

「青苗」六月屯門大會堂開鑼

藍天佑鄭雅琪聲名大噪

青苗粵劇團是現今香港粵劇的生力軍，兩位主角：藍天佑及鄭雅琪在粵劇的土壤中發展得相當理想，藍天佑的功底扎實，近年更得到林家聲的指導，功力突飛猛進；而鄭雅琪也是青年花旦之中唱做水準均衡，去年被萬人迷龍劍笙選為合作花旦之一，聲名大噪。

「青苗」是本港首個由粵劇發展基金資助培育的新秀劇團，在過去兩屆共六年的時間，成員們均努力參與演出，磨礪演藝，同時也各有組合，實踐對粵劇的理想，其中也有些配對為新組劇團主角，除了在「青苗」擔任主角的藍天佑和鄭雅琪，也有關凱珊王潔清、林子青杜詠心、黎耀威王潔清、阮德鏘黃寶堂等組合。

統籌幕後工作理想

由於他們不是學院學藝出身就是家學淵源，對粵劇的深愛程度不容質疑，他們除了演好戲，更有理想為粵劇的統籌及幕後工作付出，因此我們也逐漸看到這一批粵劇新秀，有撰寫劇本，有統籌劇團演出事宜，有嘗試導演、燈光、字幕等不同的工作，而演出當然是相繼在本港各地開花。

於六月十日及十四日，「青苗粵劇團」定在屯門大會堂演出五日五場大戲和一場折子戲，今次的主要演員有藍天佑、鄭雅琪、阮德鏘、黎耀威、林子青、袁善婷、郭啟輝等。排演的劇目依次有：《白龍關》、《紅菱巧破無頭案》、《珍珠衫》、《三帥困崑山》、《再世紅梅記》。

而六月十四日的日場安排演出五個折子戲，包括有黎耀威、林子青合演《雙仙拜月亭之搶傘》、鄭雅琪、袁善婷合演《怒劈華山》、藍天佑、阮德鏘、郭啟輝合演《林冲之白虎節堂》、黎耀威、林子青合演《隋宮十載菱花夢》及藍天佑、鄭雅琪、郭啟輝、袁善婷合演《白兔會之榮歸團圓》。

所選戲碼頗多元化

這一次「青苗」所選的戲碼頗多元化，純古老武場戲《三帥困崑山》，青苗成員曾在李龍帶領的劇團中參演過多次，相信他們都能把其中的精髓表演出來，還有武場的《白龍關》、《紅菱巧破無頭案》是生旦戲及花旦演繹「風騷旦」的演藝劇目，也是近年香港觀眾最喜歡的劇目之一，且看鄭雅琪的演繹成效。

《珍珠衫》是近年最成功的新編粵語歌唱舞台劇，原著杜國威，由梁漢威、李龍、南鳳演出，今次是江駿傑、杜詠心任助理編劇，由今屆「青苗」全體演員演出；而《再世紅梅記》是紅了數十年的香港名劇，年輕演員演其中的《脫阱救妻》，功架出色，唱曲十分動聽，是今次「青苗」演出的壓軸大戲，將會為觀眾留下美好的回憶。 ■文：岑美華



藍天佑功底扎實。



林子青和袁善婷是好拍檔。



藍天佑和鄭雅琪曾多次合演《白龍關》。



鄭雅琪的演繹相當細膩。

藝青雲梁燕飛組合新氣象

香港粵劇界今年掀起新組合浪潮，不但久負盛名的老倌紛紛組合新拍檔，新人也一樣各自嘗試和不同的演員合作，以期能擦出新火花。

藝青雲在圈中浸淫多年，並且是林錦堂的徒弟，近年更開設研藝學苑，在承傳及推廣粵劇方面有一定的能力，她的女文武生扮相有任劍輝的風采，而功架及做手則師承林家聲門派，平時演出水準卻未能平均，相信欠的是經常在大場演出的體驗，事實這也是新一輩演員常面對的問題，他們有演出，但是演一兩場所得，當然及不上早年的演員天天在戲台演出，可受到前輩們耳濡目染影響的好。

今年，藝青雲有多個機會和新裝花旦合作，其中不久前，於五月下旬和前湛江粵劇團花旦梁燕飛，現正在演藝學院進修深造的梁燕飛，在高山劇場合演三齣大型長劇，三天的劇目都有挑戰性，首天的《劉金定大破火龍陣》，是花旦以緊腳功架身段演繹角色、多才多藝的考試戲。而接着兩天的《六月雪》和

