思旋

思

天地

旋

而拚命的人的心聲。 也都肯制前世」唱出 金曲《鬼馬雙星》中

唱出

中

二代讀書 一代前經典

隨想

國

拿着筆

以

説 : 「

書,箸

(著) 也

書的本義, 《説文》

史記·孫臏傳》説:「 龐涓死於此樹下。』

> 斫大樹白而書之 原來是指著寫。

就是説龐涓砍下

或

但從甲骨文來看,書這個字的形象是手裡

現代人説到書這個字時

,指的是書本,

的年代 不

紀七十

盤

、搬運、

飲食,以體力勞動換口飯

日

多

父親大多是藍領

做地

女心中

,都是英雄,

不論他有多少學

識、有多少財富、有多少權力。

也

會被打字這兩個字取而代之了。

我那些喜歡讀書的朋友,和我一樣,都買了

用一個書字。再往後的日子,

書寫兩個字恐怕

,不會單

不過,如今的著寫,是稱為書寫了

,在樹白的地方書下死前的留言。

吃,白領人士如鳳毛麟角。爸爸在子

電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出 傅旨:2873 2453

時

位選手處在被淘之列

過話筒語出驚人,表示自己已經實現了夢想,不想看 甚至更可能無語凝咽 場肉麻的謊言,什 此時意外出現,一 加上自己年近三十已經偏大 位已經晉級的選手接 麼他是最好的之類 受

但更多已經

被 聲

同

時又被玩聰明了的

來?我想果真如

此

娛樂真是愈來愈讓人無法

白家

不免冷笑一

連退賽也是策劃

的

,誰還看

不

娛樂中的意外

變得 在掌控中 府麻木,

所謂勝券在握也

曲,他一眼就看穿了:不就做騷嘛,蒙:便摸出些門道,有時候台上故意搞點小!不過,現在的觀眾也鬼得很,看多了 蒙維插

進 率 料 進

了意外,一個選手突然宣布退出比賽。當為趕不及換台,上了趟洗手間回來發現出 人名的虚假表演,本來實在不利利 他們為落選者拉票,我豎起耳朵準備接這自作聰明,將話筒遞給四位晉級選手,這 《趕不及换台,上了趟洗手間回來發現出1的虛假表演,本來實在不想看下去,因前天看電視上播某個表演比賽,看着滿 可主持人也許是按導演吩咐,也許是 7,本來下去就完選手要淘汰一位, ; 讓 手感受;

以就此退賽。他的話一出口到賽區其他人離開,加上自 大家都覺得像説着玩 起來了 眾 的好開始 琴台 客聚

不調和

孩子樹下不健全的家庭觀念,

大家定要好好敬重

人理會

有樣學樣

不尊重父親

。如果父母角色和相處 ,子女看在眼裡 人覺得自己很厲害,更

,也會

破壞夫妻關係。更甚者

親愛的父親

響深遠。剛逢父親節將至

胡野秋

而無味, 律都 個真人騷成風的年頭 無論是好聲音

間還是有些貓膩的 勢。因為我也做了幾次海選評委 價眼淚等等 會有直接間接的明示暗示。一 快男,無論是影視選角還是主持人競 真人秀的評論也變得跟真人騷一 乃至有集體「情冷淡」 ?至有集體「情冷淡」的趨,這些調料正在讓觀眾逐漸 離不了PK、煽情故事 ,包括保誰滅誰, ,還是超女、 切進程都概能,時不 ,知道₋ ,似乎對 樣淡 中

傳出明星女友對他參賽並不支持,感情亮紅 壓人、年齡偏大,卻一路過關斬將,甚是不解。憑借女友是奧運體操明星,即使自己貌不出眾、 商一 再後來女友又出場為他打氣,所以他還是為「 據説此選手從選秀一開始,就是話題人物,先是指他後來這個話題被放大,後續報道不斷出來賺眼球, 死網破的味道 且 眾生怕錯過這意外,所以死守着頻道,我想此時廣告 選手的不敬 賽的懦夫,而且退賽是對評委的不敬、觀眾的不敬、主持人先是勸,後是惱,聲色俱厲地斥責其是害怕比 言語間有對比賽只是一味賺取眼球的不屑, 定心花怒放。 。電視台趕緊插播廣告,廣告雖長, ,最後他拂袖而去 廣告回來後,那小子表明不幹,而

