

塞夫爾製造局的帝王之瓷

十八世紀以後，瓷器的工藝製造便開始追求完美，這種現象幾乎在東西方世界同步產生。前身為凡森窯廠的塞夫爾國家陶瓷製造局，最初獲法國國王路易十五及其廷臣，尤其是他情婦龐巴度夫人的贊助，之後逐漸成為陶瓷藝術的時尚先鋒，直至後來成為凡爾賽宮和羅浮宮等地的奢侈品牌，是法國達官貴族的「皇家窯場」。今年的「法國五月」系列活動，在香港大學美術博物館中，用「帝王的瓷器：法國塞夫爾國家陶瓷製造局特展」呈獻逾一百二十件塞夫爾製造局的藝術創作，從十八世紀的花瓶到當代餐具，從精小飾件到大型瓶藝作品，觀眾可從中一窺「塞夫爾款」工藝的精妙全貌。

■文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

百二十多件的展品皆由當時幾位首屈一指的大師所製，作品選方面不僅可以表現出製造局源起至今在風格、式樣與色彩上的演變，也強調出了局方最傳統的裝飾工藝。策展方面，此展覽則由塞夫爾國家陶瓷美術館策展人 Sonia Banting、杜夢堂藝廊創始人皮耶·杜夢堂 (Pierre Dumontcil) 與香港大學美術博物館總監羅諾德 (Florian Knothe) 聯合擔綱策展。展出共有九個主題支撐，包括藍、白、金、優雅線條以及極致裝飾。

塞夫爾製造局

開展之前，法國駐香港及澳門總領事柏雅諾便指出，塞夫爾陶瓷工藝可謂既傳統又當代，這次展覽展出作品悉數甄選具有代表性的經典作品，可代表法國瓷器製造工藝歷史演變。

「從個別展品中，可以感受到中國元素對於塞夫爾藝術家們的影響，法國設計大師們融合中國瓷器的特點，為法國的歷代君王提供最精美的宮廷瓷器。」

塞夫爾製造局的起源可追溯到1740年萬塞鎮塔樓中的瓷器工場，當時歐洲各地的瓷廠都爭相尋找中國瓷器工藝的秘密，但在發現瓷器原料之一的高嶺土後，卻只能拙劣模仿，通過燒煉磨碎混和的黏土與白玻璃以製成所謂的「軟瓷」。工場很快就掌握胚瓷的原白，甚至在1752年即可去除小型瓷塑表面的釉料，來凸顯精巧的打磨工藝，瓷胚也由此誕生。塞夫爾繼續潛心創造軟瓷與瓷胚，1768年在法國利摩日附近的 Saint-Yrieix-la-Perche 發現高嶺土後，更掌握了硬瓷的工藝。從此，這原白在藝術家的塑造下，加上藍與金的相互映襯。

塞夫爾藍

在「白之矜貴非凡」展區中有以造型凸顯工藝技巧的愛神丘比特，也有以人臉為造型的咖啡壺。根據香港大學美術博物館總監羅諾德的介紹，其中酷斯·弗朗·約瑟力治製作的瓷器《中國帝王》，是以乾隆為原型雕成，有趣的是，該雕塑中的乾隆造型卻不像一個中國人，而是深具西方人的形象特色。

「藍色在18世紀的歐洲廣受追捧。它曾被視為充滿異國情調的東方色彩，是稀有寶物，同時也是科學引導下啟蒙運動的象徵性色彩，在牛頓三稜鏡中又被賦予更豐



■展覽現場



■米歇爾·德·盧基
《神秘之杯》
釉瓷、鍍金銅
2011年
42.9 x 19 厘米



■讓-弗朗索瓦·米考
《深口杯碟》
施釉及軟質瓷
1765年
杯：9 x 8 cm
碟：4.2 x 14.7 cm

富的可能性。」羅諾德講解時指出，塞夫爾的色盤擁有變化無窮的藍色韻律，其中1778年被定義的「塞夫爾藍」，即是用大火將一層薄釉燒至136度時，藍色退卻為瑪瑙藍，不規則的上釉則能燒出雲幻藍色，而當瓷器上三層釉時，就能看到製造局的標誌性「藍」。

面對一件於1808年製作的盤子《Plate with Egyptian Decoration》時，塞夫爾國家陶瓷製造局執行總裁羅曼·沙爾法蒂解釋說盤子邊緣的金色飾邊是象徵性的藝術表達，類似於某種圖騰，而盤中作畫卻是描繪歐洲當代城市的景象，傳統與當代在這一工藝品中交匯，更體現出了製瓷工藝中傳統與當代語言的交匯。

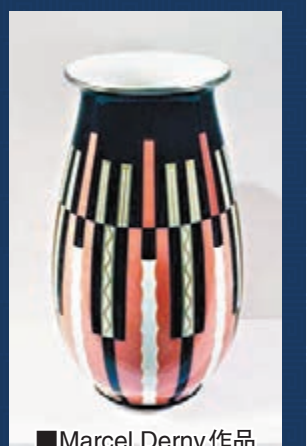


■艾蒂安·費里斯·法爾孔奈
《愛神丘比特》
素瓷
1753年
77.5 x 66.5 x 70 厘米

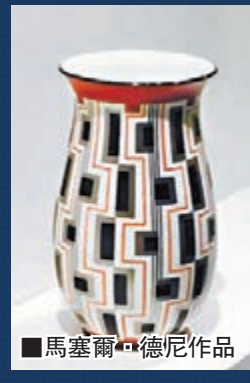
立體派對於製瓷的影響

1930年代早期，製造局本因法國伊里耶伊拉爾爾什高嶺土的耗盡而陷入困境。然而，塞夫爾在喬治里略的領導下，因立體派幾何線條的啟發而重新定義瓷器製造與裝飾。與此同時，更開始研究新的硬瓷配方以生產大明火琺瑯與陶陶，收藏家則更加專注於獨立的陶藝師。於是一眾裝飾藝術的代表人物應邀為其進行創作。比如著名的動物雕塑家弗朗索瓦·蓬朋，曾授權塞夫爾將其作品以陶藝呈獻。