《紅樓夢》是港式名劇，二人台上扮相配合，傾情演繹，得到戲迷的稱讚，相信他們這組合能堅持的話，可發展為舞台上新一派的合作夥伴。

■文：白若華



藝青雲梁燕飛之外，同合還有林慈雲、趙花女，青春派演員具吸引力。



藝青雲和梁燕飛舞台上很合襯。



香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 9/6/2015	星期三 10/6/2015	星期四 11/6/2015	星期五 12/6/2015	星期六 13/6/2015	星期日 14/6/2015	星期一 15/6/2015
粵曲 OK						
聽眾點唱熱線：1872312				1300 金裝粵劇 泣荆花 (李銳祖、許卿卿、許艷秋、白麗芬、袁妙計)	1300 解心粵曲 前程萬里 (薛覺先、上海妹、歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線 1872312
梨園多聲道						
嘉賓： 李偉圖、趙震宇 (男花旦)	嘉賓：中國戲曲節 - 戲曲與祭祀介紹	嘉賓： 張莉英 (美國藝程會長)、 余采嵐(戲曲學生)、 嚴頂立(戲曲學生)	嘉賓： 黎駿聲、陳鈞紅	(林瑋婷)	1400 粵曲會知音 美哉少年 (陳劍聲、李鳳)	梨園多聲道
演出評論：- 劇目：三年一哭二郎橋 演員：謝國璋、王超群 特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	(李龍、林瑋婷)	(李龍、林瑋婷)	(陳永康、陳嘉鳴)	(梁漢威)	(歐翹豪、林瑋婷)	(阮德鏘、錢佩佩)
4:00 PM (何偉凌、阮德鏘)				1600 鐘鼓新天地#39 七鎗頭(快撞點)/ 滾花(快/中/慢)	1600 梨園一族 嘉賓： 關凱珊	

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
槐蔭別 (衛駿英、陳詠儀)	艷陽丹鳳 (李芬芳)	天涯憶舊 (鍾自強)	胭脂巷口故人來之 鵲橋會、 孤雁再還巢、 罵玉郎 (任劍輝、洗劍麗)	梅花仙 (吳任峰、梁少芯)	人生一朵花 (伍木蘭)	一段情 (鍾雲山)
西施 (江平、洗劍麗)	天賜良緣 (白駒榮、上海妹)	易水送別 (文千歲、梁少芯)	唐明皇哭太真 (林家聲)	龍泉怒碎同心結 (李龍、謝雪心)	無雙傳之 滑橋哭別、 倩女回生 (任劍輝、李寶堂)	白蛇傳 (新馬師曾、崔妙芝)
生刺鳳鸞情 (李奇峰、余惠芬)	一吻續前歡 (黃千歲、羅麗娟)	金蘭叔嫂義烈情 (梁兆明、黎佩儀)	洞庭送別 (徐柳仙、白鳳瑛)	潯陽江上月 (鄧碧雲、何家光、 鄭柏年)	蝶舞蓬瀛 (何華棧、蔣文端)	光緒皇偷會珍妃 (梁無相、余麗珍)
郵亭詩話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	乾隆皇與香公主之 情蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉)	冷月照梅宮 (何非凡、任水兒)	玉堂春之贈別 (嚴淑芳)	煙籠寒水月籠沙 (新劍郎、溫潔蓮)	唐宮秋怨(新馬師曾)	雪夜祭梅妃 (文千歲、程德芬)
恨不相逢未嫁時 (譚家寶、南鳳)	清宮明月 (陳寶珠、南紅)	雪夜祭梅妃 (白慶賢、鄧美玲)		情滿舊山河 (黃德正、鄧有銀)	拷打紅娘 (張月兒、上海妹)	
(黎曉君)	百行孝為先 (鄭耀賢)			小鳳仙 (黃千歲、鳳凰女)		
	(黎曉君)	(黎曉君)	(陳永康)	(丁家湘)	(粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	(陳永康)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

神功戲與香港粵劇存亡

首先申報利益，我個人很少看神功戲，最後一次應該是1996年前在大埔林村看文千歲的演出。年輕時少看神功戲，是因為工作太忙；現在不去看，是年紀大了，不想舟車勞頓去看大戲。雖然少看神功戲，卻很重視它在保存粵劇傳統和延續本地粵劇演出的貢獻。

神功戲主要的功用是酬神和祭祀，保留了傳統的儀式和例戲，例如戲迷熟悉的「祭白虎」、「跳加官」、「賀壽」和「送子」等節目，均讓我們了解戲班的傳統習慣和程序。

在上世紀六七十年代，本地粵劇陷入低潮，很多粵劇工作者都改行以求生計。但由於有神功戲，每年的農曆三月，他們都可以回歸舞台，演出粵劇。據說，神功戲成為當時粵劇演員的主要收入來源，讓他們不須完全脫離粵劇舞台。由於環境的差異，內地並無神功戲的演出，而海外華人社區也是邀請香港戲班或演員到當地演出神功戲；因此，要研究神功戲，香港應是最佳城市了。