成,只能隨他去了。彈壓不住,組委會利 ,最後突然揭竿而起,不想繼續玩下去了 立下汗馬功勞, 不住,組委會利用廣告的幾十秒時間也協調不最後突然揭竿而起,不想繼續玩下去了,主持人,始終風平浪靜地扮演着吸引眼球的角色。不立下汗馬功勞,一直有驚無險地前進、前進、前 路過關斬將,甚是不解。後又 為「收視」。為「收視」 才不

成為海選至今最大的功臣,因為他開了一個誠實自尊想玩下去。所以這個退賽者很勇敢,因為他的退賽,當式的運動,總有到頭的時候,尤其是連參賽者都不 故意讓某些公認的優秀者淘汰,留下平庸者。這些勾 大的經濟負擔;甚至為了讓觀眾繼續在爭議中追看 受;為了賺取利潤,採取短信投票,人為這個意外叫好,認為一味為了比 玩殘了 造成選手巨 賽,忽視選

世紀好爸爸的標準

分工, 再讓上一年代男主外女主內、男尊女多雙職家長,爸爸媽媽也要工作,不 務、教養孩子也要負責。與太太合作 商有量。現在爸爸除了工作外, 不再是家庭唯一話事人,凡事需要有 卑的思想專美, 年代轉變, 這是二十 現在講求公平社會,大 現今母權抬頭,父親 家

前數落丈夫、命令他,大庭廣眾讓男 男性威嚴好像消失了。很多媽媽在人 人沒有面子。論事,她們或許沒有半 這是一種社會進步的表現,但同時 世紀好爸爸的標

點錯,可能真是丈夫做得不恰當;但 論情,就違背了中西倫理教化,如聖 就以

書,現在走遍全港書店都未必找到。連書名也不知道,又比如我自己出版有關飲食文化的帶,心想不如以後到深圳書城才買。結果是,書城根本 舊著作。作者甫抵書店,看不到其他書本, 表新書,書店乾脆把其他書本收起,全部擺出作者的新 不同的書,但有一天,一位著名的作家要到店裡簽名發 書的笑話中,記得其中一個是,有家小書店本來擺了

經中

作妻子的,當順服自己的丈 中國古文也有「婦者,服也

以禮屈服也。」以今天角色,順服應

看作尊重,在人前讓自己男人沒面

的地方, 出去,剩下這些了 以會這樣,店員是新來的 馬上被借出。這是以前的笑話了 還有一 個就是圖書館把平常無人借閱的書 貼出紙條説,這些是最艱辛難讀的書 ,結結巴巴地説:「 , 如今 定連理也無 ,擺在當眼 ,結果是

以前,我一直以為是愛書成癡,看到書就想 很多書,而且未讀或者只看了部分的書不少

很多,書店不可能都擺出全部出版的書,唯有 現在的書店都很小,而出版社每年出的新書又買。最近終於想到一個最好的解釋原因,就是 選擇性來擺出,最常見的自然是暢銷書。所 時,看到當地出版的書,想買又怕太重不好攜後。這方面的經驗我很多,比如在河南旅遊 (。這方面的經驗我很多,比如在河南旅遊;很難再看到,亦即錯過了,就成了蘇州過 ,今天你看到的非暢銷書,如果不買,以後 ,書城根本

便問店員何 可能都賣

多得的植物。

因為一位女孩的意外逝去,我記住並喜歡上了 丁香花,知道它盛開在仲春。每次看到丁香花 我都目不轉睛地端視,愛不釋手地撫摸。我終於 明白,為什麼人們那麼喜愛它,無論它的形狀還 是氣息,都是那麼沉靜而美麗

其實,丁香是中國常見的花木之一,已有一 多年的歷史,它以花束艷麗、芳香濃郁而成為中 國名貴的花卉。在南方,有人用丁香點綴假山園 景,由此稱之為「丁香嶂」,丁香成嶂,一定是 株密叢深了。

春天的太原,盛開着太多的丁香花,讓人覺 得,它們才是花卉中的王國

在所有的花中,我最喜爱的颜色是紫色,紫色 代表着神秘、無邪,象徵着愛的至高無上、愛的 純潔。紫色也代表着憂鬱,像雨打着花兒,挾着 不解的愁結。而丁香,恰好具有這樣的色彩和特 質。雨中的丁香,再次掀動我心底的記憶,不知 夢欣會不會感知?

