

PMQ 成績理想 商戶冀望續租



PMQ新增的Canon Studio深受歡迎，商戶可免費租用攝影器材，拍攝硬照。



考慮到新晉設計師未必可獨自租用一個單位，PMQ鼓勵用家租用工作枱，減輕負擔。



由私人贊助而成的KEF Studio x PMQ即將開放予商戶租用，內設的兩個視聽室提供完善的影音器材，方便商戶舉行簡報會。

PMQ元創方開幕一年，一直動作多多，全年舉辦超過四百場活動，年初更成為旅遊書推介的本地創意地標之一，而且全年錄得四百萬人流，平均每月三十多萬人入場，可說是本地最活躍、最有生命力的創意聚落。

由中環荷李活道前已婚警察宿舍活化而成的PMQ，開幕時曾惹爭議，被指租金昂貴，新晉藝術家無力負擔，而且規定租戶開放公眾參觀，未能切合實際需求。但元創方總幹事曾昭學在近日記者會上透露，管理層一直關注商戶的狀態，每月收到的成績表大致理想，而租戶的流失量甚少，整體成績理想。

為了吸引公眾及完善場地，元創方亦增設新項目，包括共享工作空間、資源中心、攝影工作室、味道圖書館等，進一步優化設施。

文：香港文匯報記者 伍麗微

新設施大受歡迎

新設施大部分由私人機構贊助，像商戶最期待的攝影工作室便由Canon贊助攝影器材，方便商戶拍攝宣傳硬照。而新設的KEF Studio亦非常實用，兩個視聽室放置了完善的影音器材，商戶可租來作洽談或簡報會。

元創方租戶每月租金由1.2萬至2.2萬元不等，而從商戶每月提交的財政報告顯示，大部分租戶收支理想，但考慮到新晉設計師、藝術家未必能負擔費用，元創方特意在Staunton七樓闢出空間，以作租用單位，讓大戶彈性租用。每張枱月租約三千元，租客最短可租三日，曾昭學表示，共享工作空間負擔小，與其他創業家共處一室，可激發創意、衍生新點子。七樓還設有休憩空間、教育交流室、會議空間等，方便商戶洽商或搞活動。

公眾雖然未能享用以上設施，但可移玉步至位於Hollywood五樓的味道圖書館。此圖書館佔地二

千呎，將數個房間打通為一，放置了三千多本飲食書，涵蓋中外飲食期刊及食譜，目前由歐陽應霽主理。此前圖書館已舉辦了好幾次活動，包括每個月舉辦一次食材探索活動，以油、糖、茶等為主題，探討食物內涵。阿霽更計劃搞美食巡遊等活動，讓公眾了解本地飲食文化。

商戶憂不獲續約

商戶對元創方的「新搞作」表示支持，但鑑於兩年租期已過了一半，管理方又未公布續約詳情，有人擔心若不能續租不知何去何從。商戶之一的何裕釵(Chailie)便說：「有點擔心，希望不會加租。」相比其他藝術聚落，元創方地處中環，交通方便，更難得的是集合了一班設計人才，大家平時各有各忙，但遇上大型活動如Detour時，大家可以聚在一起，jam出火花，最重要是可以接觸不同的客人，交流意見。Chailie甚至直言這裡「救」了不少人，因為外面一間店舖租金開間地都要幾萬元，一般設計師難以負擔。



PMQ又找來Muji及Conran and Partners設計了六個房間，讓海外設計師在香港出席活動或演講時居住。



PMQ營運一年，成績不俗，遂加設多項設施，完善空間。



由歐陽應霽主理的味道圖書館開放予公眾，方便大家查找資料及食譜。

本地設計受追捧

PMQ乍看像商場，地下平台不時搞大型活動，如開幕時的1600熊貓展覽、今年又有法國塗鴉藝術家Invader的展覽，吸引不少人進場；兩幢大樓裡又有各式各樣的小店舖，可以買衫買鞋買袋，行足幾小時。但深入挖掘便知道裡面臥虎藏龍，Chailie便是其中之一，五年前她以自己的名字「Chailie Ho」成立服裝品牌，專售真絲服飾。