上星期收到香港大學七九年中文系同學的通知，說同屆同學容世誠在下月五日會主持一個神功戲講座，地點是油麻地戲院劇院，講者有陳守仁教授、蔡志祥教授和粵劇前輩李奇峰。容世誠教授在香港大學中文系畢業後，遠赴

美國普林斯頓大學攻讀博士，專攻中國戲曲。現任教於新加坡國立大學中文系，講授中國戲曲、中國文學專題、中國戲曲研究專題等課程。研究範圍包括戲曲人類學、明代戲曲、粵曲社會史、新加坡華族戲曲史等，也出版了多本與戲曲有關的著作。

陳守仁教授是本地神功戲的權威。在研究方法上，結合音樂分析、實地考查及文化人類學的描述法；研究範圍以香港及中國南方的戲曲劇種(粵劇、潮劇及福佬劇)為主，相關著作有《神功戲在香港：粵劇、潮劇及福佬劇》和《儀式、信仰、演劇：神功戲在香港》。

至於蔡志祥教授和李奇峰先生兩位，前者現職香港中文大學歷史系，專門研究華人社會的節日與民間宗教；後者抗戰勝利後參加了不少大型班的演出，上世紀七十年代創辦「勵群劇社」，為本地粵劇帶來一番新氣象。

近年很多愛護本地粵劇的朋友都向我反映戲班演出的種種不足，原因是他們並不認識本地班運作的全面，只把注意力集中在市區的演出，不明白神功戲對戲班財政的重要性，也不諳解戲班要維持市場接受的票價以換取生存的空間。希望沒看過神功戲的戲迷能藉着講座增加認識，以了解本地粵劇的全貌。 ■文：葉世雄

「梅花獎」得主籲支持年輕粵劇演員

由廣州市文聯主辦的「粵劇的傳承與創新」座談會上星期在廣州舉行，第27屆中國戲劇「梅花獎」獲得者、廣州粵劇團青年花旦演員吳非凡會上稱，粵劇要傳承發展，政府除了在幫助、補貼上支持「角兒」之外，還需要多支持年輕演員。

粵劇是嶺南文化的名片，世界非物質文化遺產，在中國戲劇藝術中佔有突出地位，被譽為「南國紅豆」。以紅線女為代表的粵劇，一度在中國內地、東南亞乃至全世界範圍內掀起很大反響。然而，近年來，粵劇傳承發展面臨諸多挑戰。

廣東省非物質文化遺產促進會會長杜佐祥稱，目前粵劇的市場份額還不是很大，觀眾的培育還不是完全，光靠門票的收入，難以維持生計。粵劇在

海外也有許多觀眾關注，但都是老齡人關注得比較多。這說明粵劇在市場份額上還存在問題。

「雖然拿了『梅花獎』、『白玉蘭獎』，但是我覺得拿了獎還沒有什麼，我還是我，我照樣還是演員，我照樣還是演戲。」吳非凡稱，政府給了粵劇很多的幫助、補貼，但是遠遠不夠。因為體現不到年輕演員身上，經費都是給「阿哥、阿姐」，這應該要反思。

談及粵劇的創新，吳非凡稱，粵劇可以創新，但是不能違背粵劇戲劇的基礎，失去戲劇基本的規矩、要求，應該要好好學習傳統的東西，在音樂、唱腔方面，創新自己的唱法、演繹，年輕的觀眾能夠接受。 ■文：中新社

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
9/6	大坑譚公會	《大坑譚公會粵曲滙知音》	新光戲院大劇場
	星河製作	《牡丹花咏耀香江》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
10/6	新昇娛樂製作有限公司	《火樹銀花耀香江 鄧有銀2015粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
	悅樂樂軒	《悅樂樂軒會知音》	葵青劇院演藝廳
11/6	新昇娛樂製作有限公司	《火樹銀花耀香江 鄧有銀2015粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
12/6	屯善社	《粵韻名曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	藝銘樂苑曲藝社	《開開心心齊齊唱》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
13/6	盛世天戲劇團	《李白紅梅》	新光戲院大劇場
	翡翠戲曲研習社	《賽龍奪錦師生好友賀端陽》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	龍駒琴弦閣	《隋宮十載菱花夢》	高山劇場劇院
	國笙粵劇團	《玉龍彩鳳耀端陽(四)》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
14/6	龍駒琴弦閣	《情依閣璇宮》	高山劇場劇院
	救世軍耆才拓展計劃觀塘中心	《粵劇折子戲欣賞會》	油麻地戲院劇院
	樂聲曲藝社	《樂聲藝玲悠揚樂韻會知音》	葵青劇院演藝廳
	聲濠曲藝研習社	《聲濠有約在今宵—王譚文師好友唱聚》	西灣河文娛中心劇院
15/6	龍駒琴弦閣	《狹青關三關》	高山劇場劇院
	香港粵劇推廣中心	《嚴觀發粵曲作品演唱會(折子戲)》	香港大會堂音樂廳