

久前在西安音樂學院的一場講座中,記者見到了剛 **後**得第九屆「世界因你而美麗一 典」中「影響世界華人大獎」的和慧

這位「空中飛人」教授,為西安聲樂界和學校師生帶來 一場精彩的講座。演講廳被擠得水洩不通,不僅台下坐 滿、站滿了人,不少學生甚至席地坐到舞台兩側。在指導 五名教師後,和慧更應現場師生強烈要求,演唱了詠歎調 《我將去遠方》。

「這裡是我永遠的港灣,能夠讓我真真切切感受到親情 和友情。」和慧雖然在國際享有盛譽,但她仍然兼任西安 音樂學院教授, 這源於她對母校、親情和友情的眷戀 「西安音樂學院是我藝術成長和走向歌劇的搖籃,這裡有 我的老師、同學和朋友。」

愛樂信念渡難關

對於獲得「影響世界華人大獎」,和慧表示非常意外。 不覺得自己做了多麼驚天動地的事,卻獲得了一個很大的

1994年和慧從西安音樂學院畢業後,以優異的表現留 校任教。雖然當了教師,但對於歌唱事業的追求卻從未停 止過。因為當時內地必須通過參加比賽,才有機會派出去 參加國際比賽,年紀輕輕的她因而參加了很多比賽,但都 沒有獲大獎。「那時經歷了很多失落的日子,也想過放 棄,甚至懷疑自己,但都因對音樂的這份愛而堅持,讓我 積累了很多經驗。」直到2000年後,和慧開始在國際比 賽嶄露頭角,獲得很多獎項,並拿到歐洲歌劇院的合約 談及為何選擇歌劇,和慧很嚴肅地説:「因為我的嗓音條 件很適合唱美聲,最初就是唱美聲,而且我也很喜歡這門

憑阿依達登巔峰

2007年是和慧一生都無法忘記的年份,因為在這一年 她因成功出演著名歌劇《阿依達》,而獲得由威爾第歌劇 協會頒發的年度最傑出歌唱家獎。隨後在2010年,和慧 又在美國大都會歌劇院演唱《阿依達》,迴響極大。

歌劇《阿依達》講一名埃及軍官愛上被俘虜的阿依達 軍官無意中背叛了自己的祖國,被判處極刑。阿依達為了 愛情,情願與他一起被活埋,是一個哀怨的愛情故事。 從1998年26歲第一次在上

■和慧最高興的是父母也親臨 響世界華人盛典』現場

海歌劇院演出《阿依達》至今,已達143場。回想最初的 演出,和慧説:「那是我的第一場演出,當時覺得,在舞 台上能完成《阿依達》便是自己的夢想。」

後來,佛羅倫薩歌劇院認為她的聲音很適合《阿依 達》,遂邀請她演出,她因而與阿依達結下不解之緣。

和慧認為,阿依達是身在異國他鄉的公主,自己也是身 在異國他鄉的人,對祖國有很深的感情,而且作為一個職 業歌唱家,每一場演出,每一次登台,觀眾也許不記得她 的名字,卻會知道她是一個中國歌唱家。作為一個歌唱 家,把每一場演出做到最好,這不僅是自己的責任,也是 對祖國的一種責任。

對於未來,和慧表示除了繼續在這些歌劇院做好歌唱 家、盡量在最好的狀態下完成每一場演出之外,還希望能 拓展更多的曲目。「當然,未來還會繼續飛,當空中飛 人,並用最熱愛、最真誠的心去面對藝術,才能夠有所成 就,而不會覺得自己很了不起。在音樂面前,我們都是小 學生。|

十月將赴港演出

「香港是很漂亮很文明的城市,音樂氛圍也非常好。」 2007年曾在香港演出《蝴蝶夫人》的和慧對香港印象超 好,因那次演出非常成功,主辦方第二年又邀請她在香港 舉辦了獨唱音樂會。今年十月份,她將來港演出《托斯 卡》,「希望香港市民喜歡我的演出。|

自小愛唱歌

在獲得「影響世界華人大獎」之後發表 的獲獎感言中,和慧多次提到父母:「我 的父母用他們最質樸、最無私、最善良的 父母心及對我的愛,支撐我在異國他鄉的 每一天。」在過去十七年的國際歌劇生涯 裡,無論和慧在任何一個國家,每天都與 父母保持聯繫。這次在北京參加第九屆 「世界因你而美麗——影響世界華人盛 典」,最讓她高興的是父母也親臨現場。

