

# 周志興的「聲」「色」世界

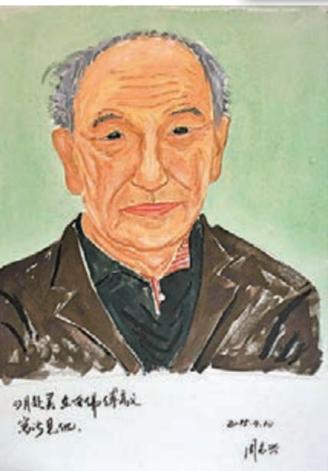
作為《鳳凰周刊》、鳳凰網、《領導者》、《財經文摘》等多間傳媒機構的創辦者，周志興在將近花甲之年，因一手打造了「共識網」，再次聲名遠播。在傳媒界功成名就的周志興依然閒不着，今年以來跨界做起了「主播」和「畫家」：一邊親自擔綱共識網客戶端(APP)有聲頻道欄目——《周說心語》、《周看人物》；一邊從零開始，醉心於水彩肖像畫的創作，在他的「聲」、「色」世界裡忙得不亦樂乎。 ■文：楊帆、王珏



周志興在作畫

周志興畫作：奧巴馬中國問題顧問傑夫·貝德

畫作：著名學者、「中國通」傅高義



周志興精力旺盛，每天即使再忙，都能「獻聲」共識網APP有聲頻道。有聲頻道今年3月中旬以來先後推出兩個欄目《周說心語》和《周看人物》，由他這位非播音專業出身的周姓人士主持。《周說心語》從週一至週五播出，每天說一分鐘，每次不到300字，錄下來發佈，相當於一個廣播電台的欄目；後來，看到周六、周日兩天的時間還空着，他又自我加碼，推出《周看人物》，算是一周熱點人物的回顧。

近三個月來，無論是在辦公室，還是出京離境，他都能保證錄製完成。從兩會熱點到反腐「打虎」，從影視熱播劇到兩岸關係，周志興或針砭時事，或臧否人物，亦莊亦諧，娓娓道來。未經專業訓練的音質，反倒有了優勢，讓聽眾沒有距離感，似在聆聽一位鄰家大叔漫談，不設防地進入思想領地，平等地交流觀點。面對不俗的收聽率，周志興頗有些自得：「我的聲音也不難聽吧。」

### 浸淫於「聲」，沉溺於「色」

不僅浸淫於「聲」，周志興還沉溺於「色」。在位於京北亞運村的共識傳媒辦公室，周志興向記者展示了手機微信裡的圖片收藏，那裡如實記錄着他從今年1月底由臨摹一隻小鳥開始的繪畫之路。周志興坦言，自小學畢業以後時隔數十年再次拿起畫筆，繪畫基礎近乎空白，就連如何使用顏料板，還是請教了一位畫家朋友才弄明白。不過，他基本上沒好好拜師學藝，全靠自己的「野路子」，一邊練習，一邊琢磨，一邊創作。

只要在北京，周志興堅持每日一畫，而且是每天六點晨起作畫，他稱之為「早

課」。從起步畫小鳥、小狗，到畫民工、女學生、少數民族同胞，乃至描摹身邊的親友，憑着悟性，漸入佳境。他經常貼出新鮮出爐的習作，讓大家「猜猜是誰」，幾乎每次都有人成功押中。經常有微博、微信好友發來自己的照片，請他畫肖像，周志興也欣然應允。不過，他「有言在先，畫成醜八怪不管」。

在周志興筆下人物中，官員和商人比較少見，最多的還是國內外的知識界精英。茅於軾、資中筠、秦暉、于建嶸等國內知名學者，傅高義、李侃如、芮效儉、洪博培、包道格等國外大牌智庫，都是他人物創作的素材。這些人物畫像，有的經過反覆修改，有的則一氣呵成。他並不打算送給被畫者，甚至也不告知被畫者，只是自己留着，自娛自樂。

粗看周志興的人物畫，不能說處處惟妙惟肖，一些地方甚至仍需推敲，但在寫實與寫意之間，總有幾分神似打動觀者。細品每幅作品，構圖隨意率性，色彩不尚華巧，塗抹間沒有甜味，透着樸拙氣。所謂「畫如其人」，真不是妄言。

作為一個只有小學美術課基礎的藝術門外漢，周志興繪畫進步之神速得到了夫人喻杉的褒揚。她說道，「我從他畫第一張人物起，就很難相信他是一個繪畫新手，不能不承認藝術真的是需要天份的。」

「一位著名畫家使勁鼓勵我了，所以我也打雞血了，昨晚今晨修改了20多幅畫……」周志興五月初在自己的微博上更新道。浙江美院一位藝術評論家對周志興的人物畫青睞有加，希望他辦畫展，創意就是三個月畫家的神速成長之路。

五月的一個週末，位於北京京郊杉園的「共識堂」，作為堂主的周志興，在舉辦鄧小平訪美紀錄片《旋風九日》小型觀片會的同時，推出了自己的第一個畫展，由他完成的傅高義等三十幅美國「知華派」名人的畫像隆重亮相，頗得好評。不過，



周志興對此並不滿足，他的目標是外國知華派智庫和中國學者各畫五十位……

### 重新選擇職業 會做畫家

一次，周志興獲邀出席一所大學的講座，在演講之後，被主持人問及：如果重新選擇職業，你會選擇做什麼？周志興的回答是：畫家。

一位藝術大師曾經說過，「每個人都是藝術家」。因為，每個人擁有自由自在的創造力與想像力，只要釋放出這種生命力，就是一種詮釋「藝術家」的創作過程。因此，周志興的畫家志向自在情理之中，而周志興的藝術活力常常超出人們的想像。

