項目面臨傳承人高齡化,且青黃不接的困境。經濟回報率低、選徒門檻高、學藝周期長、個別家族性傳承限制等,一定程度上制約了非遺傳承,目前僅重慶市瀕危的非遺就有近40項。專家指出,對於瀕危非遺,除需官方政策支持保護外,非遺傳承人也需不斷創新,讓傳統技藝重獲新生。

■香港文匯報記者 袁巧 重慶報道

彩紮是漢族傳統民間工藝的一種仿真藝術,盛行於唐代,2008年被納入第二批國家級非物質文化遺產名錄,現已鮮為人知。72歲的唐乾太是唐門彩紮工藝的重慶市級傳承人,現住在重慶北碚區偏岩古鎮。作為唐門彩紮的第四代傳人,他告訴記者,自己重拾彩紮這門手藝並不容易。

### 收入遜打工 家族缺傳人

「我父親是唐門彩紮第三代傳人,我很小的時候看過父親做的龍、獅子,但解放後國家『破四舊』,父親從此沒再做过彩紮,自己年輕時也沒學。後來風氣慢慢變好,作為業餘愛好,我開始接棒父親這門手藝。」唐乾太說,唐門彩紮裡漢八仙(何仙姑、鐵拐李等八仙)的製作方法已在他這代失傳,他現在只能做簡單的水八仙(蝦、蚌殼等)、龍等。

「做彩紮養不了家,賺不了錢,孩子們也不願學。」唐乾太告訴記者,現在舞獅耍龍的少,一年到頭也接不了幾個訂單。四個孩子都有自己的工作,只有逢年過節在家休息時才會跟着他一起學做彩紮,至今沒有一個能掌握整套工藝獨立製作,他擔心這門家族手藝會慢慢失傳。

### 學藝要求高 潛心創作少

同樣面臨傳承困境的還有重慶忠縣朽木蟲雕的傳承人一年近八旬的范遠萬。「要學朽木蟲雕,必須有扎實的美術功底。」范遠萬說,多年來雖常有有人登門求教,但都只學到固化的工藝流程,無法進行創作。與許多非物質文化遺產的境遇相似,因朽木蟲雕「叫好不叫座」,真正能靜下心學習、潛心創作的人幾乎沒有。范老的小兒子更直言,「折騰這個還不如打工掙錢」。

即使像木板年畫、蜀繡這樣名氣在外、收藏價值相對較高的「非遺」,其傳承人收入也不穩定。「一張年畫從造紙、刻板、印刷都是純手工製作,算上人工費、材料費,即使賣幾十上百元一張也只能維持成本。現在貼年畫的習俗已慢慢消失,收藏年畫的人羣



■重慶工藝美術師 柯愈敏手捧黃楊木雕作品「秋韻」。本報重慶傳真



■重慶黔江南溪號子夫妻傳人李紹俊、馮廣香。本報重慶傳真

## 梁平年畫



■梁平木板年畫第六代傳承人徐家輝展示年畫製作過程。本報重慶傳真

## 南溪號子



■重慶黔江南溪號子夫妻傳人李紹俊、馮廣香。本報重慶傳真

### 傳承人老化 失生存土壤

記者從重慶市文化委非遺處了解到,目前重慶國家級非遺傳承人平均年齡72歲,市級傳承人平均年齡66歲,其中年齡最大的已94歲。通常情況下,傳承人低於10人的非遺屬「瀕危」項目。據調查統計,目前僅重慶市瀕危的非遺就有近40項,流傳千年的重慶黔江南溪號子就是其中之一。目前黔江南溪村能掌握南溪號子全部表演藝術技巧的傳人僅7人,平均年齡在65歲以上,隨時可能有「人亡藝絕」的危險。作為南溪號子唯

### 新技術衝擊 老技藝沒落

重慶非遺也面臨市場和現代技術衝擊。一隻線條流暢的小青蛙趴在黃葛樹枯葉上小憩,這件別致而又富有情趣的黃楊木雕作品出自重慶工藝美術大師柯愈敏之手,從構思設計到手工雕刻完成,花費了他近兩個月時間。但如果用電腦製作好草圖再採用機器雕刻,或許十幾分鐘就能完成。而3D打印技術日漸成熟,更使手工雕刻等傳統技藝如「古董」般存在。

## 唐門彩紮



■唐乾太花2個月製成的彩紮龍。記者袁巧攝

## 中國非遺名錄逾4千項

### 話你知

根據聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》定義:非物質文化遺產(簡稱「非遺」)指被各群體、團體、有時為個人所視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識體系和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。自2005年中國啟動非物質文化遺產名錄普查以來,中國共有民間文學、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統美術、傳統戲劇、曲藝、傳統技藝等10大門類共4,110項被納入非遺保護,一度掀起中遺浪潮。從2006年起,國務院決定每年六月的第二個星期六為中國的「文化遺產日」。2011年6月1日,中國首部《中華人民共和國非物質文化遺產法》頒布實施。