在歌劇上有驕人成績的和慧,並非出生 在一個音樂家庭,「我從小接受的是中國 很傳統的教育,是嚴父慈母型的,父母管 教很嚴,總要我好好學習。」家裡四兄弟 姐妹,她是最小的,父母非常疼愛她, 「很幸運自己生在一個幸福的家庭,這麼 多年,成功也好,失敗也好,他們都一直 支持我。」談及如何與音樂結緣,和慧認 為,自己從小喜歡唱歌,但18歲前都沒 有接受過正規訓練,一直到高考前,突擊 學習了1個月,幸運地考上西安音樂學 院。「小時候聽到電視或廣播裡放歌,我 很快就能學會。父母從未想過把我培養成 明星或歌唱家,之所以走到今天,是因為 我自己熱愛音樂。」從小父母對她沒有很 多要求,反而給她很大的空間,因而一路 走來,和慧沒有太多壓力。

父母無條件的愛,讓穿梭於各大歌劇院 的和慧無時不刻掛念着他們,「父母雖然 八十多歲了,但很清楚我的行程,還會根 據曲目,幫我做準備。」在外演出,和慧 一有時間就會回到學校、回到家,感受親

盼演唱中國歌劇

「全世界的歌唱家都希望在意大利演唱,而 且我的第一部歌劇就是從意大利最挑剔的帕爾 馬皇家歌劇院起步。」 2002年和慧在帕爾馬皇 家歌劇院演出《托斯卡》,取得空前成功,隨 後接連與歐洲許多歌劇院簽下演出合同。剛到 意大利的那段日子,和慧不會說意大利語,只 能一邊排練一邊學意大利語。雖然很苦,但因 為是自己喜歡的事業,所以心裡還是非常快

長期在國外演出,和慧認為自己雖然得到很 多榮譽,但還有很多不足,作為中國歌唱家, 希望有一天可以演唱中國歌劇

談及中國歌劇現狀,和慧認為,中國的快速 發展世界有目共睹,現有的二三十家劇院,設 計、音響都是一流的,國家大劇院一年有十幾 部歌劇上演,這些都為古典音樂發展帶來機 遇。以前内地只有九所音樂學院,現在則遍地 開花。「中國必將成為傳承和繁榮世界音樂文 化的強國。」和慧充滿信心地說。



■和慧為2010年8月國際歌劇「奧斯卡」金像獎 頒獎。 圖:本報陝西傳眞

文: Christy

文:鄺文峯

新戲上場

監獄風雲背後

香港電影有過種種的成功方程式,由黃飛鴻系列武俠片,到周星馳的無厘頭笑片,再到《警察 由他电影日四世世里的成为力性人,田县水河不为风风力,到州生港的黑黑里城大月,村村 N 青 新 故事》、《無間道》等警匪片系列,都能拍出別樹一幟的香港特色,叫好叫座。然而在這些既有 的框架外,港產片還能作出甚麼嘗試?兩年前《狂舞派》跳出驚喜,算是一個小突破。今年年 时他来几,他连刀逐形IF山楂溪亘风:两十时《山外水》或山馬音,并是一門刀天殿。7十十初,《玉個小孩的校長》返璞歸真,創出票房奇蹟,同樣可喜。而剛上映的《壹獄壹世界》告訴

[膠]原是粗口諧音,語帶貶義。真心膠當然會被恥笑,但從另一角度看,如果只為博君一笑 我們,在賣青春賣溫情之餘,原來還可以選擇賣膠。 西》、《紅Van》到《壹獄壹世界》,高登神作三部曲先後由網絡走上銀幕,《壹獄壹世界》上 映後更得到不錯的評價。雖然電影整體而言未算驚喜,情節過於平鋪直敘,又只能以露肉為噱 頭,未必人人欣賞。但若果撇去電影中的浮誇、荒誕與色情,這套略帶點膠味的監獄風雲背後,