筆者在共識網採訪他時留意到牆上的一張照片，周志興與一眾身穿演出服的靚男靚女合影於共識堂前。原來，他和媒體朋友在香港觀看沙葉新編劇的話劇版《鄧麗君》後，意猶未盡，便在共識堂策劃了一場八幕短劇《鄧麗君》。演員全是周志興京城朋友圈中的各路名流。這些非專業的演員們，拿着各自的台本上台，排練時間不足48小時。在周志興和他的朋友們的共同努力下，一場濃縮版沙劇《鄧麗君》粉墨登場，贏得滿堂彩。據說，受邀前來觀看演出的沙葉新感動不已：「我看自己的劇很多次了，再看到這個版本的演員表演，還是被打動了，自己坐在下面忍不住哭了。」

別出心裁的創意、激情忘我的演出、曼妙溫暖的旋律、斑斕炫目的霓裳……如今已經定格在牆上的這張照片中。和筆者一起駐足於這張照片前時，周志興笑着自言自語：「這是一個不一樣的聲色世界。」

的確，徜徉在周志興的「聲」、「色」新世界，人們會為故舊的周志興會心一笑，也會為新生的周志興愕然叫好，並可能激發進一步的好奇：下一個周志興會在哪儿？

## 藝訊

### 在銀河中漫遊 在海底建基地 四川少兒用畫筆描繪未來「智慧城市」

香港文匯報訊（實習生 宗露寧、張文竹 成都報導）巨大的傳送帶連接着地球和其他星球，人類可以自由自在的在銀河中漫遊……成都市龍江路小學6年級學生周芸吉，用畫筆畫出了心中未來的智慧城市。

今年「六一」兒童節前夕，四川省少先隊工作委員會聯合騰訊·大成網，向四川小學徵集了以未來「智慧城市」為主題的200多幅少兒繪畫作品，進行線上線下展覽。孩子們充滿童趣和天馬行空的作品，迅速征服了廣大網友，有網友直呼：「如今的少年兒童真是聰明，我的童年幹嘛去了！」

「繪畫語言最能直觀表達孩子們的想法，他們天馬行空的想像能帶給社會一種正能量和有益的思考。」四川省少先隊工作委員會少年部部長安玲表示，在「互聯網+」背景下，四川省少工委聯合大成網舉辦此次活動，主要是培養孩子們的創造性和想像力。

#### 童趣描繪智慧城市

「智慧城市」在成人眼裡，或許就是便利性和智能化的象徵。那麼，在孩子心中，未來的智慧城市究竟



《星際穿越》成都市新橋小學六二中队 仇馨悅 作 本報四川傳真



《手掌世界》成都市新橋小學六二中队 歐洋琦 作 本報四川傳真

是什麼樣呢？成都市龍江路小學南區6年級學生周芸吉，用簡潔清晰的線條勾勒出一幅未來《星際穿越》的畫作：巨大的傳送帶連接着地球和其他星球，人類可以自由自在的在銀河中漫遊。該校5年級學生易文迪卻把環保當作首要，認為很多動物瀕臨滅絕，為了人和動物和諧相處，她畫了一幅海底動物保護基地。「這裡有植物、魚類、龍以及外星生物，所有的保護區都用電腦操控，人們還可以通過參觀通道去了解這些瀕危的動植物。」

有些作品，不僅展現了少年兒童的才智和思維，更反映出他們的責任和擔當。成都市新橋小學6年級學生劉曦介紹，「星球中巨大的樹上住了許多人，鯨魚代表海洋，書代表知識，火山代表的是人類的自然災害，觀星台上還可以看到美麗的星河！」該校6年級學生歐洋琦，則把腦海中的「智慧城市」用一幅大手來表示。她說：「凡事都要用雙手和勞動去創造！」

「如果我們所有人都縮小了，我們就可以節約空間，減少對地球的負荷，還可以像花仙子和藍精靈一樣住在蘑菇和花朵裡，特別可愛、特別幸福……」新橋小學6年級學生仇馨悅的作品，充滿無窮的想像和童趣，令人讚不絕口。



新橋小學學生觀看優秀畫作 實習生 張文竹 攝



龍江路小學南區學生和自己畫作合照

實習生 張文竹 攝

### 陳良敏作品展澳門舉行

香港文匯報訊（記者 施虹羽 澳門報導）全國政協書畫室、中國美術家協會和香港中外文化藝術交流協會聯合主辦的「中國當代著名畫家陳良敏畫展」日前在澳門金碧文娛中心舉行開幕儀式。此次在澳門展出的90多幅作品，作品題材以中國傳統人物、山水和佛教典籍為主題，作品人物形象生動，體現了畫家對中國畫傳統人文精神的深度思考。

60米長卷再現五百羅漢作為本次展覽的策展人，香港中外文化藝術交流協會會長楊濤表示，本次陳良敏的畫展，五月中已在香港展出，受到廣泛好評，此次澳門為第二站，之後將會移師台灣。陳良敏現為中國美術家協會理事、全國政協辦公廳書畫創作室畫家，其作品先後被國家作為國禮，多次贈送各個政要。

此次的展覽亦帶來了陳良敏歷時三年創作，60米長卷，高2.5米的大型國畫作品《五百羅漢圖》，通過對五百羅漢的藝術形象的細緻刻畫和生動描繪，寄予佛教教義中慈悲濟世、智慧吉祥的美好寓意。

出席此次畫展開幕的嘉賓包括，中聯辦文教部處長級助理邵斌、澳門基金會行政會委員鍾怡、澳門立法會議員梁安琪等。



陳良敏與其作品《五百羅漢圖》



眾主禮嘉賓出席「中國當代著名畫家陳良敏畫展」開幕式