未進駐PMQ前，她試過將衣服放在其他店裡寄賣，又曾在手作市集推銷自家品牌，後來在InnoCentre開設工作坊，租約期滿又遷往荃灣工業區。她說，在荃灣商廈開舖是迫於無奈，那時她主要接訂製單，幫過Angelababy、Amanda S、謝安琪、劉心悠等明星設計衣服，有人看到她的作品便打電話來跟她洽談合作，「我與他們說在荃灣工業區，大家有點愕然，畢竟那裡與品牌形象不符合，那時就想，如果有自己的店舖賣衫就好啦。」

後來進駐PMQ，開舖夢想終於成真，她直言在PMQ與客人接觸頻繁，客人看了衣服、試穿後不合適可以即時修改，甚至有客人拿着一塊毛里求斯的布過來，問怎麼利用這塊布做衣服。開放式的空間，既是studio，又是showcase，大家自出出入，不用花很多唇舌游說他們，反而靠衣服本身傳遞信息，好與不好，一目了然。

好的設計自然就能吸引人，「之前將衣服放在人家店裡，有些款式總是賣不出去，問店主他們也不知道原因，我以為是設計不好大家不喜歡，但將它們放在這裡賣，全部都賣光。」這也是為甚麼她希望有自己的店，可以了解顧客真正的想法，而且在這裡，她更有機會與其他設計師合作，衍生更多ideas。



本地設計品牌Chailie Ho五年前成立，全手工縫製的絲質服裝高雅大方，深受顧客歡迎。



葉晉亨(左)與吳鎮麟去年在PMQ開設工作室，因而接觸到不同的顧客，並與Chailie Ho合作，完成「繡舞間」裝置藝術。

建築公司隱匿其中

LAAB名副其實是一家建築公司，由三位創辦人吳鎮麟、葉晉亨、黃卓建共同成立，早期在火炭設置工作室，後來進駐PMQ後火炭則成為製作中心。PMQ有設計Studio、有文創小店、有藝術工作室，但用作公司office則買少見少。葉晉亨笑言，最初搬進來也很不習慣，一般建築師都閉門造車，很少像他們這麼公開。最初只坐幾個人的辦公室，如今坐了十多個員工，大家行過過去，就好像窺探人家工作一樣，十分有趣。

「室內設計好少有舖面。」但人來人往，將工作直接展示出來，又並非行不通，至少他們也因此接了幾個項目，與人的交流多了。

「這裡舖租比商廈貴一點，但可以接受。」而且因為員工愈來愈多，他們亦考慮擴張店面。提到PMQ與其他地方最大的分別，葉晉亨指這裡活動較多，氣氛熱熾，並有機會與其他設計師Crossover。譬如在去年的Detour，LAAB便與Chailie Ho一同創作了名為「繡舞間」的裝置藝術，利用布料、燈光、音樂，營造一個安靜獨特的氛圍，非常有意思。「當時只有兩個星期準備，很刺激。」吳鎮麟說。

目前，他們除了接室內設計案子外，亦為不少商場做設計，PMQ新增的兩個視聽室的设计亦由他們操刀。或許未來，會有更多公司以這種方式與大家見面。

東邊西

文：余綺平

精神病藝術家

世界知名的藝術家如天上繁星，多不勝數。但「全球最受歡迎的藝術家」頭銜，竟被今年八十六歲、長期居住精神病院的日本老太草間彌生奪得。她的創作手法是將繪畫、軟雕塑、行為藝術和裝置藝術集於一身。

《藝術報》(The Art Newspaper)日前宣布，草間彌生被全球藝術愛好者選出，成為二零一四年最受歡迎的藝術家。她的作品《無限困擾》(Infinite Obsession)去年全球巡迴展覽，吸引超過二百萬人觀覽。以紐約為例，人們須排隊候候四個鐘頭，始能擠進展場，走馬看花欣賞短短四十五秒，便被人潮擠出外。在巴西里約熱內盧展出時，每日入場的觀眾亦超過八千人。