雨中,天出奇的冷,我是懷了沉重的心事,匆 匆離去。

28

但觀

春天的太原,盛開着許多的丁香花,這是我始 料未及的。我們去的那天正好下雨,雨像斷了線 的珠子,淅淅瀝瀝,從天而降。雨中的晉祠,是 我看到第一株丁香花樹的地方,頗感有些意外 心情莫名地激動起來。躲着遊人碰頭的雨傘,冒 着雨滴四處找尋,然後便發現每一處院中角落 裡,都孤獨地站了一株。紛繁的花穗斜斜地披掛 着,宛若綴守在樹上的披甲。

直到行走在路上,透過車窗,這才看到那些花 兒,原來並不是孤單的,這裡街道旁、馬路邊 一叢叢一行行的丁香樹,以兩米多高的植 株,淡雅簇擁的花束,妝點着太原的園林景色。

這個春天不知是不是與花有緣,二十多天前的 一個雨天,我去一家親戚那裡串門,那是老家裡 的一房老親戚,是我的長輩,老兩口都已經六十 多歲,他們把新蓋的房子給兒子當婚房,自己住 進破敗的老屋,院子四周是剝落的土坯牆。年輕 人住新房,老人住破屋的陋俗,實在讓人找不出 讚美的話題,於是我便想回了。

就在跨出院門的刹那,一縷芳香拴住了我的腳 跟,經前後左右打量,我在窄而破敗的屋簷下,看 到了一棵樹,碩大而艷麗的花序佈滿全株,散發出 特有的濃郁香氣,忍不住又折回身,把目光湊了上 。早在我回頭的瞬間,我已認出這是什麼花 一個名字浮現在眼前 一丁香花,它讓我的 目光露出了驚喜,思緒陡然飛向另一片花海 個城市而去,就連家人和我講話都沒聽見

丁香花有不同的顏色,紫色、淡紫色、白色, 花很小,四個瓣,非常美麗、淡雅-- 每每看到 ,耳邊就彷彿聽到一個聲音,跟我這樣介紹 花的品格、花的特性。是的,好美的花啊,那 樹一樹的丁香花,它的美麗,它的芬芳,從此在 我的心裡,代表着一個美麗的名字,一個叫夢欣 的女孩子。

我是在那個春天才知道,欣兒最喜愛丁香花, 再早的時候,我並不知道她是那麼地喜歡,也從 不在意。丁香花,我們這裡很少有人種它。丁香

對於我,陌生又有些似曾相識。有一段時間,我 專注於網絡,一有閒情便去敲打一些文字,在行 雲流水的鍵盤聲裡自我陶醉,直至後來,我突然

有點魚

是啊,我記起她了,她曾給我留下一個電話號 碼,我只打過一回,而那一回還不是她自己接 。從此之後,我就什麼都找不到了,沒有手機 信息,沒有我們之間的聊天記錄。因為電腦配置 低的原故,為了節省資源,我有一個按時給電腦 格式化的習慣。最後的那次,我只記得她在QQ , 然後就看到她的留言: 姐姐, 你不喜歡 欣兒了,為什麼好久不理我了呢?

當頭像停止閃動,歸於灰暗,我心裡突然-揪,不知那是夢欣和我最後的訣別。我只想起 的確是很久很久,我們都沒有好好地聊天了。我 每天在網上沉迷,我甚至忘了在網絡的另一端 還有一些記掛着我的朋友,記掛着我的姐妹,她 們記着我的好,記着我曾經的言語和歡笑。當我 打開一頁一頁的網頁瀏覽,憂傷着自己的憂傷 幸福着自己的幸福的時候,似乎忘了在某一個地 方,還有一些朋友,仍沉浸在我的文字裡,傾聽 着我對天空的歌唱,陪着我低低地飛翔,體味着 我日積月累的繁華與蒼涼

子也陷入寂寞,與朋友聊天,意外得知夢欣去世 , 我難過極了, 淚水奔湧 而這個消 息是這樣告訴我的:不要再找,她已經去了 ·我頓時懵了,不懂這句話的含 。在我反覆追問下,朋友才告訴我 , 夢欣走 再也沒有醒來。面對屏幕,面對夢欣的QQ ,我彷彿成了一個被時光拋棄的人。夢欣走 了,我還留在原地