## 專家：分類保護 瀕危優先

如何更好地保護非遺?重慶市非物質文化遺產保護中心主任劉德奉在接受記者採訪時表示,每項非遺面臨的境況都不同,應該堅持「分類保護,瀕危優先」的原則。

### 鼓勵開班授藝 政策扶持品牌

他稱,對於如川江號子、走馬民間故事等已失去生存載體或生存基礎較弱的非遺項目,應加大文字圖片、聲像視頻的搜集記錄,並通過舞台、博物館展出、文化交流等形式,讓其被現代人了解。對於具有一定生存潛力的非遺,如剪紙、蜀繡等,非遺保護部門則需鼓勵非遺傳承人開辦傳習所,支持傳承人到學校開班授藝,增加傳承廣度。而本身就具有一定市場空間的非遺,如涪陵榨菜、譚木匠、山神漆器等,則可以通過政策扶持,對其進行品牌塑造,使其在活態傳承方面更具優勢。

### 認定命名傳人 補貼扶持工作

據悉,重慶未來還將加大對瀕危非遺傳承人的指導幫扶力度。同時,重慶相關部門也將共同研究制定有關支持非遺保護、傳承和開發利用的稅收、信貸優惠措施,以及支持、鼓勵設立非遺展示場所等規定,對不同種類和特點的項目採取有針對性的分類保護、傳承措施。

重慶市文化委非遺處副處長湯濤表示,非遺保護的關鍵和核心還是對傳承人的保護。他指出,傳統音樂舞蹈、民間故事等可通過聲像視頻容易地還原本相,但像彩紮、蜀繡、木板年畫等傳統技藝,一旦傳承斷層,便意味著失傳,對其傳承人的保護應更加迫切。

據了解,重慶於2008年、2010年先後出台了《重慶市非物質文化遺產名錄項目代表性傳承人認定與命名暫行辦法》、《重慶市非物質文化遺產代表性傳承人扶助辦法》,加大了對代表性傳承人的認定、命名及傳承扶持工作。目前,對於完成傳承義務的重慶市國家級非遺傳承人、市級傳承人,每人每年可分別獲得13,000元和6,000元傳承補貼。

### 建數據庫體系 盼表彰優秀者

劉德奉告訴記者,目前重慶非遺中心還聯合了重慶市教委,鼓勵大、中、小學校參與到非遺保護中來,建設傳承教育基地。同時,重慶還將進一步推進非遺數據庫體系建設,對瀕臨滅絕的項目和年老體衰的傳承人技藝進行系統整理。他認為,非遺保護部門除了對傳承人進行資助外,也可以對優秀的被傳承人進行適當表彰,借此鼓勵年輕人參與到學習、傳承非遺中。



■榮昌摺扇傳承人陳子福在「夏布摺扇」上作畫。記者袁巧攝

## 榮昌摺扇

## 合理開發利用 傳承收益雙贏

記者在調查中發現,經濟價值是目前非遺傳承面臨的最突出問題。有關專家表示,作為「非遺」保護最為有效的方式之一,生產性保護是通過對「非遺」進行創新性合理開發利用,轉化為商品進入流通渠道,使其產生經濟效益,從而調動從業人員積極性,吸引更多的人才參與「非遺」學習與傳承中來;通過生產,「非遺」產品走進千家萬戶,成為人民大眾日常生活中的一部分,也使非物質文化遺產扎根民間,讓傳承人實現傳承與經濟收益雙贏。

### 引導創新產品 鼓勵民間資本

重慶榮昌區有3個國家級「非遺」項目——「榮昌陶器」、「榮昌夏布」、「榮昌摺扇」,在上世紀90年代均曾面臨傳承陣痛,夏布逐漸被擠出消費市場,國有陶瓷廠相繼破產,用傳統工藝製作摺扇的手藝人也紛紛轉行。「東之高閣的非遺保護模式曾讓我們不堪重負,讓非遺回歸生活土壤後才迎來轉機。」榮昌縣委常委、宣傳部長趙天智說,榮昌從2009年開始設立了專項保護開發基金,引導傳承人創新開發非物質文化產品,並鼓勵民間資本參與非遺保護利用。

目前榮昌陶創意產業園已有15家規模以上企業入駐,產值近20億元;榮昌夏布出口額達1.06億美元,夏布畫、夏布家居品、夏布服飾也走入了普通百姓生活。67歲的榮昌摺扇國家級傳承人陳子福,更創新性地將夏布、摺扇這兩種非物質文化融合在一起,研製出夏布摺扇,成為名噪一時、價值不菲的收藏品。「摺扇產業雖然因為空調電扇的產生,在實用性方面失去了市場,但在藝術文化方面,它的價值不可取代。」陳子福說,自己兩個徒弟都發展不錯,傳承後繼有人。



■陳子福的徒弟正在學習扇骨製作。記者袁巧攝