

激進「本土」擾北區校 跨境童避走黃大仙

憂子女日後上學不安全 更怕被惡意標籤



■陳紹鴻表示，每年北區學校「叩門」位相若，相信今年申請情況與去年差不多。資料圖片

■朱子穎透露有家長因應近期有激進團體到北區抗議而擔心子女日後上學時的安全。資料圖片

香港文匯報訊（記者 李穎宜）小一統一派位上周六放榜後，陸續有未能如願的家長帶子女到心儀學校「叩門」。有北區校長指，由於不少跨境生被派往距離北區較遠的小學，預計他們會爭取到北區學校「叩門」，競爭情況持續激烈；有區內學校單是昨日已收到192個「叩門」申請，爭奪僅8個名額，平均達24人爭1個學額。另外，因應近日激進「本土」團體於北區學校門外抗議，有跨境家長直言擔心子女返學安全，改往去年開始招收跨境生的黃大仙區學校查詢入學資料，有該區小學校長預計今年「叩門」申請會比以往激增。

北區小學校長會主席陳紹鴻昨日指出，區內學校「叩門」學額變化不大，相信整體申請情況與去年差不多，競爭持續激烈，以他任校長的上水惠州公立學校為例，今年設有15個「叩門」位，昨日首天接受申請，已收到177份申請表。他表示昨日校外未有出現排隊人龍，強調「叩門」申請並非「先到先得」，「校方合共提供3天申請期，家長有充裕的時間準備，申請表又可從網上下載，相信不會同一時間集中交表。」

鳳溪192人報名 24人爭一位

上水鳳溪第一小學也在昨日開始派表，昨早7時半已有大批家長提早排隊輪候，索取「叩門」申請表。而同屬北區的上水鳳溪創新小學今年提供8個叩門學額，昨上午限時兩小時接受申請，結果有多達192人報名，人數比去年更多，平均24名學生爭一個學額。



雙非家長：「叩門」不成返深讀

一家居於深圳龍華區的雙非家長朱先生昨早到鳳溪第一小學「叩門」。他表示兒子被派到天水圍區小學，估計要花上兩小時上學，比在上水學校多出一倍，他認為不能接受。他表示，若「叩門」不成功，就會回深圳報讀私校，坦言每年4萬多元的學費會令家庭經濟負擔變得沉重。

除北區學校外，亦有部分跨境家長選擇到今年首次加入「跨境專網」的青衣區學校「叩門」。該區的荃灣商會學校校長周劍豪表示，校方現時未作正式「叩門」統計，但早於上周六放榜當日已收到四份跨境學童的「叩門」申請，大部分人是被派往不熟悉的屯門區學校。他

相信由於該校距離關口不足半小時車程，吸引家長考慮。該校本周將開始進行「叩門」面試，周劍豪提醒家長不宜花太多時間去整理子女的學習歷程檔案，校方所看重的反而是學生是否能夠表達自己，「最重要的是「不怕醜」，懂得一問多答、分享家庭軼事及學校生活情況更為重要。」

位於黃大仙的浸信會天虹小學去年開始招跨境生，校長朱子穎表示，校方今日開始接受「叩門」申請，但過去幾天已有家長親自到校或致電查詢，預計今年「叩門」申請會比以往多。他又透露，近日有跨境家長向他反映，因應近期激進團體到北區學校抗議，擔心子女日後上學時的安全，更怕被惡意標籤，故考慮不在北區上學。



■國家工信部副部長懷進鵬臨訪翁祐中學的攤位，並跟學生交談及細心聆聽學生的講解及示範。

香港文匯報訊（記者 李穎宜）順德聯誼總會翁祐中學的4名中四學生，憑着研發及製作ICT（Information Communication Technology）科創電腦系統，兩奪國際大獎，包括在美國及羅馬尼亞的國際大賽中取得了國際銀獎。由於表現出色，各隊員日前獲邀到北京出席「第十九屆中國國際軟件博覽會」，更得到國家工業和信息化部副部長懷進鵬參觀展覽攤位。有學生代表坦言，有幸得到懷進鵬的嘉許而感到喜出望外，期望日後能研發更多科創系統造福社會。

「中國國際軟件博覽會」匯集了全國以至其他國家的軟件開發商及公司參展，是一年一度的業界盛事。順德聯誼總會翁祐中學四名學生林進傑、王崧百、吳栢豪及黃秀玲，憑其四個ICT科創作品，獲邀出席及資助到北京參加上述國際軟件博覽會。四名學生是在場唯一的中學生，各人努力向嘉賓介紹及示範其作品。大會更安排國家工業和信息化部副部長懷進鵬參觀展覽攤位，學生有機會親身向懷進鵬講解及示範，懷進鵬讚賞學生的創意及技術。