我聽過夢欣的歌唱,在一次聊天時,她把錄製 的文件通過電郵傳送過來,那時我們都沒有視 ,那時我們不去想現在和未來,我們快樂着我 們的快樂,用自己錄製的歌聲表達着心裡的歡 悦。一曲黄梅調唱完,夢欣問我:「姐姐我唱的 好嗎?」我説很好。夢欣唱的真的非常好聽,歌 喉那麼婉轉,那麼甜美,聽她的歌,我會不由自 主地拿她的唱段與歌唱家們的原唱比對,很難分 出哪是原唱,哪是夢欣甜美的聲音。

夢欣寫的文章,是一定要讓我讀的,讓我提出 可能要再添彩的地方。雖然每次都令她失望,但 我知道她不會責怪,因為她的文字本來就很好。 出事那年,夢欣正談着戀愛。她是一個柔弱的女 ,卻能夠堅信,喜歡一個人,並不只在意他的 他的家庭地位,還要在意兩人共同的理 想 、相投的志趣,以及性格的善良。有那麼多的 契合讓他們彼此相愛,是多麼幸福啊!可這 切,都被一場無情的車禍一掠而盡。

據説那些日子,夢欣的辦公桌上每天都擺滿了

丁香花 的孩子們採來擺上 的 ,他們知道自己 的老師,有着怎樣 的情結。春天,應 該是花開爛漫的季 櫻花、桃花 烈 只是我不知 , 丁香盛開在什 道 麼季節,因為在我 的家鄉,它是 一種 罕為種植的花卉 不知什麼原因 直被人們忽略着 在我熟悉的公園 、庭院中,很難 見到它們的蹤跡 這便使我的印象 ,以為它是不可



密的秘密」

在十

年前我已聽説過這情

安老院剝光豬虐老事件,已是「不是秘

曝光於世人眼前,由此還暴露了私營安老 況,想不到十年後,這情況給偷拍下來,

■丁香是中國常見的花木

網上圖片

すす 不亂

芳 方

劍橋安老院事件曝光後

宜炒,只要買肉的吩咐一聲,他法眼看 軟,哪部分肉爽,哪部分宜炆,哪部分 立即落刀不亂。 質分得清清楚楚,哪部分肉 滿臉紅光, 肉,豬肉吃多了, 來 不愛吃豬肉,也不會賣起豬肉 上,豬肉佬都是好好先生。 就變得温和,所以大家在感覺 無雜念,修養到心廣體胖, 豬肉佬的專長是能把豬的肉 賣得豬肉,自然也愛吃豬 由於切肉全神, 便多長肉 心

準 和沉默,不愛空言 熟,做不來,很少聽過有豬肉仔,賣菜 肉佬工作時大都全神貫注,普遍性格隨 無縛雞之力、粗心大意就不成,所以 行,除了夠氣力外, 有一 輕鬆,屬輕量級工作,宰豬割肉,則非 仔、賣魚仔則有之,大概賣菜賣魚比較 豬肉佬大都三十過後,太年輕,欠成 一百五十斤大豬, 定體力不可,舉不起四五斤大刀宰 還要心細敏捷,手 也不容易幹得這一 豬

有氣概,不稱之「佬」而強稱「 割肉時,那個分寸不差的利落姿態,多 之百陽光,陽光來自執刀的神采,幾乎 是尊稱,粵語稱成熟的男人為「佬」 堂也沒有什麼不妥,只是總覺少了一份 字代替三個字,對人報説「我是肉類 可以跟 等於英文的 Man,百分之百正面,百分 傳統的幽默感和親切感 説不定反而感到拗口不習慣,雖然這名 從來也不見宰豬割肉者有什麼反感, 卜子教他們報稱「 肉類分割技術員 」 肉味,幹得這一行的,怎在乎七個 ,雅是雅了,只是雅得有點機械, 佬」字不雅更沒理由,佬本來就 俠」掛鈎。這佬手起刀落斬骨 技術