馬塞爾·德尼在1934年以學徒身份來到製造局，也是現代復興的完美象徵，不僅為法國郵輪設計裝飾，更參與了巴黎地鐵裝飾項目，他同時是大明火琺瑯以粗陶燒製動物雕塑的專家，其作品深受藏家追捧。



■Marcel Deryn 作品



■馬塞爾·德尼作品

藝訊

潘天壽《鷹石山花圖》現身北京 逾2億元成交

2015年5月17日中國嘉德春拍大觀之夜上，潘天壽的《鷹石山花圖》6,800萬的起拍價一喊出來，現場齊刷刷舉牌，顯然對這幅畫的市場價值相當看好。就在叫價突破1億的時候，拍賣師一個口誤，把1億說成了1千萬，引發現場一片笑聲，在輕鬆的氣氛中這幅曠世巨作繼續加碼，半個多小時過去了，叫價破2億，場內競價氛圍頗為緊張，觀眾們數次爆發驚歎聲。拍賣師幾次想落槌，卻因又有人加價而不得不停頓下來，最終經過一個多小時，一百多輪競價，《鷹石山花圖》以天價人民幣2.79億元落槌，創下潘天壽個人作品拍賣新紀錄。

其實這幅《鷹石山花圖》曾在嘉德2005年春拍以1,171.5萬元成交，現在成交價是當時的23.8倍。這個成績取決於買家當時的判斷和我們今天對這幅作品的再次定位、認識理解和作品學術與市場並重的高度。得到這麼多藏家的追捧，可以說市場不是缺資金，而是缺真正感動心靈、可以在藝術史的長河中留存不朽的高端作品。從專業角度來說，不論藝術成就和歷史地位，潘天壽已經是億元級別，但由於市場流通的潘天壽精品太少，這件作品拍賣之前，潘天壽作品的最高成交價還未超過5,000萬。值



■拍賣現場



■鷹石山花圖，潘天壽畫作。

得注意的是，過去幾年中，大部分潘天壽的重要作品都是在中國嘉德的大觀夜場中呈現。這幅《鷹石山花圖》是潘天壽60年代的博物館級創作，更是新中國美術史上重要的里程碑。從中國畫畫的整體的成交結果可以看出，未來尖端藝術品的成交趨向樂觀，同一作家的作品，會依據其作品的精彩、稀有程度，不斷拉大差距，選擇正確的時間點和正確的平台，相信會體現出名家精品應有的價值和光芒。

當代「沒骨畫」提名展 在港開幕

「時代風骨——當代沒骨畫提名展」於日前舉行，該展展出多件當代技法的人物、風景、花鳥及寫意「沒骨畫」畫作，全面呈獻沒骨畫當代筆墨趣味，展期至本月17日。

是次展覽參展畫家皆為當代「沒骨畫」領域具突出貢獻的畫家，包括胡明哲、田黎明、李翔、孫玉敏、韋紅燕、汪港清、潘纓及張鐵軍等，最具代表性的是當代「沒骨畫」代表人物之一李魁正，開幕式當天，他回憶到1992年，他與另外8位畫家假中國美術館舉辦了「沒骨畫」展覽，二十個寒暑過去，今天，他再度率一眾「沒骨畫」代表藝術家，來到香港展出呈獻當代「沒骨畫」面貌，這當中除了發揚這派傳統藝術技巧，期待「沒骨畫」能夠進一步發展，培養更多有思想和實力的中青年畫家，同時亦可視為慶祝香港回歸十八年的獻禮，通過此展加強內地與香港之間藝術的交流。

據介紹，李魁正精於工筆沒骨花鳥，擅長彩墨潑繪藝術，其工筆沒骨作品分別榮獲首屆及第二屆、第三屆中國工筆畫大展金獎及銀獎，並出版多種個人專集，發表多篇學術論文。此次他展出作品《聖潔》及《版納聖花·文殊蘭》。李魁正說「沒骨畫」是中國傳統繪畫中不可或缺的一支，雖然在建



■開幕禮嘉賓及參展藝術家等合影



■李魁正先生的新作《版納聖花·文殊蘭》

國後的一段時間，曾經受到了冷落，但這種自由、放鬆的繪畫，是中國畫重要的藝術表現，也是不容忽視的學術課題。「這樣傳統的技法，在當代視角來看，與西方以及東瀛繪畫等能夠很好的結合，因此它不但代表了中國藝術內在的精神，更是不能缺少的內容。」

此次展覽的策展人張鐵軍亦是參展畫家，他此次呈獻出的作品是《方向一》，介紹畫作時，他指出「沒骨並非無骨。中國畫有很多種畫法，而『沒骨畫』最講究精、氣、神。不同於工筆及寫意畫，沒骨畫指的是將線條隱藏而含蓄的表達，始於五代時西蜀畫院的宮廷畫家黃筌。」

民政事務局副局長許曉暉認為，「沒骨畫」作為中國畫的重要組成元素，並將當代元素融入，此次「時代風骨」在港舉辦，亦豐富了香港的藝術氛圍，提升了香港作為文化之都的美好願景，她希望未來能夠有更多類型的畫展在港舉辦，更好地完成中國文化之夢。