去年春天，上海也展出草間彌生作品，同樣是萬人空巷。

近年草間彌生愈戰愈勇，她擊敗了美國當代著名波普藝術家基斯(Jeff Koons)，和國際公認的英國最具影響力的藝術家赫斯特(Damien Hirst)，奪得「最受歡迎藝術家」的榮譽。特別是基斯，他被視為繼安迪·沃霍爾(Andy Warhol)後，最重要的波普藝術家。他的不銹鋼雕塑《懸掛的心》曾在紐約拍賣到二千六百萬美元高價。草間彌生今次擊敗基斯，藝術界認為意義重大。

草間彌生的藝術特點是她擅於利用小圓燈泡光線和大面鏡子無限反射的空間裝置，以產生視覺迷幻。草間彌生出生於富裕家庭，自小患神經性視聽障礙症，經常出現幻聽和幻視。據她的回憶錄稱，她得不到家庭的諒解，於是寄情繪畫。她說：「我的作品來源於只有我才能看見的幻覺。」她善用圓點花紋來製造幻覺。



草間彌生的圓波波。

一九五六年二十七歲的草間彌生赴美國發展。在紐約，她生活孤獨潦倒，經常在垃圾堆拾食物。她所看到的，是一個把她緊緊纏繞的巨網。她不停地作畫，將圓點幻覺展現出來。

上世紀六十年代的美國，正值波普藝術與盛期，更是嬉皮士的迷幻年代，年輕人反越戰、吸毒和崇尚性解放，草間彌生的幻覺藝術，應運而生。

一九六二年草間彌生與安迪·沃霍爾和歐登柏路(Class Oldenburg)等當代卓越藝術家舉行聯展，她開始大放異彩。她為顯示「性恐懼」而創作的男性生殖器軟雕塑，以及身體與藝術結合的「波爾卡圓點」(Polka Dots)裸體集會，引起藝術界關注，她被冠以「前衛女王」稱號。

一九七三年草間彌生從紐約返回東京定居。她除了藝術創作外，還開始寫書，至今出書逾十本。過去四十多年來，草間彌生一直居住在東京的精神病院，堅持每天創作，獲獎無數。草間彌生自稱：「我是精神病藝術家」。

何百里重臨香港 傳承嶺南畫派藝術

由天一畫會主辦的《藝賞自在》何百里七十壽慶——「自在軒」暨門人藏畫展早前於香港大會堂舉行。何百里是嶺南畫派的第四代傳人，自幼跟隨胡宇基學習嶺派技法，二十一歲便舉辦個人作品展，正式踏入香港藝壇。適逢今年是何百里七十壽慶，他在本月上旬，重臨香港大會堂舉辦展覽。是次畫展不僅展出其畫作，更展出其畫室「自在軒」的藏畫，當中包括水墨畫及書法作品，觀眾可一飽眼福。而是次展覽更把何百里首屆個展作品《榕蔭放牧》重新展出，極其珍貴。

嶺南畫派主張「折衷中外，融合古今」，以西方繪畫藝術之長來改造傳統國畫。談到中國畫與西洋畫的分別，何百里指，唯一能分辨中西畫作的就是中國畫具有內在美，能領略到畫中的真善美才是藝術所在。席間，何百里的兒子Eric提到，從小就感受父親對藝術的熱誠，兒時跟隨父親畫畫，對着學院裡栽種的牡丹玫瑰寫生。有次駕車時看見滿天紅葉，才明白秋天紅葉點綴的那種景致和陶醉之情，又祝賀父親畫展的「曠望」系列能有新的突破。中聯辦九龍工作部何靖部長更稱第一次看到水墨畫是如何運用筆墨將光和影展示出來，大讚何老師「好嘢」。

這是一次極為特別的展覽，梳理了何百里的藝術成就，同時亦是一次藝術的傳承。從參與展覽開幕禮的人流可以感受到：嶺南畫派不僅是一個藝術史的名詞，同時也是香港藝術的當下與未來寫照。嶺南畫派在香港特殊及多元的文化氛圍中，有何百里這樣的藝術家不斷創新開拓，顯示出日久彌新的獨特氣質，而



何百里與民政事務局長曾德成。



何百里、民政事務局長曾德成、中聯辦九龍工作部何靖部長等出席開幕儀式。

這一切，也成為未來嶺南畫派在香港繼續發揚光大的新突破、新嘗試。

文：香港文匯報實習記者 梁文玲