交流增見聞為國家獻力

林進傑表示，今次的經驗令他得到很多寶貴的意見，特別是懷進鵬的參觀和讚賞令他大感驚喜。他希望日後能與內地更多大學生及中學生互換交流，以增廣見聞，提升自己，在將來能為國家出一份力。



■冠軍得獎者黃軍同學與「世界數學測試」理事長李璇合照留念。

聖公會偉倫小五生 高階思維賽奪冠

香港文匯報訊（記者 周子優）「世界數學測試」主辦機構於年初起舉辦了2015高階思維校際比賽，來自逾100所中小學、近4,000名學生參加，最後42位同學於上月30日假培正中學舉行的總決賽一戰高下，並由聖公會偉倫小學五年級生黃軍奪冠，亞軍及季軍分別是就讀於番禺會所華仁小學六年級生李俊濤及五年級生余榮熙。

提升學習興趣

是次活動旨在讓同學體會專門針對學生高階思維的題目，從中反覆嘗試、觀察、思考以破解難題，從而提高學習興趣及解難能力。

通識科文憑試題檢討擬擱置



■考評局昨透露，計劃擱置早前提出關於通識科考試增設選答題及延長考試時間的建議。圖為今年文憑試考試情況。資料圖片

香港文匯報訊（記者 黎志）教育局及考評局正就新高中多個科目的課程及考核進行檢討，其中備受關注的通識科文憑試，當局3月提出在卷一增設選答題及延長考試時間等建議，並就此發問卷諮詢學界。在昨日的立法會教育事務委員會上，考評局秘書長唐劍時透露，局方考慮教師意見後，計劃暫時擱置有關建議，重新檢視有否其他方法回應學界關於通識科學習多樣性的看法。教育局發言人則補充，局方從學校問卷中收集到許多關於考試設計的不同意見，會提交予相關委員會作最後決定，結果將於7月公布。

考評局諮詢後認為不適宜

教育局及考評局在今年3月底提出建議，擬將現時文憑試通識科卷一的三題必答题，改為兩部分，甲部設三條「短資料回應必答题」，新增的乙部則為兩條「延伸資料回應選答题」，考生需二選一作答。而因應題目增加，考試時間亦會延長30

分鐘至兩個半小時，原定最快於2018年的文憑試實施。

當局就上述建議向全港中學諮詢，早前已收回有關問卷。昨出席立法會教育事務委員會的唐劍時透露，根據有關問卷調查得到的教師回應，認為現階段不適宜有選答題的形式改動，考評局認為可暫時擱置這個建議，並重新檢視有否其他方法，回應教師訴求及學生學習多樣性的問題。

教育局發言人回應查詢時補充指，根據上述問卷結果的初步分析，學校較不傾向在現階段更改本科的考試設計，但仍然收集到許多關於考試設計的不同意見。當局會繼續整理意見，依循專業原則提交課程發展議會及公開考試委員會討論，而相關聯席會議就有關檢討所通過的最後建議，將於本年7月公布。

對當局擱置通識科考試的修改建議，教協昨日表示歡迎，認為增設選答題的改動會加重師生壓力，期望當局日後檢討政策時，應正面回應教師訴求。

選擇自我「本色」 不容染匠擺布



染，以繒為色也。所謂染，對於布料而言，是改頭換面的契機；對人生而言，是一生得失的記載。世界就像一個大染坊，生活是最好的染缸，點滴瑣事則是五顏六色的染料。人之初，就像一疋白緞，擁有一縷純淨無瑕的靈魂，本性純善，冰清玉潔。奈何種種不定因素，卻將我們塑成了不同的人格，使得我們因習相連。《愛蓮說》中，蓮出淤泥而不染。我們縱然無法孤傲如蓮，沾染顏色無可避免，然而可慶的是，我們到底不是任染匠擺弄的布匹，而是能自主的生命，有權選擇自己的色澤，自己的歸屬，自己的追求。

有了自主，隨之而來的便是選擇的煩惱和承擔的責任。只有我們自己，才有資格，以及義務，對我們的生命負責。生命的綢緞或明艷亮麗，或黯淡無光，或潔白無瑕，或平平無奇，或骯髒不堪，何許色澤，取決於我們的抉擇。我們可以自潔自愛，保全耀眼之色，也可自甘墮落，任由污漬沾污己身。布匹的優劣，自身責無旁貸，無從推脫。人過留名，雁過留聲，我們的行事處世，將會留下永恆的色澤，揮之不去。