雖然他留在船上鎮定指揮至共赴黃泉。

主因,

翠袖乾坤

連盈慧 吃

豬肉佬如果對豬沒感情,

如果

字出問題呢?俗語説近 豬肉不好還是那個「分割技術員」,究竟 ,近水吃水,總覺得 究竟是嫌

獨家

風景

院長期存在的僭建問題。長者都想居家安 有親人陪伴,老有所依,誰想在「

尊

劍橋」 說不 説 :_ 橋可 方 劍橋」和彼「劍橋」的意義大不相同

劍橋畢業的呀!」 人劍橋, 以入邊間呀,

收到一個訊息頗有趣,「 細時阿媽想仔 我唔想同阿仔做『校友』呀,佢在 大時阿仔送媽入劍橋」 。當然此

謀,有的打趣説:「

橋 有冇牛津呀?」有的更 為未來安老問題籌 晤入劍

令一眾朋友無不寒心,大家 相聚的話題都離不開「 劍 敢 似乎是唯一出路,長者只能自求多福了

母呢,就是不會花大錢給父母一個「 班,再有錢的帶孩子旅遊開拓視野,為的 樣的晚年」 是給子女一個 縮食,一年花十多萬讓子女入讀國際學 指望下一代呢?現在的年輕父母,節衣 養兒防老,是往時的觀念,現在還有誰 ,再大花金錢讓孩子上興趣班、補習 不一樣的未來」 ;但對父 不一

校

不如求己,首先要自己有房子, 藥費,還要自己有錢請傭人,或許,還可 為了不讓自己晚年被送往安老院,求人 劍橋」説不。 自己有醫

以有條件向

呂書練 和 繼兩年多前南丫

三十四人紀錄的「東方之星」沉船近在長江再發生造成死亡高達四百 一年前韓國客輪觸礁翻 而每一 次 八年 ,並不自覺中作,人們就自然聯想 島海域 前的 船後,最 兩船相 同 名電

出比較。 到著名的「鐵達尼號 包裝,再配以上層貴族們的奢侈享受和 透過占士金馬倫 ,以一對跨階級青年男女生死之愛作 事件

影

牛诒末,拍得凄美和悲壯,但悲而不階層造成心靈重創和科技挫折的沉船事 船艙工 景美、音樂美、故事美,導演沒有刻意 貴族精神。 慘,同時間接宣揚了西方人引以為傲的 人重溫了當年給西方世界,尤其是貴族 電影以典型的荷里活式包裝,人美、 人階級的另類世界作對 比, 當代

和責任感,他們盡忠職守、 尤其是船長及其團隊們在大難前夕體現出的大愛 渲染人們悲觀失望的負面情緒,也沒有 除了男女主角的激情之爱外, 着墨於譴責誰的責任,而以愛為主題, 夫妻、親朋之間生死相隨的堅貞之愛 視死如歸的場面尤其 還有老年

感人,彰顯永不沉沒的是人性的光輝。 這齣創下票房紀錄的史詩式電影雖贏得十一項

Smith判斷錯誤,導致乘客登救生艇時間延誤了 尼號世界巡迴展」 實。三年前,就在「鐵達尼號」沉沒百年時,西 奧斯卡獎,卻被批評過分美化情節,忽略重要史 冰山雖是意外,但人為疏忽卻是造成傷亡者眾的 有幸在澳門的威尼斯人度假村酒店詳看了展覽。 乃至部分殘餘物,包括輪船和乘客統計資料,我 方掀起一陣紀念熱潮, 從展覽得悉,這艘當年「人類成就之作」誤撞 有指當時聲譽超卓的老船長 Edward John ,鉅細無遺地陳列了許多史料 有心人舉辦了一個「 鐵達

豬肉佬」的稱呼一向正面而友善,

然穿着睡衣和拖鞋跳到擠滿婦孺的救生艇。 Ismay,這位驕傲的船主覺得「鐵達尼號」永不會 船長隱瞞了冰山警告, 位船上的重要人物是航運公司主席J. Bruce 拒絕在船上設置更多救生艇,並自私地向 在巨輪開始下沉時, 在船進入冰山區時更催促

由於死傷太重,尤其夢想幻滅更傷心,當時沒 步追究責任。只是,生還的船主雖然茍且 生卻在人們的嘲笑和辱罵中度過

割技術員

,太累贅了。

我是豬

有進一

何其陽光開朗自信!

自理日常生活,就是兒女的包袱,安老院 以有點用得着的價值;若不幸中風,不能 嚴何價,危機四伏」的老人院終老呢? 代搵食艱難。如果長者行得走得,還可 現實是無奈的,香港家居環境狹窄,新