《壹獄壹世界》的一大賣點,在於糅合正經嚴肅的監獄文化和離經叛道的高登文化。兩者表面 上南轅北轍,但仔細想想,共通點其實多的是。監倉和高登都有自己獨特的一套語言和制度。監 也埋藏了點點啟示。 「向左走向右走」,也不失為一種有趣的碰撞。更重要的是,自古以來,仗義每多屠狗輩。高登 和監獄,同樣卧虎藏龍。從監倉的私刑到高登的起底,同樣是民間為維持公義而另闢的小徑。 《宣献壹世界》有意無意間以監獄的潛規則,帶出對社會不公義的不滿和反諷。由此看來,這種

膠又彷彿帶點俠義精神,算是從通俗的網絡文學中進化出來的一小亮點。

編電影,至少也是一次新嘗 試。加上廖啟智、蔡瀚億等演 員發揮不錯,又有熟悉的惡人 黄光亮、盧惠光、何家駒客 串,也挽回一些分數。《壹獄 壹世界》提醒我們,網絡世界 從來充滿無限創意,如果能從 噱頭中拍出意義,説不定他日 會拍成一齣科幻片《香港釋迦 牟尼樂園》,又或是文藝片 《再別劍橋》。雖然乍看片 名,確實有點膠。



《所羅門的僞證》 揭開真相校園起義

改編自宮部美幸長篇小説的同名電影《所羅門 的偽證》,讓人想起五年前《告白》的不寒而 慄。雖掛着推理頭銜,但熟知宮部美幸風格的 話,絕對知這是一部非一般的推理小說。如同其 成名作《模仿犯》一樣,《所羅門的偽證》亦是 長篇大部頭作品,同樣透過犯罪事件,從各人的 視角切入,深入剖析人物的心理、精神面貌。反 而,推理作品中着重的「兇手是誰」,卻明顯不

是宮部美幸描寫的重點。 《模仿犯》以一連串肢解女性事件,揭示兇手 如何透過傳媒,操弄真相,並且在作者爐火純青 的描寫中,受害者、受害者家人、第三者,甚至 兇手的背景、想法,都一一浮於水面上。一開 始,觀眾尚且關心兇手是誰,但隨着事件慢慢發 酵,兇手的輪廓早已揭開,故事開始走向犯罪過

程及探析兇手為何會犯罪這一關鍵上。 《所羅門的偽證》亦毫不意外地沿用相似套 路,借犯罪事件揭開學校教育、校園欺凌、傳媒 輿論等社會問題。得益於宮部作品的詳盡刻畫, 電影《所羅門的偽證》的內容鋪排絕對完整,事 件的來龍去脈,學生、老師、家長、學校、警

第一时来日日7月1月以底 7月1日7月1日7月2日 142 真相被壓止、甚至被扭曲,而當第二起事件發生時,在學生間激起巨浪,大家豁出去起義,在 這類信息量龐大、線索極多的作品,往往較難把握得好,東堆西砌之下,反而顯得支離破 校園展開公審,這一切,都恰如其分地表現出來。 但無同心里應入, 亦不性夕时下間, 江江牧郏山淮村对, 不作时则之下, 及川瀬村文畔联碎, 削弱了結構。但導演成島出今次卻把握得不錯, 上篇以中學生之死, 帶出學校企圖隱瞞、 家長漢不關心、警察敷衍了事、老師懦弱無能、學生之間欺凌成癮等問題,以一間學校影射日 本社會現況。而最令人髮指的是家長的態度,學校為保聲譽而冷處理事件,警察無力協查、亦 不想引發恐慌而自製真相,可悲但尚且可以理解,然而家長對發生在子女身邊的兇殺案不甚關 心,主角涼子收到告發信,但父母卻囑她不要理會,交由校方處理;樹理因其貌不揚而被同學 欺凌,母親卻不聞不問;松子身形肥胖,亦成為欺凌對象之一,父母卻教她樂觀面對;大出以 数凌他人為樂,後受告密信所害,被人當作兇手,但原來他亦長期被父親毆打。家長荒謬至 極,亦無力為兒女解困,學生除了自救,並無他法,校園法庭理所當然,極其可悲。如同第一

成人世界除了迂腐,還充斥着滿滿的謊言。電影分上下兩篇,上篇着重 幕,主角涼子長大後憶述往事時説,當時真的覺得成人很腐敗。 交代各人關係、編織謊言、學生自立的過程,而被掩蓋的真相能否被揭