染色的過程中，或許會有敗筆，人非聖賢，孰能無過？知錯能改，善莫大焉。不過，我們雖可在染料風乾

後重新着色，卻還是虛耗了光陰，等待陽光晾乾布料。新的染料可以掩蓋過舊的污漬，卻遮不住錯過的痕跡，那是我們曾經犯錯的記錄，就這樣留了下來，永恆不去。正如生活中，多少人誤入歧途，即便重歸正道，卻無法抹去曾經的污漬，也挽回不虛度的時光。就這樣，那匹原本純白的布料，不偏不倚地將點滴一筆筆記錄下來。

但，究竟我們要如何洗染這匹可說是一念不慎，便無法回頭的布料呢？

首先，我們應謹慎選擇染缸。布匹每日浸淫在染缸中，並且吸收染料成為自己的本色，就像生活環境改變了我們一樣。蠟染中塗在布面的蠟燭，初時看不出所以然，但一旦接觸染料，就會顯現出曾經種下的因。生活瑣事潛移默化地塑造我們，雖非立竿見影，但待人接物時，便淋漓盡致。滴水穿石，生活能將琴棋書畫詩酒花的繡花綢緞，染成柴米油鹽醬醋茶的棉織麻布；也能讓金鑲錦繡瞬間化身染壞了的污布。良禽擇木而棲，想要培養高尚的情操，先要選擇良好的環境。昔有孟母擇鄰而處，足見身處環境的熏漬陶染，所能帶來的天壤之別。

自幼成長於書香門第的孩子，長大後也會好學上進；反之，家中人聲嘈雜，三教九流之中，也難以專注學

業。誠如一人若走進寧靜的書店之中，他至少會靜下來，翻幾頁書啾啾，但若處於鬧市，即便他原意並非如此，恐怕也要吆喝上幾聲。

其次，我們要選擇晾架上的鄰居。假如布匹本身色彩燦爛，卻將自己委身於曬黝黑布料的藤架上，長此以往，必定會玷污自身，失去身上的鮮麗。正如我們擇友交友，無時無刻不受朋友的耳濡目染。《顏氏家訓》中說：「……與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。」身邊的人對我們的改變可謂無孔不入，無心於學，潛移默化，自然似之，與兩塊布料相疊會相互感染是同樣的道理。

墨子悲於染絲，是之謂矣，君子必慎交遊焉。交友首重對方人品坦蕩，學識淵博次之，得友如此，能夠相互借鑑，共同進取。近朱者赤，近墨者黑，與謙謙君子相交，必然會變得禮賢謙和；與市井小人相交，也必會粗劣無知。難怪孔子會說，無友不如己者。如果朋友行為不端，應當好言相勸，但黑與白交，黑能污白，白不能掩黑，若無果，也當有管寧割席之決絕，潔身自愛，不受其染。

另外，想要染成上等的布料，也須下一番苦功。顏色越是明亮、鮮艷的布料，需要經過的混色工序就更多，人生亦然，想要出色，固然要加倍努力；若要染上花紋、層次，更是要待染了等乾、乾了再染，重復數次，精益求精，也是需要反覆的練習、改進；想色澤均勻，吸收透徹，必須在陽光照射下，多曝曬數日，想要不斷

進步，錦上添花，必然要無懼於毒日般的苦口良言；要使布面光潔美觀，防止染色時因絨毛存在而產生印花瑕疵，就得燒去布邊絨毛，追求完美，戒除自身缺點更是猶如烈火焚身，需要極大決心才能根除；要防止日後布面褪色，就得以高溫高壓處理，想要自己的光輝得以長久不衰，更是要下一番苦功之餘，時常省悟，改進加勉……果真是「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」怎樣洗染布匹，也就決定了我們將何去何從。上等的布料，如綾羅綢緞可用以製成錦衣、亮麗明黃的布可以成為天子的龍袍，清新嫩粉的布可以用作華麗的紗裙，深邃幽紫的布可以為晚宴上的桌布，它們可以搖曳着一身耀眼的顏色，帶着貴族的優越感，出入各種達官貴人的相聚；中等的粗麻棉布則可為黎民百姓所用，製衣、縫鞋、打被，雖不奢華，但卻平實耐用，它們甘於平凡，默默為普羅大眾提供最基本的需求；唯有污布廢布，只能淪為灶頭一塊抹塵的抹布，或是乞討者身上的補釘。

大千世界，各色布料良莠不齊，五光十色，無奇不有，但也正因多色相交，才使世界的顏色更加絢爛多姿。絲綢奢華美觀，棉布舒適保暖，粗布價廉耐用，各種布料，各種色彩，各有所長，各司其職，各色光芒相集，而折射出白光，還是那樣的純淨，無塵。

作者：香港拔萃女書院 邱敬甫
作品：《染缸世界》
獎項：恒源祥文學之星（初中組）
(標題為編者所加)